



Puur en eerlijk met Backcorner Boogie Band

Mike Visser

Buddy Holly en The Beatles noemt Mike Visser (34) als z'n favorieten. Je zou dus kunnen zeggen dat de drummer van de Backcorner Boogie Band van oude muziek houdt. En daar hoort een vintage kit bij. Visser is dan ook superblij met z'n veertig jaar oude Ludwig, die hij in 2010 uit de VS liet overkomen. 'Die kit doe ik nooit meer weg.'

Het liefst is Mike Visser full-time drummer. Toch verliet de sinds kort in Nijmegen woonachtige Achterhoeker ooit een goed draaiende coverband om zich te richten op z'n favoriete muziek: fifties, sixties en seventies. Dat betekende minder optredens. 'Dat commerciële werk is niks voor mij. Mijn hart moet spreken, niet m'n portemonnee.'

Wat dat betreft zit Visser goed bij de Backcorner Boogie Band (BCBB). De band rond Jovink-gitarist Hendrik Jan Lovink, waar hij vorig jaar de naar Normaal vertrokken Timo Kelder verving. De twaalfkoppige BCBB, waarvan in januari het tweede album verschijnt, verovert langzaam Nederland met een mix van rock 'n' roll, blues en soul, geworteld in het zuiden

van de VS. Puur en eerlijk; precies waar Visser van houdt. 'De invloed van m'n vader. Veel nieuwe muziek, dat overgeproduceerde, doet me niks. Muziek moet leven, echt zijn. Het mag piepen en kraken. En het liedje moet goed zijn. BCBB is een toffe band. Ik ging in 2011 onder meer voor hen naar de Zwarte Cross; nu speel ik er zelf bij.'

Op z'n elfde kocht Mike Visser van z'n zelfverdiende geld een vierdelige Maxwin. De jaren daarna zat hij in allerlei bands, onder meer in het rock 'n' roll-trio van voormalig Normaal-gitarist Alan Gascoigne, en in de bluesrockband Steamroller (met gitarist Vedran Mircetic van De Staat). Ook speelt Visser sinds kort met het Nijmeegse singer/song-

writer-duo Living Room Heroes. Verder doet hij los-vaste projecten en gaat hij binnenkort drumles geven.

De vooropleiding van het conservatorium in Zwolle beviel Mike Visser tien jaar geleden maar matig. Te veel theorie. Die kennis heeft hij bij BCBB ook niet nodig. Hij moet vooral de boel bij elkaar houden en grooven, met af en toe een vette fill. 'Dat ligt me goed. Ik doe eigenlijk steeds minder. De muziek, het liedje staat centraal. Ik heb ook weinig met drummers die moeilijk doen om het moeilijk doen.'

Mike Visser's drumkit is eenvoudig. Een vintage Ludwig kit uit 1964 met een 22"x14" bass, een 13"x9" tom en een 16"x16" floor. De snare is een Ludwig Supraphonic uit 1970. 'Oude



• Backcorner Boogie Band speelt *Call Me Maybe* bij Giel Beelen

• Steamroller speelt o.a. *Messin' With The Kid*

SLAGWERK
KRANT
DIGITAAL



www.slagwerkwereld.com/swkplus

muziek en dus een oude kit. Het is een gevoel, lastig uit te leggen, maar ik ben er superblij mee.' Zijn bekkenset-up is nóg eenvoudiger: het liefst gebruikt hij één crashride, een 20" Paiste Giant Beat, en daarnaast z'n Paiste 16" Twenty Medium Light hihat. Bij BCBB vult hij dit aan met een Paiste Twenty Dark crashride.

Gezien al die soberheid is Mike Visser's voorliefde voor de allerminst sober spelende Ginger Baker opmerkelijk. 'Het door Baker ingespeelde Masters Of Reality-album *Sunrise On The Sufferbus* is mijn ultieme drummeralbum. Ginger Baker is de swing in de rock. Zijn feel, zijn fills, zijn hihatpatroontjes; het is inventief, muzikaal en dynamisch. Een groot voorbeeld.' (Han Neijenhuis) ■

www.mikevisserdrums.nl