

Gibson J-35

Ronde schoulers,



Rivalen

Takamine P3NC NEX	€ 1450,-
Eastman AC630CE	€ 1499,-

De Takamine heeft een soortgelijke klankkast, maar met een cedar top en sapeli zij- en achterkant. Takamine maakt uitstekende elektro-akoestische gitaren die er goed uitzien en dito spelen en klinken. De Eastman heeft een sparsen top en een esdoorn zij- en achterkant plus een ingebouwd Fishman Matrix VT elementsysteem. Hij ziet er bovendien waanzinnig chic uit, is mooi afgewerkt en heeft een klank en bespeelbaarheid die in deze prijsklasse nauwelijks hun gelijke kennen.

Als een verwoed akoestisch gitarist wordt gevraagd om een akoestische gitaar van Gibson aan de tand te voelen, hoeft daar niet lang over nagedacht te worden. Terecht? door Paul van de Vlasakker

Ik kreeg het verzoek om de nieuwe J-35 van Gibson te beoordelen en ik moet zeggen – ook al heb ik al heel veel bijzonder mooie gitaren in handen gehad en bespeeld – dat ik bijna niet kon wachten tot de gitaar van het fameuze merk binnen was. Ik pakte de J-35 uit zijn fraaie koffer en bedacht toen opeens iets. Wat als dit gewoon een gitaar was en de naam Gibson nog onbekend zou zijn? Dus dat al die historie en magie die je er onbewust bij denkt, niet door je hoofd zou spelen als je ernaar kijkt. Wat valt dan op? Dat de slagplaat er niet echt stijlvol uitziet, net zomin als de positiemarkeringen op de hals en de stemmechanieken: witte plastic knoppen met een duidelijke naad. Dat de brug is gemaakt van een rechthoekig stuk palissander, niet bepaald een charmante vorm, en de plastic brugpen met aan weerskanten een parelmoeren rondje de uitstraling ook niet echt oppeppen. De zwarte kop met de schrijfletterachtige naam erop lijkt dan niet meer dan een poging om deze gitaar nog iets van cachet mee te geven.

De klankkast, dat moet gezegd, ziet er dik oké uit en de gespiegelde achterzijde lijkt zelfs wel uit één stuk mahonie gemaakt te zijn – vakwerk dus. Minder belangrijk, maar toch een aspect waar over gevallen kan worden is de geur – deze Gibson J-35 ruikt ouderwets lekker.

Dan spelen we de eerste akkoorden en

blijkt dat we hier kennelijk toch te maken hebben met een buitengewoon goede gitaar. De ronde warme klank en de makkelijke bespeelbaarheid vallen in zeer goede aarde. Hij geeft de bespeler dus wel wat van een zeer goede gitaar verwacht wordt en dat is waar het uiteindelijk toch om gaat.

Korte historie

De Gibson J-35 werd in 1936 geïntroduceerd als een 'Round Shoulder Flat-Top', ontworpen door Gibson om een mooie ronde en sterke toon te realiseren. De nieuwe J-35 stoelt op dezelfde waarden en wordt door dezelfde vakmensen van Gibson gemaakt, in Bozeman, Montana. Een Amerikaanse gitaar dus die ook echt in dat land gemaakt wordt en niet in een lagelonenland met alleen de eindcheck in de VS.

Gebaseerd op de klankkast en specificaties van duurdere broer J-45 is deze J-35 bedoeld als Gibsons akoestische instapmodel. Gibsons enorme *legacy* in de bouw van topgitaren spreekt dan toch weer een stevig woordje mee en kan niet uitgevlakt worden, ondanks pogingen daartoe. Laten we eens kijken hoe hij er vanaf komt.

