Greenhouse Effects Self-titled

Klankkameleon

Een pedaal dat eenvoudig van effect kan veranderen door er een andere module in te stoppen? Dat willen we wel eens zien! tekst **Steven Faber** foto's **Mark van Schaick**

Het Israëlische Greenhouse Effects van Roy Zichri bestaat al vanaf 2004. Sinds kort zijn deze boetiek-pedalen ook in Nederland verkrijgbaar. Op dit moment zijn er acht effectpedalen beschikbaar, van boost/overdrive en distortion tot delay en chorus. Het sterke punt van Greenhouse is dat elk pedaal wel een of meerdere unieke eigenschappen heeft waardoor ze opvallen in de oneindige zee van effecten die tegenwoordig beschikbaar is. De Self-titled is daar een goed

Rivalen
- Fulltone Supa-Trem 1
- Fulltone PlimSoul
- Okko 42 Booster
- Way Huge Havalina

voorbeeld van: een schijnbaar standaard effectpedaal met drie regelaars, een schakelaar en een LED-lampje. Maar wat als je nu hoort dat het net zo makkelijk een fuzz kan zijn als een tremolo? Of heb je toch liever een booster of distortion? De Self-titled verandert net zo makkelijk van effect als een kameleon van kleur.

Ontwerp

Als je het doosje van de Self-titled opent, vind je het pedaal in een katoenen zakje en daarbij een schroevendraaiertje en een steeksleuteltje. Beide heb je nodig om de onderkant los te halen. Jammer genoeg kost dit wat moeite omdat de onderkant goed klemt. Binnenin zien we een printplaatje met twee connectors waarop je de bijgeleverde modules kunt plaatsen. Elke module zit in een apart doosje. Tot nu toe zijn er vier beschikbaar (boost, distortion, fuzz en tremolo), maar volgens de website komen er binnenkort meer. Vanzelfsprekend wisselen de functies van de regelaars met de module die je plaatst, maar dat staat keurig op elke module aangegeven.

Een ander bijzondere eigenschap vinden we bij de schakelaar. Het pedaal is true bypass, maar dat wordt geschakeld via een relais. Trap je de schakelaar in, dan gebeurt er niets, maar op het moment dat je 'm loslaat wordt het effect in- of uitgeschakeld. Ideaal om nauwkeurig het schakelmoment te bepalen.

Treble & Bass Booster

Bij deze module dienen de regelaars voor gain, treble en bass. De laatste twee veranderen niet alleen de EQ, maar voegen ook echt volume toe. Alleen als je alle regelaars helemaal dichtdraait heb je geen volumeboost, maar in alle andere standen wel. Het effect kan goed gebruikt worden om de cleane solo's mooi uit te laten komen, bijvoorbeeld met wat toegevoegd hoog, of juist de klank warmer en jazzier te maken met meer laag. Voor een versterker die al overstuurt kan hij je precies dat geven wat je nodig hebt om van een crunch- naar een leadgeluid te gaan.

Tremolo

Na het plaatsen van de tremolomodule deed het pedaal het opeens niet meer. Na wat wisselen van modules bleek dat de connector op het pedaal groter is dan op de modules. Even opletten dus dat je ze zo plaatst dat alle pinnetjes ook op de goede plaats komen. Maar toen dat was gelukt was ik aangenaam verrast door deze zeer organische tremolo. Het mooie is dat je naast rate en depth ook een regelaar hebt voor volume. Een tremolo wil wel eens zachter doorkomen omdat het gemiddelde volume lager ligt, maar daar hoef je hier dus niet bang voor te zijn. De regelaars voor snelheid en vooral diepte zijn zeer nauwkeurig af te stellen waardoor je van een heel subtiel tot zeer aanwezig tremolo-effect kunt instellen. Een ding kan hij niet en dat is een blokgolf genereren; een stutter kun je dus niet instellen.

Distortion

Ook de distortionmodule sprak ons erg aan. De gainregelaar heeft een goedgekozen bereik, waarbij de uiterste stand een mooie distortion geeft in combinatie met enkelspoelselementen. De klank is zeker niet rauw, maar muzikaal en vloeiend. Draai je de gain terug dan kom je in het overdrivegebied, dat zeer allround te gebruiken is. Opvallend is dat alle noten bij het spelen van akkoorden goed te onderscheiden blijven.

Fuzz

Bouwen we de Self-titled om tot fuzz, dan blijkt dat Zichri is gegaan voor een modern geluid met een scooped middengebied. De toonregelaar moet ver teruggedraaid worden wil je de hoge frequenties een beetje in de hand houden, maar dan heb je een prima bruikbaar geluid. Geen Hendrix, maar wel breder inzetbaar.

Conclusie

Met de Self-titled haal je veel mogelijkheden in huis. Bij de pedaalprijs inbegrepen zitten twee modules. Al gaat onze persoonlijke voorkeur uit naar de distortion en tremolo, we moeten zeggen dat elke module kwalitatief dik in orde en zeer bruikbaar is. Een heel sterk punt is het bereik van de regelaars, dat zo goed gekozen is dat je de instellingen heel intuïtief en nauwkeurig kunt maken.

TESTRESULTATEN
GREENHOUSE EFFECTS SELF-TITLED

Constructie	★★★★½
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★½
Prijs/kwaliteit	★★★★½
OORDEEL	★★★★½

GITARIST ZEGT: Een uniek pedaal met veel mogelijkheden. Voor elke gitarist met een pedalenplank van wisselende samenstelling.

GREENHOUSE EFFECTS SELF-TITLED
ADVIESPRIJS: € 199,- (incl. twee modules naar keus)
LAND VAN HERKOMST: Israël
TYPE: modulair effectpedaal
AFMETINGEN: 55 x 60 x 115 mm (hxbxd)
REGELAARS: drie regelaars, functie afhankelijk van module/effect
MODULES: Tremolo, Treble & Bass Booster, Distortion en Fuzz
OPTIES: losse modules kosten € 49,- p/st
DISTRIBUTIE: Audio-Boutique, Wenen, tel. +43 676 33 19 330
WEBSITE: www.gheffects.com