



Aristides 060

Uitbreiden met

Met hun eerste zevensnarige gitaar gemaakt van koolstof, glasvezel en arium wist Aristides flink indruk op deze redacteur te maken. Binnen een jaar komen de Haarlemmers nu met een zessnarige variant die sterk gebaseerd is op deze 070. door Vincent van der Horst

Aristides is zijn assortiment flink aan het uitbreiden. De 010 superstrat (die met die futuristische windvangers) was jarenlang de basis van het bedrijf. Na de traditionelere 020 zessnaar werden we begin 2014 verrast met het eerste zevensnarige model van Aristides, de 070, een rechttoe, rechtaan werkpaard gericht op de rock- en – vooral – metalgitarist.

De nieuwe 060 is in vele vormen verkrijgbaar. Wij kregen een zwart exemplaar met een Hipshot Hardtail brug en passieve Seymour Duncan elementen en een blauwe

060 met een Floyd Rose en actieve EMG's voorgeschoteld.

060 passief

Wanneer we de eerste koffer openmaken treffen we de passieve 060 aan. Deze gitaar is in alle opzichten het subtielere tweelingbroertje van de 070: mooie matzwarte afwerking met de minder aanwezige 'windvangers' en verchromde hardware. Op de kop vinden we het Aristides naamplaatje en de Graph Tech Black Tusq topkam. De hals heeft de standaard Fender-mensuur van 25,5 inch. Omgedraaid zijn aan de achterkant Hipshot Griplock

open lockingstemmechanieken zichtbaar..

De productietechniek van Aristides, waarbij de hals en body uit één stuk in een mal worden gemaakt, zorgt voor een perfect doorlopende en extreem toegankelijke hals. De hiel ligt ver naar achteren en de bovenste hoorn is onmogelijk dun, waardoor je zonder moeite de 24e fret kunt bereiken. De frets zijn netjes afgewerkt en spelen erg soepel. Aristides liet weten dat deze 060 prototypes nog niet zijn uitgerust met blinde fretslots, een freestechniek waarbij de sleuf waarin de frets worden geplaatst net voor de rand van de toets stopt. Je ziet

Rivalen

- Music Man Luke
- PRS 408 STD Trem

de frets dus niet meer van de zijkant zitten en deze hoeven daarom niet meer weggewerkt te worden. Bij de prototypes is dit echter gewoon netjes op de 'ouderwetse' manier afgewerkt.

Bij deze testmodellen is er voor een transparante achterplaat gekozen, zodat we het binnenwerk kunnen bekijken. De elektronica voor het Seymour Duncan SH2 en TB11 element ziet er netjes afgewerkt uit. Terug naar de voorkant worden deze elementen bediend met een soepele vijfstandenschakelaar en een volume- en toonknop.

060 actief

Wanneer we de andere koffer openen treffen we een in meerdere opzichten totaal andere gitaar aan. Als absolute tegenhanger van zwart met chroom is deze 060 afgewerkt in mathemelsblauw met goudkleurige

hardware, inclusief een Floyd Rose brug, een set EMG 57/66 elementen, een volume- en toonregelaar, en een driestanden-elementschakelaar. Op de kop vinden we een lockingtopkam voor het Floyd Rose systeem. Aan de achterkant van de hals bevinden zich twee iets verzonken inbusboutje waarmee de topkam is bevestigd. Door de doorzichtige achterplaat zie ik hoe de Floyd Rose aan drie veren hangt en hoe de elektronica is weggewerkt. Opvallend genoeg heeft de 9-volts batterij geen eigen vakje, maar zit deze onder dezelfde plaat weggestopt. Misschien onhandig wanneer je snel je batterij wilt vervangen voor een optreden.

Bespeelbaarheid en geluid

De zwarte 060 laat zich goed bespelen: je linkerhand glijdt moeiteloos langs de onberispelijke hals

en je rechterhand rust comfortabel op de Hipshot brug. Deze 060 is niet alleen qua uiterlijk het broertje van de 070, ook qua klank trekken ze gelijk op. Onversterkt klinkt de passieve Aristides al weergaloos mooi en vol. De body van arium uit één stuk zorgt voor de wonderbaarlijke sustain waar de 070 mij al eerder mee verraste. Versterkt met een clean geluid komt de 060 zelfs beter uit de verf dan zijn grote broer, die uitgerust is met Pegasus en Sentient 'metal'elementen van Seymour Duncan. Met de vijfstandenschakelaar kan ik per stand een mooie en bruikbare klank uit de SH2 en TB11 halen, die duidelijk op een meer allround geluid zijn gericht; van bijtend op de brug tot warm bij het halselement. Maar ook een mooie mix met veel 'body' wanneer ik de schakelaar in het midden plaats. De twee overige standen geven een heerlijk, dunner

ARISTIDES 060 (PASSIEF)

ADVIESPRIJS: € 2690,- (incl. Gator koffer)

LAND VAN HERKOMST: Nederland

TYPE: elektrische gitaar met dubbele cutaway
BODY/HALS: kunststof (arium) constructie uit één stuk

BRUG: Hipshot met Aristides toonblok

TOETS: ebben compound-radius van 12 tot 16 inch
FRETS: 24 medium jumbobfrets

MENSUUR: 647,7 mm (25,5 inch)

