

Synthese van A tot Z3TA+ op de iPad

Xtra interface

- korte introductie door Cakewalk
- audiotracks

De Cakewalk Z3TA+ 2 is al jaren een veelzijdig synthesizerwep van veel producers. Hij is er nu ook voor de iPad.

door Eppo Schaap > epo@interface.nl

De Windows- en Mac-versies van Z3TA+ 2 kunnen veel en klinken ook erg goed, dus we waren benieuwd in hoeverre dit ook voor de iPad-versie zou gelden. Gelukkig vind je vrijwel alle functies van de computerversies terug in deze iOS-versie. Bijvoorbeeld de zes veelzijdige oscillators met veel basiswaves, waarmee je dankzij een flinke rij verbuigingsparameters ook nog eens eindeloos dynamische klankkleurvariaties kunt maken. Daarna de tweedelige filtersectie waarmee je de klank ook nog eens uitgebreid kunt kneden met diverse soorten filters. Dan hebben we het nog niet over de zes lfo's en zes envelopes waarmee de dynamiek, beweeglijkheid en klankkleurvariatie een aantal niveaus hoger kan worden getild.

Als laatste passeert het signaal de zevoudige effectketen, waarin je de volgorde van de effecten met Swipe & Drop zelf kunt bepalen. En laten we de arpeggiator niet vergeten, die veel meer kan dan alleen 'op en neer'. Eigenlijk is het een phrase player met een groot aantal midifiles als patterns. Als je echt alles van de synthesesmogelijkheden van de Z3TA+ 2 wilt weten, verwijzen we je naar de test van deze synth in Interface 153.

Andere apps

Ook de modulatiematrix ontbreekt niet. Hierin kun je zestien interne verbindingen leggen die de mogelijkheden sterk uitbreiden en waarmee je ook eigen richting kunt geven aan je klanken. In update 1.1 hebben de makers gelukkig ook midi learn toegevoegd, zodat je de parameters op het bedieningspaneel ook vanaf je midicontroller kunt besturen.

Z3TA+ kan communiceren met andere iPad-apps via Inter-App Audio en Audiobus. Omdat een touchscreen een heel ander medium is dan een toetsenbord met muis is de manier waarop je Z3TA+ kunt bespelen en bedienen op de iPad aangepast. Zo kun je werken met tap tempo, is er een x/y-pad,



Effecten in de effectsectie kun je in willekeurige volgorde slepen.

De modmatrix voor je eigen modulatieverbindingen

een virtueel modulatiewiel, en kun je op het virtuele toetsenbord rechtstreeks pitchbend toepassen door je vinger horizontaal te bewegen terwijl je contact houdt met het scherm. Het keyboard kan worden ingesteld op een specifieke toonladder, zodat je altijd in de goede toonsoort speelt.

Priegelen

Bij het werken de iPad-versie van Z3TA+ word je snel geconfronteerd met het feit dat de rekenkracht van tablets nog ver achterblijft bij die van moderne computers. Al dat synthesizergeweld brengt de nodige cpu-honger met zich mee. Op onze iPad 3-configuratie kwamen we met de polyfonie bij veel patches niet verder dan vier stemmen. Verder is de bediening van de vele parameters op een iPad-scherm toch wat priegeliger dan op de computer, en tap je wel eens mis. Er zijn behoorlijk wat bedieningselementen tegelijk op het scherm geplaatst en in sommige menu's moet je behoorlijk wat tappen en dat

INFO

- **prijs incl:** \$ 19,90
- **distributie:** Gibson Europe BV, +31 (0)347 324010
- **internet:** www.gibson.com www.cakewalk.com

SPECIFICATIES

- meer dan 500 presets
- ondersteuning Inter-App Audio, Background Audio en AudioBus
- waveshaping Z3TA+ synth-engine met o.a. 6 oscillators, 6 lfo's
- modulatiematrix met 16 bronnen, curves, regels en bestemmingen
- effecten als distortion, mod, compressie
- externe midibesturing en onboard keyboard
- Performance-sectie met tap tempo, toewijsbaar x/y-pad, modulatiewielen en in-key pitchbend

is niet zo handig. Daar zijn toch betere standaard oplossingen voor in iOS.

Conclusie

Z3TA+ op de iPad is een fantastische synth die qua klankmogelijkheden niet onderdoet voor de computerversie. Hij staat voor wat betreft klankkwaliteit op dezelfde hoogte als iOS-giganten Thor, Nave en Animoog. Met Z3TA+ voor iOS krijg je vrijwel de volledige synth voor een vijfde van de Windows- of Mac-prijs op je iPad, maar wel met beduidend minder stemmen, omdat de iPad nu eenmaal een stuk minder rekenkracht heeft dan desktop- en laptopcomputers. Ook lever je wel wat in op bedieningsgemak ten opzichte van de computerversies, ondanks dat je met een touchscreen kunt werken. ■

HET OORDEEL

- +** • Goede en veelzijdige klank
- Veel modulatiemogelijkheden
- Veel dynamische klankkleuren mogelijk
- • CPU-hongerig > minder stemmen
- Bedieningselementen vrij klein