

Markbass CMD JB Players School

Jeff Berlin voor stud

Een betaalbare, handzame transistorcombo voor basgitaar, goedgekeurd door Jeff Berlin zelf. Dat belooft veel!

door Martine Sipma

De Amerikaanse jazz- en fusionbassist Jeff Berlin richtte in 1996 in Florida de Players School of Music op. Berlin heeft ook al een tijdje een signatureversterker bij Markbass, de CMD 151P, waar hij

razend enthousiast over is. De goede man wilde deze prijzige combo ook voor zijn studenten beschikbaar maken en zo ontstond de CMD JB Players School combo: een betaalbare versterker die toch de Markbass toon bezit waar Jeff zo dol op is. De combo is niet alleen voor studenten van de Players School



enten

bedoeld, maar voor studerende bassisten overall ter wereld. Bij Markbass is men van mening dat het juist voor basstudenten belangrijk is te kunnen oefenen met een goed, professioneel geluid. Een compacte en draagbare combo is voor hen bovendien ideaal.

Ontwerp

Jeff Berlin is een bassist met een vrij uitgesproken mening over een aantal zaken. Zo wordt er op zijn Players School geen tijd verspild aan "inefficiënte leermethodes zoals oefenen met een metronoom" en heeft hij een hekel aan tweeters. De CMD JB heeft dan ook geen tweeter, maar alleen een 15-inch luidspreker die wordt beschermd door een stevige metalen grille. De basreflexpoorten bevinden zich aan de achterkant van de geheel vierkante combo en de hoeken zijn verstevigd met zwarte beschermers. De indeling van de bovenkant is ietwat ongebruikelijk: een verzonken handgreep, die je vaak aan de zijkant van kasten ziet, zit pontificaal in het midden en het versterkergedeelte met de regelaars bevindt zich daarachter. De achterkant van de behuizing is gedeeltelijk open, zodat je goed bij de achterzijde van de versterkertop kunt komen. De versterker in de CMD is de Little Mark 250 Black Line, die ook als losse top verkrijgbaar is. In de combo levert hij 150 watt, maar als je er de New York 151P kast aan toevoegt wordt het vermogen 250 watt.

Naast een vrij uitgebreide parametrische EQ die bestaat uit knoppen voor laag, laagmidden, hoogmidden en hoog heeft de CMD JB de fameuze Markbass VLE- en VPF-regelaar. Met de VLE (Vintage Loudspeaker Emulator) knop filter je de hoge frequenties uit je geluid, waardoor het geheel wat warmer en minder modern gaat klinken: het Ampeg-geluid, zou je kunnen zeggen. VPF staat voor Variable Preshape Filter, een filter dat het laag en het hoog een boost geeft en de middenfrequenties verzwakt. Deze knop levert juist een moderner, meer hifigeluid op: de SWR-sound, zo je wilt. Aan de achterzijde bevinden zich onder andere een grondlitschakelaar, diverse luidspreker-aansluitingen en een XLR-lijnuitgang.

De afwezigheid van een hoofdtele-



foonaansluiting en een auxingang om een muzikspeler op aan te kunnen sluiten vind ik nogal opvallend. Je zou denken dat de doelgroep voor deze combo, de studerende en oefenende bassist, juist bij uitstek behoefte heeft aan deze functies! De meeste oefen-combo's van andere fabrikanten zijn er wel mee uitgerust, maar misschien heeft Jeff Berlin ook wel een hekel aan hoofdtelefoons en mp3-spelers. Eventueel kun je een muzikspeler aansluiten via de return van de effectloop.

Geluid

Volgens de filosofie van Markbass en Berlin moet een versterker al goed klinken als alle knoppen op neutraal staan: met de EQ-regelaars in de middenpositie en de VLE- en VPF-filter uit. Volgens Markbass hoef je de EQ alleen te gebruiken als je je geluid aan moet passen aan de akoestiek van een bepaalde ruimte, wat eigenlijk voor elke versterker zou moeten gelden. Hoe dan ook, ze maken deze claim wel waar, want in de neutrale stand klinkt het meteen goed. Eerdere ervaringen met de Little Mark 250 als losse top bewezen al dat je bij deze Markbass versterkers nauwelijks iets aan hoeft te passen om een goed geluid te krijgen. Net als Jeff Berlin vind ik dat erg waardevol en degenen die het 'niet lullen maar spelen'-principe aanhangen, zullen het met me eens zijn. De CMD JB heeft van zichzelf een duidelijk, direct basgeluid zonder over-dreven veel laag.

Natuurlijk worden de EQ- en filterknoppen ook getest en die veranderen het geluid aanzienlijk, maar nooit zo dat het te veel wordt of een onbruikbare sound oplevert. Met een flinke hoeveelheid gain klinkt er, zeker in combinatie met het VLE-filter, een lekkere grom terwijl je met gebruik van de VPF-functie ook een fijn slaggeluid uit de combo haalt.

Conclusie

Jeff Berlin weet wat hij goed vindt, dat is duidelijk. Met deze combo kun je qua geluid alle kanten op. Als je dat wilt, want als je de knoppen laat voor wat ze zijn klinkt de CMD JB Players School eigenlijk al meteen goed. Bovendien is het een stevig, compact ontwerp dat eenvoudig te verplaatsen is. Voor een combo die bedoeld is voor basstudenten is het alleen jammer dat een hoofdtelefoonaansluiting en een auxingang ontbreken. **G**

TESTRESULTATEN

MARKBASS CMD JB PLAYERS SCHOOL

Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★

■ **WE VONDEN GOED** Instant goede klank; veelzijdig waar nodig

■ **WE VONDEN NIET GOED** Ontbreken van hoofdtelefoonaansluiting en auxingang

MARKBASS CMD PLAYERS SCHOOL

PRIJS: € 499,-

LAND VAN HERKOMST: Italië

TYPE: transistorcombo voor basgitaar

VERMOGEN: 150 watt @

8 ohm, 250 watt @ 4 ohm

AFMETINGEN: 480 x 480 x 480 mm (hxbxd)

GEWICHT: 15 kg

LUIDSPREKER: 15 inch

REGELAARS: gain, low, mid low, mid high, high, vle, vpf, line out volume, master

Achterzijde: pre/post EQ-schakelaar, groundlitschakelaar

AANSLUITINGEN:

regelpaneel: jackingang, gebalanceerde XLR-ingang; achterzijde: speakon/jack-luidsprekeraansluiting, jack-luidsprekeraansluiting, tunerjackuitgang, effect send en return, XLR-lijnuitgang

REEKS: CMD 151P Jeff

Berlin Signature (€ 1145,-);

Mini CMD 151P (€ 1175,-);

CMD 102P (€ 1195,-);

CMD 103H (€ 1350,-);

CMD 121H (€ 1055,-);

extra kast: New York 151P

(€ 695,-); Little Mark 250

Black Line top (€ 299,-)

DISTRIBUTIE:

Wils, Roosendaal,

tel. 0165-571414

WEBSITE: www.wils.nl

Rivalen

Ampeg BA-115 € 399,-

Hartke MHA A100 € 488,-

Ibanez Promethean P3115

€ 444,-

Ampegs BA serie bestaat uit degelijke bascombo's van allerlei groottes. De BA-115 heeft één 15-inch luidspreker en een piezo-tweeter. Hij levert 100 watt. De MHA A100 transistor-combo van Hartke heeft een 15-inch luidspreker met aluminium conus en een grafische EQ. In Ibanez' Promethean serie vinden we de P3115, een 15-inch combo met piezo-tweeter die op 4 ohm 300 watt geeft.