Klank en bespeelbaarheid

Wat meteen opvalt bij de eerste akkoorden die gespeeld worden is de strakke

basklank, maar zonder dat daardoor de andere snaren worden weggecijferd. Het totaalbeeld van de klank is heel mooi in balans. Sprankelend maar toch warm hoog, een rijk middengebied en een stevige, gedefinieerde lage E zorgen voor een heel fijn geluid dat meteen aanspreekt. De vorm van deze gitaar klopt bij de klanken die hij voortbrengt. Het is een dreadnought met ronde schoulers en dat goed gevormde 'ronde' hoor je dus duidelijk terug in het geluid.

Hij speelt zo lekker en klinkt zo fris dat je de gitaar niet graag weer in zijn bijgeleverde – overigens fraaie – koffer teruglegt. De J-35 valt absoluut in de categorie van inspirerende gitaren. Akkoorden, lastige vingerzettingen, hoge of lage posities, je pakt ze allemaal met groot gemak. De iets kortere mensuur (24,75 inch in plaats van de gebruikelijke 25) zal hier ook debet aan zijn. En wat ook prettig is, is dat het niet uitmaakt of er met plectrum (strumming of flatpicking) of met de vingers op gespeeld wordt: het klinkt allemaal even strak en uitgebalanceerd op de Gibson J-35. Bij strumming valt vooral de mooie 'druk' in het geluid op en voor fingerpickers zijn de diepe maar toch sprankelende basklanken heerlijk om mee te werken.

Aan de draad

Een van de grootste verrassingen bij deze gitaar is het L.R. Baggs element

ronde toon



onder het brugzadel. De aanwezigheid ervan blijkt eigenlijk alleen uit het gat in de draagbandknop aan de onderkant van de klankkast, verder is er geen spootje van te zien. Gelukkig zit er wel een minuscuul, maar goed te hanteren draaiknopje in het klankgat om het volume te kunnen wegdraaien mocht het mis gaan. Het wordt anders wel wat lastig om elke keer naar je versterker te rennen!

We hingen de Gibson aan een Schertler Unico en de conclusie is simpel: de L.R. Baggs werkt, en hoe! Het geluid wordt puik uitvergroot en de neiging tot rondzingen laat (gelukkig) lang op zich wachten. De stevige basklanken komen zelfs lekker over zonder meteen 'boomy' te worden. En, zeg nou zelf: hoe vaak draai jij aan het knoppenpaneeltje op je gitaar? Eenmaal een goede instelling betekent meestal dat die zo blijft.

Conclusie

De Gibson J-35 heeft een uiterlijk dat verwijst naar de jaren '30 van het merk

en dat zal niet ieders pakkie-an zijn, maar de moderne voorzieningen maken het een zeer begerenswaardige retrogitaar van een merk dat zijn sporen meer dan verdiend heeft. Een heel fijn kenmerk is de kortere mensuur, die de bespeelbaarheid ten goede komt. Dat en de toevoeging van de L.R. Baggs pickup maken van deze instap-Gibson een gitaar waarvan er – denk ik – velen, ondanks de crisis, over de toonbanken zullen gaan. 

GIBSON J-35

PRIJS: € 1399,-

LAND VAN HERKOMST: VS

TYPE: dreadnought met 'ronde schouders'

BOVENBLAD: massief sitka sparren

ZIJ-/ACHTERKANT: massief mahonie

HALS: mahonie

MECHANIEKEN: klassieke Klusons met kunststof knoppen

TOPKAM/BREEDTE: tusq/44 mm

BREEDTE 12E FRET: 54 mm

MENSUUR: 630 mm

(24,75 inch)

FRETS: 20/standaard

ELEKTRONICA: L.R. Baggs piëzo-element met voorversterker en volumeregelaar

BRUG: rechthoekig palissander met gecompenseerd brugzadel

GEWICHT: 1,8 kg

DISTRIBUTIE: Gibson Europe, Vianen, tel. 0347-324010

WEBSITE: www.gibson.com

TESTRESULTATEN

GIBSON J-35

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★

WE VONDEN GOED Heel fijne gitaar met volle ronde klank en makkelijke bespeelbaarheid

WE VONDEN NIET GOED Retro-uitlijk is erg smaakgevoelig