

Rivalen

LYN-ACFI

- Baton Rouge X5S/OM
Foxy Lady
- Stanford Old Mommy 28
- Yamaha LS 6 A.R.E NT
- Takamine GN51CE
Natural

Rivalen

LYN-A-MINI-FI

- Taylor GS Mini Rosewood
- Eastman ACTG-1



James Neligan LYN-ACFI & LYN-A MINI FI

Hoop & glorie

James Neligan moet het in het lage prijssegment opnemen tegen zware concurrentie. Er zijn nog geen hoge verwachtingen, is er wel hoop? Twee modellen uit de nieuwe Lyne serie geven het antwoord. door Lars de Rijck

James Neligan is een relatief jong merk dat sinds 2007 op de markt is. Naast de betaalbaarheid is een van de kenmerken de massieve top. Dankzij het grote succes zijn er inmiddels vier series uitgebracht: Deveron, Asyla, Lismore en de splinternieuwe Lyne. Gitarist kreeg twee modellen van de Lyne serie ter test aangeboden: het auditorium-model LYN-ACFI en de kleine reisgenoot LYN-A-MINI-FI.

Ontwerp

Bij beide gitaren is de afwerking opmerkelijk netjes. Alle details lijken op elkaar afgestemd in een strak design met veel contrast. De rozet is bijvoorbeeld origineel en sierlijk. Ook het nieuwe koplogo, gemaakt van parelmoerachtig materiaal, is strak en sexy.

Voor het bovenblad is gekozen voor massief engelmann sparren en voor de zij- en achterkant gelamineerd palissander. Dit is afgewerkt met hoogglanslak waardoor de tekening van het palissander goed tot zijn recht komt. De achterkant

bestaat uit twee bladen waartussen een strakke zwart-witte lijn loopt. Aan de onderkant zie je de jackuitgang en een plastic klepje voor de batterij van de Fishman pickup.

De hals is uit drie stukken mahonie gemaakt en als finishing touch is de hiel zwart afgewerkt om de hals visueel in de klankkast te laten vloeien. Dit geeft wel aan dat James Neligan oog heeft voor detail. Om in dezelfde stijl te blijven vinden we een toets van palissander met aan zowel de voor- als zijkant witte stipinleg. De stemmechanieken zijn zwart en zien er luxe uit. De knoppen voelen en ogen als hout, maar zijn van plastic. Het J.N-logo staat op elke stemmechaniek. Na het uitproberen van verschillende stemmingen en flink wat stevige bends blijken de stemmechanieken het beter uit te houden dan ik had verwacht. Wellicht verandert dit in de loop van de tijd, maar voor nu is het prima!

Bespeelbaarheid en geluid

Wanneer je de LYN-ACFI vastpakt, merk je al snel het zachte gevoel van de zijdeglanslak op de hals.

Voor de echte gitaarkenners onder ons voelt de hals snel vertrouwd omdat deze erg lijkt op die van een Taylor. Gezien het prijsverschil klinkt deze vergelijking bijna belachelijk, maar vergelijk ze zelf maar eens!

Gitaren kunnen soms zwaar spelen, wat vaak veroorzaakt wordt door een te hoge actie. Dit houdt in dat de afstand tussen de snaren en frets groot is. De actie heeft ook veel invloed op de diepte van de klank. Is hij te laag, dan resulteert dat in kletterende snaren, waardoor de sustain verdwijnt. Bij James Neligan hebben we daar geen problemen mee ondervonden. Beide gitaren lijken perfect te worden afgesteld voordat ze de fabriek uit rollen. En wil je de actie veranderen, dan kun je 'm altijd naar jouw wensen laten afstellen. Gitaarspelen wordt hierdoor een 'eitje'.

Het massieve sparren bovenblad geeft een gebalanceerd geluid. Om diepte te genereren wordt er meestal gebruikgemaakt van de relatief goedkopere houtsoort mahonie, maar zoals gezegd hebben deze gitaren een palissander zij- en achterkant. Dit is de enige serie van

JAMES NELIGAN LYN-ACFI

ADVIESPRIJS: € 402,-
LAND VAN HERKOMST:

China

TYPE: elektro-akoestische auditorium met cutaway

BOVENBLAD: massief engelmann sparren

ZIJ-/ACHTERKANT: palissander

TOETS: palissander met witte positiestippen

HALS: mahonie, C-vormig profiel

FRETS: 20

MENSUUR: 665 mm

BREEDTE TOPKAM/12E

FRET: 44/56 mm

TOPKAM: NuBone

ELEKTRONICA: Fishman Sonitone voorversterker met volume- en toonregelaar onder klankgat

STEMMECHANIEKEN: zwart, gegoten en gesloten

GEWICHT: 1,9 kg

MAX. KLANKKASTBREEDTE: 387 mm

MAX. KLANKKASTDIEPTE: 104 mm

AFWERKING: hoogglans (klankkast), zijdeglans (hals)

