

test





Demo van de SRKP4 op Gitarist Extra

Kaoss in je bas!

We testen een bijzonder concept van Ibanez, waarbij een bekend basmodel en een stukje moderne techniek samenkomen. door **Martine Sipma**

De bassen uit de populaire Soundgear serie van Ibanez ken je waarschijnlijk wel. De Kaoss Pad van Korg is onder bassisten misschien minder bekend: het is een dynamische effectprocessor die in je handpalm past. De Kaoss Pad geeft je de keuze uit wel honderd effecten, die je intuïtief en realtime kunt bedienen met het aanrakingsgevoelige scherm. Ibanez heeft de Korg Mini Kaoss Pad 2S nu geïntegreerd in een basgitaar, zodat je tijdens het spelen allerlei effecten op je geluid kunt loslaten.

De bas

De basgitaar zelf is eenvoudig. Hij is matzwart van kleur met zwarte hardware en heeft één element, een IBZ-

KP humbucker. Naast de draaiknop voor mastervolume vinden we een schakelaartje voor het aanzetten of bypassen van de Kaoss Pad, eenzelfde soort schakelaartje voor het aan/uitzetten van het ingebouwde distortioncircuit en regelaars voor gain en toon van de distortion.

De B10 brug en de mechanieken zijn van Ibanez zelf en de slanke esdoorn hals met palissander toets is van het type GSR4. Ook de vorm van de mahonie body en de kop kennen we van de Soundgear lijn. Naast de standaard jackuitgang zit er aan de zijkant van de body ook een mini-jack hoofdtelefoonaansluiting.

De Mini Kaoss Pad 2S

De Korg Mini Kaoss Pad 2S wordt gevoed door twee AA-batterijen of

een optionele adapter. Je kunt je spel opslaan op een micro SD- of SDHC-kaart, waarbij je kunt kiezen uit mp3- of wav-formaat. Ook kun je je eigen audiobestanden op de kaart opslaan, die je op de Kaoss Pad kunt afspelen. Er zijn honderd ingebouwde effecten, die zijn onderverdeeld in de categorieën Filter, Modulation, LFO, Delay, Reverb, Looper, Vocoder en Synthesizer. Met de fx-knop krijg je toegang tot het effectmenu, dat je op het display kunt aflezen. Je scrollt met de value slider met het plusje en minnetje erop door het menu heen, en met de fnc-knop kies je een instelling die je vervolgens kunt aanpassen.

De Mini Kaoss Pad in de bas die wij als testexemplaar opgestuurd kregen is nog van het oude type, maar de productiemodellen van de SRKP4 bas zullen worden geleverd met de Mini Kaoss Pad 2S. Het grootste verschil met het oude model is de toevoeging van een samplerfunctie, die je bedient met de 'smp'-knop.

Gebruik en geluid

Om de bas met de Kaoss Pad te kunnen gebruiken, moet je eerst een aantal stappen doorlopen die worden beschreven in de handleiding. Zo is het belangrijk dat het uitgangsvolume van de bas en het

IBANEZ SRKP4

PRIJS: € 444,-

LAND VAN HERKOMST:

Indonesië

TYPE: viersnarige basgitaar met dubbele cutaway, ingebouwd distortioncircuit en Korg Mini Kaoss Pad 2S

BODY: mahonie

HALS: esdoorn

TOETS: palissander met witte stippen als positie-markering

FRETS: 22, medium

MENSUUR: 34 inch (864 mm)

HARDWARE: Ibanez B10 brug, zwart

ELEKTRONICA: IBZ-KP brughumbucker, master volumeregelaar, schakelaars voor Kaoss Pad aan/bypass en distortion aan/uit, gain- en toonregelaar voor distortion, Korg Mini Kaoss Pad 2S

GEWICHT: ong. 3,8 kg

KLEUREN: weathered black (matzwart)

REEKS: de gitaarversie, de RGKP6, kost ook € 444,-

OPTIES: nee

LINKSHANDIG: nee

DISTRIBUTIE: Hoshino Benelux, Uithoorn, tel. 029-7567788

WEBSITE:

www.hoshinobenelux.eu

>> volume van de Kaoss Pad goed in balans zijn. Om de Pad in de bas te plaatsen moet je eerst de cover aan de achterkant van het apparaat verwijderen, waarna je de zwarte en de rode pluggen die uit de bas komen op de Pad kunt aansluiten.