TOPKAM: Graph Tech Black Tusq

ELEKTRONICA: Seymour Duncan SH2 en TB11 humbucker, vijfstandens-elementschakelaar, volume- en toonregelaar

HARDWARE: verchromd: Hipshot Griplock stemmechanieken en Schaller straplocks

AFWERKING: matzwart (testexemplaar), wit

LINKSHANDIG: nee

EXTRA'S: lederen Aristides, gitaarband, scanbare microchip in de body

OPTIES: custommodellen mogelijk met o.a. Bare Knuckle elementen

DISTRIBUTIE: Aristides, Haarlem, tel. 023-8442169

WEBSITE: www.aristidesinstruments.com

>>

minder snaren



>>

ARISTIDES 060 (ACTIEF)

ADVIESPRIJS: € 2830,-
LAND VAN HERKOMST:

Nederland

TYPE: elektrische gitaar met dubbele cutaway
BODY/HALS: kunststof (arium) constructie uit één stuk

BRUG: Floyd Rose vibrato

TOETS: ebben compound-

radius van 12 tot 16 inch

FRETS: 24 medium jum-
bofrets

MENSUUR: 647,7 mm
(25,5 inch)

TOPKAM: Floyd Rose
lockingtopkam

ELEKTRONICA: EMG 57
en 66 actief element,
driestanden-element-
schakelaar, volume- en
toonregelaar

HARDWARE: verguld: Hip-
shot stemmechanieken
en Schaller straplocks.

AFWERKING: deep sky
blue matt metallic (test-
exemplaar), zwart, wit

LINKSHANDIG: nee

EXTRA'S: lederen Aristi-
des, gitaarband, scanbare
microchip in de body

OPTIES: custommodellen
mogelijk met o.a. Bare
Knuckle elementen

enkelspoelgeluid waarmee de snaren nog meer beginnen te leven.

Je zou bijna vergeten dat je met een metalgitaar te maken hebt tot je de distortion openschroeft. Het brucelement geeft een felle grom, maar de definitie blijft overeind. In de overige standen krijg het laag en midden gepaste aandacht, waardoor een palet aan smaken ontstaat zonder te veel overheersend laag. Met deze opties, en de 25,5-inch hals, is het ook qua soleren genieten geblazen. Iets waardoor ik meteen nieuwsgierig wordt naar de Floyd Rose op de blauwe 060...

Het is even wennen wanneer je overschakelt op de actieve Aristides. De gitaar is in veel opzichten gelijk aan zijn passieve tegenhanger, maar het zijn de details die de ervaring radicaal anders maken. Onversterkt blijkt deze 060 minder vol te klinken en levert hij in qua sustain, iets wat waarschijnlijk te wijten is aan de Floyd Rose die toch flink wat ruimte opeist in de body. Versterkt en met een clean geluid krijgen we door de EMG 57/66 elementen een andere klank voorgeschoteld. Deze set actieve elementen is EMG's recente zet om nieuwe gitaristen aan te trekken: minder metal, meer hardrock, zeg

maar. Het 66 halselement geeft een fijn, warm geluid zonder te vervallen in zompigheid. De sustain van het element zorgt ervoor dat de gitaar versterkt weer gelijk trekt met zijn Floyd Rose-loze broertje. De 57 weet mijn interesse op clean niet echt te wekken, waardoor ik al snel naar het distortionkanaal overschakel. De EMG's geven een lekker ronkend ritmegeluid, maar niet zo scherp als de 81 van EMG.

Met de Floyd geef ik de gitaar er flink van langs met wat diepe *dive bombs* en andere whammy-trucs. Zelfs met flink wat misbruik blijft de 060 gestemd en kan ik moeiteloos switchen naar het ritmewerk. Na een langere periode spelen kreeg ik wel last van de verzonken inbusboutjes achter de lockingtopkam; ondanks de perfect afwerking merkte ik na een uurtje spelen dat mijn duim wat rauw aan begon te voelen. De vraag is of je als sologitarist hier veel last van zult hebben.

Conclusie

De 060 is wederom een knap staaltje werk van Aristides. De versie met Hipshot brug en passieve elementen speelt heerlijk, klinkt prachtig en laat de arium body (en

TESTRESULTATEN

ARISTIDES 060 (PASSIEF)

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★★
Geluid	★★★★☆
Prijs/kwaliteit	★★★★☆
OORDEEL	★★★★★

GITARIST ZEGT: Ideaal werkpaard van eigen bodem met veel sustain en geluidsopties, maar ook een (terecht) hoog prijskaartje

TESTRESULTATEN

ARISTIDES 060 (ACTIEF)

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★★
Geluid	★★★★☆
Prijs/kwaliteit	★★★★☆
OORDEEL	★★★★★

GITARIST ZEGT: Een op de leadgitarist toegespitste 060 die door de Floyd Rose wel op de natuurlijke sustain inlevert

je gitaarspel) ademen. Dit gevoel zwakt bij de blauwe 060 iets af. De Floyd Rose en EMG's zijn – net als de gitaar – van hoge kwaliteit, maar drukken ook een flinke stempel op het geluid en feel van het instrument. Aristides biedt met de 060 echter veel opties, dus je kunt 'm volledig samenstellen naar je eigen smaak. En voor het prijskaartje mag dat ook wel. 

