

Yamaha TRBX505

Effectieve vijfsnaar

YAMAHA TRBX505

PRIJS: € 676,-

LAND VAN HERKOMST: Indonesië

TYPE: actieve/passieve vijfsnarige basgitaar met geschroefde hals

BODY: mahonie

HALS: vijfdeels esdoorn/mahonie laminaat

TOETS: palissander, 250-mm (10-inch) radius

MENSUUR: 864 mm (34 inch)

GEWICHT: ong. 4 kg

FRETS: 24

HARDWARE: zwart verchromde Yamaha brug en stemmechanieken

ELEKTRONICA: Yamaha actief/passief (schakelbaar):

regelaars voor mastervolume, balans, bas, midden en hoog (EQ cut/boost – hoogregelaar werkt in passieve modus als hoog-af filter)

ELEMENTEN: 2 x YGD

(Yamaha Guitar Development) H5 Alnico V dual coil

AFWERKING: transparant zwart (testexemplaar), wit en bruin

EXTRA: indicator-LED voor batterij

REEKS: behalve de 4-snarige uitvoering van de geteste bas zijn er nog de niet passief te schakelen TRBX304 en 305 met keramische elementen

DISTRIBUTIE:

Yamaha Music Benelux, Vianen, tel. 0347-358046

WEBSITE: www.yamaha.nl

Rivalen

Cort Artisan C5H	€ 432,-
G&L Tribute M-2500	€ 749,-
Warwick RB Corvette	€ 845,-

De Cort heeft een mahonie body, wengé hals met palissander toets, twee MM-type humbuckers en een tweebands circuit. G&L, Leo Fenders laatste troetelkindje, heeft de M-2500 in de catalogus, met een swamp ash body en esdoorn hals met palissander toets, voorzien van twee humbuckers en een driebands EQ met 18-volts circuit dat niet passief geschakeld kan worden. De Warwick Corvette is volledig passief en heeft een essen body, een gelamineerde esdoorn/ekanga hals met palissander toets en twee splitsbare MM MEC humbuckers.

Met de TRBX serie komt Yamaha met een nieuwe lijn basgitaren met een zachte prijs.

door Martin Zand Scholten

Wederom een nieuwe serie, maar van een merk dat ik altijd een warm hart heb toegedragen. Yamaha heeft altijd goed klinkende en goed afgewerkte basgitaren gehad, zoals de immer populaire BB, de TRB en RBX reeks en de avontuurlijke Attitude serie, feitelijk het Billy Sheehan signaturemodel. Deze series bestaan al geruime tijd, met af en toe een nieuwe variant of update (recent nog de BB2024 en 25).

Yamaha is lang terughoudend geweest met het op de markt brengen van nieuwe series, maar nu is er dan de TRBX. De naam is een samenvoeging van TRB en RBX en suggereert een blend van deze twee. Visueel vind ik de TRBX meer een RBX dan een TRB, met hetzelfde moderne model; alleen de kop heeft een TRB-uiterslijk.

Ingrediënten

Deze TRBX is de 505, een vijfsnarig model met een lage B-snaar. De bas valt onmiddellijk op door Yamaha's immer onberispelijke afwerking, comfortabele bespeelbaarheid en balans – ook in een relatief lage prijsklasse kun je van Yamaha aandacht voor de afwerking verwachten. Elke vijfsnarige bas heeft door het gewicht van de vijf mechanieken de neiging tot duikelen, maar daar is bij dit model vrijwel geen sprake van.

Het instrument biedt verder geen schokkende verrassingen. Het is een longscale model met mahonie body, een vijfdeels gelamineerde hals van esdoorn en mahonie, een palissander toets met

24 frets en een actief/passief elektronisch circuit.

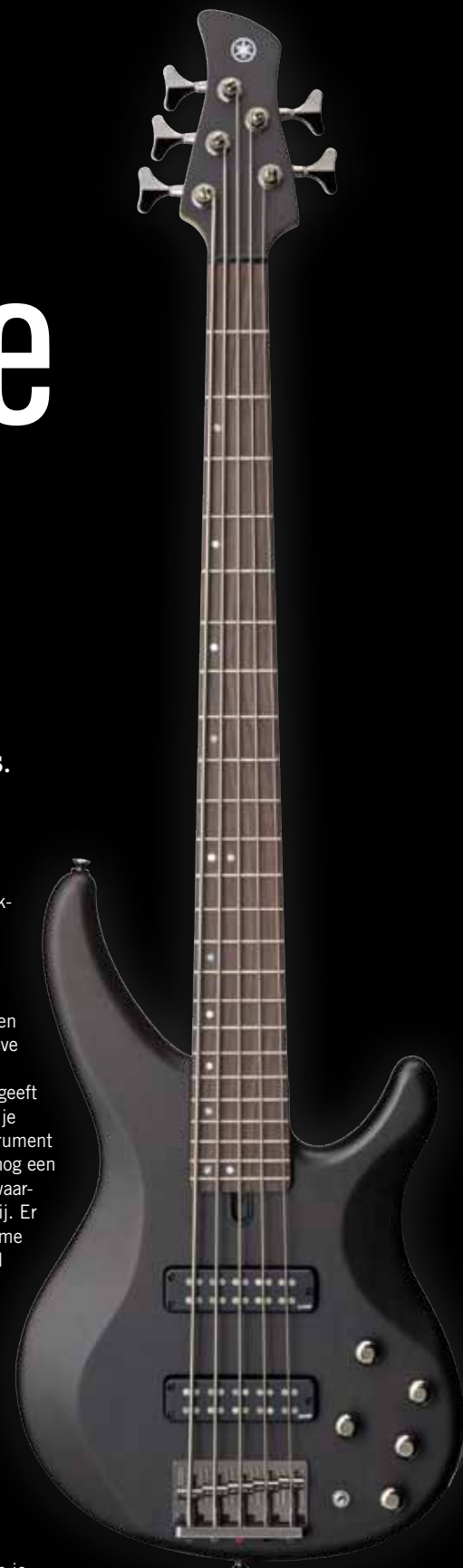
Elektronica

Gelukkig heeft ook Yamaha gekozen voor de mogelijkheid om het actieve circuit (hier met driedelige toonregeling) passief te schakelen: begeeft de batterij het plotseling, dan sta je tenminste niet met een dood instrument op het podium. Daarbij is er ook nog een LED'je aan de achterzijde die je waarschuwt voor een uitgeputte batterij. Er is zorg voor gedragen dat het volume van het actieve en passieve geluid gelijk is en de hoogregelaar (cut/boost in de actieve modus) werkt passief als een hoog-af filter. Hulde, maar het zou nog beter zijn geweest als Yamaha hier een stacked potmeter had gebruikt zodat je het passief-filter ook in de actieve stand kon gebruiken.

Getest & conclusie

Het geluid van de Yamaha is zoals je kunt verwachten: modern en helder, vol maar niet schrill. De B-snaar klinkt goed in verhouding, maar zoals we weten blijft deze snaar bij een normale longscale altijd een flubberding dat je met beleid moet bespelen. De actieve toonregeling is redelijk subtiel maar goed bruikbaar – steeds meer fabriekanten komen terug op al te excessieve mogelijkheden. En eigenlijk vind ik het passieve geluid veel beter.

Al met al een goed gebouwd, prima instrument voor deze prijs. ☐

TESTRESULTATEN
YAMAHA TRBX505

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★

WE VONDEN GOED Afwerking; passief geluid
WE VONDEN NIET GOED Actieve hoogknop werkt andersom dan aangegeven en dan de laag- en middenregelaar; geen coilsplit-mogelijkheid