



De schoonheid van eenvoud

Dangerous Music maakt minder onheilspellende producten dan de naam doet vermoeden. Ze zijn vooral bekend door hun hoogwaardige monitorcontrollers en insert-switchers, en met de Source komt daar een compacte monitorcontroller bij.

De Source pretendeert geen volwaardige audio-interface te zijn, enkel een monitor-controller. Voor gebruik onderweg of in de kleine studio zouden een paar analoge ingangen met ad-convertors de Source echter wel een stuk veelzijdiger hebben gemaakt. De eerder in Interface geteste SPL Crimson en Audient iD22 bieden dat soort opties bijvoorbeeld wel. Dangerous zet vooral in op de kwaliteit van het monitorpad: precies kunnen horen wat je doet.

Klank

Dat is dan ook de grote vraag: hoor je precies wat je doet? Op een hoofdtelefoon is het al makkelijk mixen te 'ontleden', maar in combinatie met de Source blijkt dat effect nog veel sterker. Ik moet wel even wennen aan de enorme separatie die er tussen verschillende instrumenten ontstaat. Je kunt je zelfs afvragen of dat wel zo prettig is. Maar na een tijdje krijg je door dat de Source het werken op een hoofdtelefoon betrouwbaarder maakt. Hij houdt de drivers zo goed onder controle dat het laag minder vervormt en de klank zeer open is. Je hoort enorm veel definitie, maar zonder dat bijvoorbeeld het hoog overdreven is. Je kunt daardoor bijvoorbeeld de bas en basdrum perfect onderscheiden, terwijl het laag in eerste instantie minder vet lijkt dan met sommige andere hoofdtelefoonversterkers.

Dezelfde soort openheid en rust in het geluid is hoorbaar op de luidsprekeruitgang, en doordat luidsprekers automatisch wat meer samenhang in het geluid brengen hoef ik er minder aan te wennen dan met de hoofdtelefoon.

Conclusie

De Source werkt bijzonder flexibel, past met gemak in je reistas en laat je meedogenloos eerlijk horen wat je doet. Dat maakt 'm tot een goede aanvulling voor de reislustige producer. Hij biedt minder functionaliteit dan de concurrentie, maar op wat hij doet valt niets af te dingen. Hij is zijn geld daarom zeker waard. ■

door Wessel Oltheten > wessel@interface.nl

Wat heb je nodig om in je hotelkamer te kunnen mixen? Twee kleine actieve speakers, een hoofdtelefoon als extra check, natuurlijk je laptop en dan nog een slimme manier om die dingen met elkaar te verbinden. De Source is bij uitstek geschikt voor dit scenario, maar er is meer. Behalve een usb-ingang voor je computer heeft hij namelijk ook nog een aes/ebu-ingang (met zijn eigen da-converter) en twee analoge stereo-ingangen (waarvan een smartphone-proof met mini-jack). Er zijn twee hoofdtelefoonaansluitingen (gevoed vanaf dezelfde versterker), twee paar luidsprekeruitgangen en een analoge stereo-lijnuitgang. Elk van de bronnen laat zich naar de hoofdtelefoonversterker en/of monitoren sturen door middel van verlichte drukknoppen. De lijnuitgang volgt de bron van de monitoren – onafhankelijk van hun niveau – en is bijvoorbeeld bruikbaar voor een dj die naast zijn eigen monitors ook een PA wil aansturen.

Talkback

De drukknoppen verspringen normaal gesproken vanzelf: als je een nieuwe bron of een ander paar luidsprekers selecteert,

schakelt de oude selectie automatisch uit. Maar je kunt het gedrag van de knoppen ook veranderen in permanent aan of uit. Op die manier kun je bijvoorbeeld meerdere bronnen (op hetzelfde niveau weliswaar) simultaan af-luisteren. Of je kunt de tweede luidsprekeruitgang tegelijk met de eerste gebruiken om een subwoofer aan te sturen. Het is zelfs mogelijk om talkback naar de hoofdtelefoon te sturen: als je een knop lang indrukt, schakelt hij in zolang je die knop ingedrukt houdt. Je kunt dus een talkbacksignaal naar een van de analoge ingangen sturen en 'analog 1' als bron voor de hoofdtelefoonversterker ingedrukt houden om te spreken.

Het schakelen is vrij van tikken of kraken; heel prettig. De Source mist knoppen voor mono, dim en mute. Dat is geen ramp, maar er zijn concurrerende producten die zulke functies wel aan boord hebben.

Audio-interface?

De usb-poort is vooral bruikbaar in situaties waarin je enkel afluistert en niet opneemt, wat gezien het simultaan gebruiken van verschillende audio-drivers in één daw een heikele onderneming is. In de studio zul je daarom eerder de aes/ebu-ingang gebruiken, mits je een interface hebt met zo'n uitgang.

Xtra interface

- video's over de talkback en het aansluiten van Source op je audio-interface door Dangerous Music
- handleiding

INFO

- **prijs excl:** € 797,-
- **distributie:** masteringworks gmbh, +49 176 24080116
- **internet:** www.dangerousmusic.com
www.masteringworks.de/en

SPECIFICATIES

- 2 stereo 24-bit/192kHz da-converters
- optionele mount kit voor rackmontage
- 2 speaker outputs (gelijktijdig bruikbaar)
- meerdere inputs beluisterbaar via hoofdtelefoon
- 2x analoog-in via 1/8" minijack en xlr/trs-combo
- 2 digitaal in via aes, s/p-dif en usb
- usb-in (max 24-bit/192kHz) voor Windows en Mac



HET OORDEEL

- +** klank is van topniveau
- +** slim schakelsysteem
- geen opname via usb, alleen weergave
- geen mono- en dimknoppen