Het cleane geluid van deze Ibanez is prima. Gewoon een heldere basklank die duidelijk doorkomt. Als je het distortioncircuit aan zet met de schakelaar naast de brug, krijg je een behoorlijk schelle distortion. Geen overdrive of fuzz-achtige geluiden, maar een agressief snijdende vervorming die met de gain- en toonknoppen echter goed in toom te houden is.

Dan de Kaoss Pad. Je zet hem aan met rode knop aan de zijkant, naast de eveneens rode volumeknop. Dankzij een uitsparing voor je vingers zijn de knoppen gemakkelijk te bereiken. Zet de minischakelaar die het dichtst bij het element staat richting de brug om de Kaoss Pad via je versterker of hoofdtelefoon te kunnen horen.

Nu wordt het echt leuk. Als je de fx-knop hebt ingedrukt kun je met de slider door de honderd effecten scrollen waar je uit kunt kiezen. Je moet echter wel even door hebben dat de holdknop ingedrukt moet zijn (waardoor het rode lichtje gaat branden) om het geselecteerde effect realtime toe te kunnen passen op je basspel.

Als voorbeeld kiezen we effect nummer 13 uit de Filter-sectie: Reverb Filter. Je geluid wordt overgoten met een enorme galm en als je met je vinger over de touchpad veegt of erop tikt, verandert het karakter van de reverb. Je ziet niets op de touchpad, maar de werking ervan is niet willekeurig. In de lijst met effecten die in de handleiding staat, is te zien dat je bij deze reverb door horizontaal te vegen/tikken de 'cutoff' (hoe snel de galm uitsterft) bepaalt, en dat je als je verticaal veegt de resonantie van het effect bedient. Bij veel effecten krijg je door ergens op de touchpad te tikken een heel ander geluid, dus er zijn veel verschillende interessante klanken te ontdekken.

De effecten uit de Synth-sectie zijn helaas alleen met de Kaoss Pad te bedienen en zijn niet toe-

pasbaar op de bas. Als je bij een Synth-effect de holdknop indrukt, blijft het synthgeluid van je keuze non-stop doorklinken. Het verandert pas als je de touchpad aanraakt. Leuk voor als je echt maffe geluiden wilt laten horen, maar het is jammer dat je bijvoorbeeld de zaagtand- of blokgoalsynth niet op de bas kunt bespelen. De Looper-sectie was mij wat onduidelijk. Ik verwachtte eenzelfde soort functionaliteit als bij een looperpedaal, maar dat blijkt hier anders te werken: als je een baslijn speelt, wordt alleen de laatste toon die je gespeeld hebt geloopt. Die ene toon kun je dan met de touchpad anders laten klinken.

Er zijn drie geheugenplaatsen beschikbaar om je favoriete sounds in op te slaan, wat natuurlijk handig is voor livegebruik. Het zou fijn zijn als er nog meer opslagruimte was voor je meestgebruikte geluiden, want ik kan me voorstellen dat je tijdens een optreden misschien wel meer dan drie effecten wilt gebruiken die je snel wilt kunnen oproepen.

De effecten klinken logischerwijs digitaal, maar wel overtuigend. Als je geconcentreerd met de Kaoss Pad bezig bent wil je niet worden afgeleid door een moeilijk spelende bas en daarom is het erg fijn dat deze lichtgewicht Soundgear zo heerlijk speelt. Het kost wat tijd om echt vertrouwd te raken met de Kaoss Pad, maar over het basgedeelte hoeft je in ieder geval niet druk te maken.

Conclusie

Voor experimenteel ingestelde bassisten die zich graag bezighouden met effecten en elektronische muziek is de Ibanez SRKP4 een inspirerend instrument met veel potentie, maar er valt nog wel wat te verbeteren. De Kaoss Pad en de bas zouden nog meer één kunnen worden. Het zou te gek zijn als echt alle effecten die de Kaoss Pad biedt direct toepasbaar waren op je basspel, zodat je als het ware een ingebouwd multi-effect hebt zonder met enorme floorboards of pedalen planken te hoeven slepen. 🎸



TESTRESULTATEN

IBANEZ SRKP4

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★☆
Geluid	★★★★☆
Prijs/kwaliteit	★★★★☆
OOORDEEL	★★★★★

GITARIST ZEGT: Een uniek, inspirerend instrument met legio geluidsmogelijkheden