

Tech 21 Fly Rig 5



Klein is fijn

Het begon allemaal met pedalen. Daarna kwamen de multi-effecten. Vervolgens kwamen de pedalen weer helemaal terug en nu zien we multi-effecten weer de kop opsteken. Maar wel anders dan vroeger.

Rivalen

- T-Rex Soulmate
- T-Rex Magnus
- Electro-Harmonix
- Tone Tattoo
- Electro-Harmonix
- Epitome

door **Steven Faber**

Het begon met Electro-Harmonix, die nog niet zo heel lang geleden drie effectpedaaltjes in één behuizing uitbracht. Inderdaad, een multi-effect, maar dan wel veel eenvoudiger dan wat we tot nu toe onder die naam zagen verschijnen. Het idee is dan ook niet een allesomvattende oplos-



sing te bieden met zoveel mogelijk effecten en versterkermodellen aan boord, maar wel een compact apparaatje waaraan je voor de meeste gigs genoeg hebt. Inmiddels is ook T-Rex met dit idee aan de gang gegaan en, zoals we hier zien, Tech 21 dat – laten we het gelijk maar zeggen – het meest compacte apparaat van de drie heeft met de Fly Rig 5. Hij is misschien wat breder dan de Electro-Harmonix, maar wel heel smal en dun.

Ontwerp

De Fly Rig 5 heeft een stevige metalen behuizing waarin vijf effecten zitten, verdeeld over de secties Plexi, SansAmp en DLA. De effecten kennen we al van Tech 21 en zijn gebaseerd op de Hot Rod Plexi,

SansAmp, Boost RVB (reverb) en Boost DLA (delay) pedalen. De drie secties worden met een voetschakelaar bediend, net als de taptempo van de DLA en de hotfunctie van het Plexi gedeelte. Deze laatste is gebaseerd op de boostfunctie die aanwezig is bij alle effectpedalen van Tech 21 en biedt een cleanboost tot 21 dB.

Wie het SansAmp-concept kent, zal weten dat dit analoge effect de hele klank van een versterker nabootst, van ingang tot en met speaker. Dat is hier niet anders, waardoor je de Fly Rig 5 niet alleen als effectpedaal kunt gebruiken, maar ook om rechtstreeks mee op te nemen of aan te sluiten op een mengpaneel. In dat opzicht is het wel jammer dat hij geen XLR-uitgang heeft.

Instellingen kun je maken met kleine regelaartjes die oplichten als het effect is ingeschakeld. De Plexi-regelaars kleuren rood, die van SansAmp geel en van de DLA blauw. Doordat ze zo klein zijn is het een beetje een gepriegel om ze in te stellen, maar dat is de prijs die je betaalt voor een pedaal dat in elke koffer, gigbag en zelfs in je achterzak past en hoogstwaarschijnlijk kleiner zal blijken te zijn dan een iPhone 7.

Plexi heeft regelaars voor hot, drive, tone en level. Bij SansAmp vinden we drive, low, mid, high, reverb en level en DLA is in te stellen met time, drift, repeats en level. Verder is goed om te vermelden dat de hotfunctie los staat van de andere effecten en dus altijd in- of uitgeschakeld kan worden.

>>



Hot-Rod Plexi (€ 213,-)

Het scheurgeluid van de Fly Rig 5 is afkomstig van het circuit van de Hot-Rod Plexi, een in zwart/blauw/paars metal flake gespoten pedaal met het scheurgeluid van een Marshall Plexi uit '68, eventueel *hot-rodded* met een extra voorversterkerbuis. Omdat hij net wat andere mogelijkheden heeft dan het Plexi-gedeelte van de Fly Rig 5, willen we dit pedaal hier even uitlichten. Zo werkt de hotfunctie alleen als het effect aanstaat. De functie kan ingesteld worden met een regelaar die tot 28 dB extra volume toevoegt voordat het signaal naar het overdrivecircuit gaat. Daardoor werkt het eigenlijk als een extra schakelbare gaininstelling, of, zoals Tech 21 het beschrijft, alsof je een extra 12AX7 buis in de voorversterker hebt. Wat helemaal ontbreekt op de Fly Rig 5 is de punchknop, een slimme actieve middenregelaar die de bandbreedte aanpast aan de mate waarin de middenfrequenties worden verminderd of geboost. Met de regelaar in de middenstand is de klank neutraal, draai je 'm verder open dan neemt het totaalvolume toe maar wordt de klank ook krachtiger en meer gefocust doordat de middenfrequenties meer nadruk krijgen.