LINKSHANDIG: nee

DISTRIBUTIE: EMD, klantenservice NL: 078-6131331

WEBSITE: www.jnguitars.com

>>



Zie Lars de Rijck in actie met beide James Neligans op Gitarist Extra



Beide gitaren zijn uitgerust met het Fishman Sonitone pickupsysteem

>>

**JAMES NELIGAN
LYN-A-MINI-FI****ADVIESPRIJS:** € 391,-
LAND VAN HERKOMST:

China

TYPE: elektro-akoestische
reisgitaar**BOVENBLAD:** massief

engelmann sparren

ZIJ-/ACHTERKANT: palis-

sander

TOETS: palissander met

witte positiestippen

HALS: mahonie, C-vormig

profiel

FRETS: 20**MENSUUR:** 650 mm**BREEDTE TOPKAM/12E****FRET:** 44/55 mm**TOPKAM:** NuBone**ELEKTRONICA:** Fishman

Sonitone voorversterker

met volume- en toon-

regelaar onder klankgat

STEMMECHANIEKEN: zwart,

gegoten en gesloten

GEWICHT: 1,5 kg**MAX. KLANKKASTBREEDTE:**

367 mm

MAX. KLANKKASTDIEPTE:

99 mm

AFWERKING: hoogglans

(klankkast), zijdeglans

(hals)

EXTRA: gigbag**LINKSHANDIG:** nee

James Neligan met deze houtkeuze. In geluid maakt dit waarschijnlijk niet veel verschil aangezien het gelamineerd hout is. Maar de looks doen het 'm wel! Door het auditoriummodel blijven de bassen en het hoge midden mooi in balans, wat voordelig is voor fingerpickers en singer-songwriters. Het volume is dus ook subtiel: niet heel luid, maar daarvoor is dit model ook niet bedoeld. De cutaway is mooi afgewerkt en vooral handig voor blues-solisten of gitaristen die de capo extreem hoog op de hals gebruiken.

De LYN-A-MINI-FI is het kleine broertje, met een ander karakter. Omdat de specificaties grotendeels overeenkomen ligt het verschil vooral in de vorm en het formaat. Je kunt verwachten dat de klank hierdoor verschilt. De MINI voelt niet klein aan. Dit komt doordat de mensuur niet extreem veel kleiner is dan die van de ACFI. Minder hout betekent minder geluid, gewicht en omvang. Zo kun je 'm makkelijk meenemen op reis. De afstanden tussen de frets zijn kleiner door de kleinere mensuur. Tot de 14e fret is het prima te doen. Gelukkig is er bij de MINI geen cutaway; er zijn vrij weinig mensen die zulke slanke vingers hebben dat ze nog precies kunnen zijn op de 15e

fret en hoger. Door het kleine formaat heeft deze James Neligan minder bas waardoor de middenfrequenties erg dominant zijn. Samen met het sprankelende hoog geeft dit een mooie balans en een luide, punchy klank.

Beide modellen zijn uitgerust met een Sonitone pickupsysteem van Fishman. Dit elegante model heeft een volume- en toonregelaar onder het klankgat zitten, waardoor er geen extra gaten gezaagd hoeven te worden. Zo behouden de gitaren hun optimale klank. Het simpele piëzosysteem is een leuke extra. Het karakter van de gitaar hoor je vrijwel niet terug in het versterkte geluid, maar dat is ook niet te verwachten in deze prijsklasse. Toch is het prima voor een concert op de bonte avond.

Conclusie

James Neligan is een naam die je zeker op je boodschappenlijstje mag zetten als je gaat winkelen. Het design is origineel en de instrumenten zijn mooi afgewerkt. De feel is goed en de gitaar speelt licht dankzij de vorm van de hals en de afstelling van de snaren. Het Fishman elementsysteem is een leuke extra. De MINI is uitermate

geschikt voor beginners en kinderen van rond de twaalf jaar. En natuurlijk voor iedereen die een topkwaliteit gitaar mee wil op reis. Er valt weinig slechts over te zeggen. Ze missen beide de echte punch die je bij een volledig massieve gitaar zou hebben, en het is jammer dat er bij de LYN-ACFI geen gigbag wordt meegeleverd. Maar gezien de prijs en de kwaliteit zijn beide gitaren een bezoekje aan je gitaarwinkel waard. 📺

TESTRESULTATEN**JAMES NELIGAN LYN-ACFI**

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★☆
OORDEEL	★★★★★

GITARIST ZEGT: Een lekker voelende en klinkende gitaar met een – gezien het originele design – verbluffend prijskaartje

TESTRESULTATEN**JAMES NELIGAN LYN-A-MINI-FI**

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★

GITARIST ZEGT: Verrassend veel gitaar voor zijn formaat en prijs