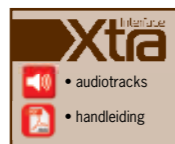


Vooraan in de mix

Miktek timmert hard aan de weg en komt om de haverklap met nieuwe microfoons op de proppen. De C1 en CV3 zijn daarbij eerder variaties op een eerder thema dan compleet unieke ontwerpen.

door Wessel Oltheten > wessel@interface.nl



De C1 kun je zien als een uitgekleepte versie van de eerder in Interface geteste C7. Dit is een grootmembraan-condensatormicrofoon met fet-versterkings-element en een transformator van AMI. De

C7 is in richtingskarakter variabel, terwijl de C1 een nieuw ontwikkeld dubbelmembraan-kapsel met vaste nierkarakteristiek heeft. Dit maakt de microfoon iets simpeler qua elektronica en dus ook wat goedkoper. Het high pass-filter en de pad-schakelaar zijn gelukkig wel behouden, net als de wat

vreemde optie om het biasvoltage op het kapsel te kunnen variëren. Die laatste functie vond ik destijds aan de C7 weinig toevoegen, en ik vermoed dat C1-gebruikers er eveneens weinig baat bij zullen hebben. De aluminium draagkoffer van de C7 heeft het veld geruimd; de C1 ontvang je in een houten opbergkistje met de elastische ophanging er los bij.

Cosmetisch

Bij het zien van de specificaties van de CV3 moest ik even achter m'n oren krabben. Deze microfoon lijkt wel heel veel op de eerder

geteste CV4. Beide zijn grootmembraan-condensatormicrofoons met buizenversterkings-element, ze gebruiken hetzelfde dubbelmembraankapsel met variabele richtingskarakteristiek, hebben een filter- en pad-schakelaar, gebruiken dezelfde voeding en hebben allebei een AMI transformator aan boord. Het lijkt erop dat de gebruikte buis – een NOS Telefunken in de CV4 en een Chinees model in de CV3 – het enige verschil van betekenis is. De rest is cosmetisch: de elastische ophanging is van kunststof in plaats van metaal en de kleur en vorm zijn anders. Het lijken relatief kleine aanpassingen, die de kosten desondanks flink drukken ten opzichte van de CV4. En voor die gunstige prijs krijg je zelfs een mooie aluminium opbergkoffer bij je CV3.

Uitschieters

Beide microfoons hebben een vergelijkbare klank, die ik als 'ietwat scooped' zou omschrijven. Er zit niet bijzonder veel midden in, terwijl het hoog behoorlijk uitgesproken is. Je zou inmiddels wel van een typische 'Miktek-sound' kunnen gaan spreken, want dit is precies wat me destijds aan de CV4 en C7 ook al opviel.

De C1 voert het karakter het verst door, zeg maar tot het niveau 'Miktek-turbo'. Het lijkt alsof het felle hoog ongehinderd vrije doorgang vindt, terwijl ik bij de CV3 hoor dat de pieken wat worden afgerond. Dat laatste vind ik overigens heel prettig: de CV3 levert een geluid af dat meer als een geheel en beter in balans klinkt, terwijl de C1 soms zulke uitschieters in het hoog geeft, dat die je aandacht afleiden. Vooral op een flink af luisterniveau of wanneer je veel compressie gebruikt, vind ik dat effect storend.

Beide microfoons (met de CV3 in cardioïde stand) klinken iets gerichter dan de gemiddelde niermicrofoon. Er belandt minder van de ruimteklink in de opname dan ik zou verwachten, met name in het hoog. Als je gaat voor een droog, gefocust geluid dat makkelijk vooraan in de mix komt te staan, komt dat goed van pas. Bovendien is het nabijheidseffect niet heel extreem, wat uitnodigt tot plaatsing dichtbij de bron. De C1 vind ik in die rol überhaupt het best tot zijn recht komen (soms in combinatie met een goede de-esser), omdat het nabijheidseffect de klank dan wat warm tegenwicht geeft. De CV3 heeft mooi diep doorlopend laag, en klinkt daardoor ook op afstand van een drumstel nog aardig in balans. Ik merk dat

INFO

- **prijs incl:** Miktek C1 € 724,79
Miktek CV3 € 1.208,79
- **distributie:** Sound Service European Music Distribution, +49 337 089330
- **internet:** www.miktekaudio.com
www.sound-service.eu

SPECIFICATIES

- C1**
- fet-condensatormicrofoon met groot diafragma
 - 1" goud opgedampt kapsel
 - cardioïde richtingskarakteristiek
 - high pass-filter en -10dB pad switches
 - variable capsule bias voltage: 48-60V
 - Miktek T7 trafo van AMI
 - inclusief houten opbergdoos, swivelmount en shockmount

CV3

- buizencondensatormicrofoon
- dubbel MK9 1" capsule goud opgedampt kapsel
- 9 richtingskarakteristieken
- AMI trafo
- subminiature pentode buis
- externe voeding
- inclusief houten opbergdoos, swivelmount en shockmount en stevige aluminium opbergdoos



veel niermicrofoons (zoals mijn eigen Gefell M930 en ook de C1) het diepe laag van de bassdrum slechts zwak weergeven, terwijl de CV3 wel een prettig diepe boem reproduceert.

Conclusie

De C1 is *not my cup of tea*, zoals de Engelsen zouden zeggen. Dat betekent niet dat hij onbruikbaar is: in sommige gevallen zal de C1 nét zijn waar je naar op zoek bent, maar meestal vind ik hem te fel. De CV3 daaren-

tegen komt ook in de buurt van dat karakter, maar weet het precies binnen de perken te houden. Daardoor is hij een stuk breder inzetbaar. Tel daar de variabele richtingskarakteristieken bij op en je hebt een mooie allrounder met een heldere, directe klank. ■

HET OORDEEL

- + • prijs
- + • veelzijdigheid CV3
- • klank C1 is erg fel