>>

TECH 21 FLY RIG 5
ADVIESPRIJS: € 355,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: multi-effect
EFFECTEN: boost, overdrive, EQ, reverb, delay
AFMETINGEN: 300 x 70 x 30 mm (hxbxd)
GEWICHT: ong. 0,5 kg
REGELAARS: Plexi: hot, drive, tone, level; SansAmp: drive, low, mid, high, reverb, level; DLA: time, drift, repeats, level
SCHAKELAARS: Plexi, SansAmp, DLA on/off, taptempo, hot
ADAPTER: 12 volt (meegeleverd)
EXTRA MOGELIJKHEDEN: geen
OPTIES: geen
DISTRIBUTIE: Sound Service, Rangsdorf (D), tel. 06-48104079
WEBSITE: www.sound-service.eu

De Tech 21 is mono en heeft dus alleen een enkele in- en uitgang. Hij wordt gevoed door een meegeleverde 12-volts gelijkstroomadapter.

Geluid


De Fly Rig 5 is eigenlijk een complete set-up met een boost- en scheurpedaal (Plexi), voorversterker (SansAmp) en de ruimtelijke effecten (reverb en delay) die vaak in een effectloop worden geplaatst. Als je 'm zo gebruikt houdt dat in dat je de SansAmp altijd aan hebt staan en dat is helemaal niet zo'n slecht idee als je hoort wat dat met je klank doet. Het is zo'n effect dat in de neutrale stand van alles net een beetje meer geeft. Iets meer sprankeling, iets meer ballen, of anders gezegd: als je 'm uitzet wil je 'm snel weer aandoen. De reverb is mooi en zoals je kunt verwachten digitaal. Wel is het goed om te weten dat het digitale gedeelte net als bij de delay parallel staat aan het gitaarsignaal, dat van ingang tot uitgang een analoog pad bewandelt. Trouwens, die delay is ook wel erg

mooi! Het magische knopje hier is de driftregelaar, die een heerlijk zweempje trage chorus/vibrato over de herhalingen legt. Trouwens, stel je repeats en time beide op nul in, met de levelregelaar helemaal open en de drift op twaalf uur, dan heb je een chorus zonder delay.

Wil je wat overdrive toevoegen, dan kun je beginnen met de drive-regelaar van de SansAmp verder open te draaien voor het bekende randje. Een steviger crunch krijg je natuurlijk met de Plexi ingeschakeld. Als je dat doet moet je echt kiezen hoe je de Fly Rig 5 gebruikt, want heb je de SansAmp altijd aanstaan, dan kun je de levelregelaar van de Plexi veel lager instellen, dan wanneer je ze los van elkaar gebruikt. Het Marshall-karakter is goed te herkennen, al vond ik het geluid wel wat rommelig – hij smeert een beetje dicht. We hebben weleens een natuurlijkere Marshall-imitatie gehoord. Het is vooral zaak de driveregelaar niet te ver open te draaien om de scheur een beetje gefocust te houden. Omdat niets zo persoonlijk is als een scheurgeluid,

was het misschien een goede optie geweest als er vóór de SansAmp nog een effectloop zou zitten. Ik weet het, dit zou afbreuk doen aan het concept van een alles-in-een oplossing, maar ik denk toch dat veel gitaristen dit zouden waarderen.

Conclusie

Met de Fly Rig 5 op zak kun je overal het podium opstappen. Dat is het idee en dat is ook de praktijk. Kijk maar naar Ritchie Kotzen die met zijn signature Fly Rig de wereld over reist. In de handleiding staan veel voorbeeldsettings in verschillende stijlen, die allemaal erg goed klinken. Tja, wanneer kun je niet een boost, scheur, reverb of delay gebruiken? Van de drie secties spraken vooral de SansAmp en DLA ons erg aan. Net als het formaat en de uitvoering. Al blijven we dromen van een effectloop en XLR-uitgang... 

De Fly Rig 5 is een complete set-up met een boost/scheurpedaal, voorversterker en ruimtelijke effecten

TESTRESULTATEN	
TECH 21 FLY RIG 5	
Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
oordeel	★★★★★
 GITARIST ZEGT: Een zeer compact en functioneel multi-effect met een uitstekende klank	