

RECENSIES



album **Amsterdam Saints - Moving On** (AMS, www.amsterdamsaints.com)

Toen Amsterdam Saints met drummer **Willem Smid** voor het eerst opdook in Slagwerkrant – recensierubriek *Op Je Oren* (mei 2012) –

was de formatie nog een funky souljazztrio rond bluesy gitarist Rob Verbakel. Het oordeel van de drie geblinddoekte recensenten over debuut *Marching In* was vrij eenduidig: goed en lekker gespeeld, misschien mag het allemaal iets opzienbarend. De composities kunnen sterker, maar in ieder geval een sterke drummer met veel variatie en een nadrukkelijke inbreng. Sindsdien is de band versterkt met toetsenist Born Sanders, die net als Verbakel een zeer sterk gevoel heeft voor (seventies) sound, schaamteloos ouderwetse (en dus lekkere) melodieuze solo's en gruisige akkoordbegeleidingen; veelal op Hammond en Wurlitzer. Het beste nieuws is dat de nummers inderdaad krachtiger en

origineler zijn geworden. Er zitten zelfs een aantal pareltjes tussen, zoals openingstrack *Lekki Lekki*, dat een prettig thema combineert met een heerlijke groove en net genoeg wendingen om binnen de geijkte stijlfiguren de aandacht vast te houden. En drummer Smid? Die doet de hele cd wat hij het beste kan: vette grooves slaan, met veel snarewerk (zowel fills als ghostnotes), en houdt zich ook bij de talloze kleine drumfeatures aan Steve Jordan's gouden regel: ook fills en breaks moeten grooven. Hoogtepunten zijn wat dat betreft het stukje drums+toetsen in datzelfde *Lekki Lekki*, maar zeker ook de solofeature met slepende New Orleans feel in *Smitty's Groove*. En Smids solodrumgroove in het wel zeer James Browneske *The Jerk - Part II* (vanaf 2:17 minuten) lijkt bedoeld als open sollicitatie om na Clyde Stubblefield de meest gesampled breakbeatdrummer aller tijden te mogen worden. Lekker! (Bouke Bijlsma)

advertentie

ADAMS[®]

Experience the
Sound of Quality

NEW!

DPRESENT 8000 Series

Nu verkrijgbaar bij Adams Drumworld