

Compact maar compleet

Yamaha heeft een solide reputatie opgebouwd op het gebied van mixers voor in de studio of on the road. De MG16XU is een mixer die net zo makkelijk thuis als onderweg kan presteren.

INFO

- **prijs excl:** € 459,-
- **distributie:** Yamaha Music Central Europe Branch NL
- **internet:** www.yamaha.nl, www.global.yamaha.com

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

Nieuwe mixers zijn steeds vaker digitaal, maar in de praktijk is dat toch niet altijd even zinvol. Een simpele, logische en overzichtelijke analoge mixer is vaak nog steeds de makkelijkste weg en absoluut niet inferieur ten opzichte van volledige digitale mixers. Yamaha bouwt gelukkig nog steeds verschillende reeksen analoge mixers, zoals de MG-serie. Deze productlijn loopt van een handzame minimixer als de MG102C tot een uitgebreide 32-kanaals tafel als de MG32/14FX. De MG16XU zit een beetje in het midden van de MG-XU-lijn. Het is een compacte 16-kanaals mixer die je zo op je tafel kunt zetten, maar die je ook in een 19" rack kunt monteren. De beperkte breedte van een 19" mixer

zorgt er natuurlijk voor dat wat concessies moeten worden gedaan, maar de MG16XU heeft ondanks dat een heleboel voorzieningen aan boord.

Genoeg van alles

De MG16XU is een 16-kanaals mixer, maar zoals zo vaak bij dit soort tafels heb je 'maar' twaalf kanaalfaders. De eerste acht faders zijn monokanalen; met de laatste vier faders bedien je vier stereokanalen. Twee van deze stereo ingangen kunnen behalve met lijn-signalen ook met microfoons overweg, zodat je in totaal tien microfoons kunt aansluiten. Alle microfooningangen zijn voorzien van Yamaha's discrete D-Pre klasse A preamps en hebben een centraal in te schakelen fantoom-

voeding. De eerste acht kanalen zijn daarnaast voorzien van de inmiddels bekende 1-knops compressor. Alleen op de eerste acht ingangen heeft de MG16XU een 3-bands eq met mid-sweep (van 250Hz tot 5kHz). De overige kanalen hebben ook een 3-bands eq, maar dan zonder sweep. Dit is zeker niet ongebruikelijk bij dit soort mixers, maar ik vind het jammer dat fabrikanten dat zo doen. In dit geval is het ontbreken van de mid-sweep vooral een gemis bij de laatste twee microfooningangen, want juist bij microfoons is zo'n sweep soms heel erg nodig.

De tafel heeft vier aux-bussen. Aux 1 is altijd pre-fade, aux 2 is pre/post-schakelbaar en de laatste twee zijn altijd post-fader. Aux 4 stuurt het signaal naar één van de vier aux-uitgangen, maar ook naar de ingebouwde effectprocessor. Deze effectprocessor is gebaseerd op de bekende SPX-serie van Yamaha en bevat diverse bruikbare reverb-, delay- en effectprogramma's van hoge kwaliteit. Alle vierentwintig hoofdprogramma's kun je nog een beetje tweakken met de parameterknop. Eigen presets maken is er echter niet bij. De uitgang van de ingebouwde processor komt terug op een fx-return fader onderaan de tafel. De MG16XU heeft echter geen losse fx-return ingang. Daarvoor zul je een van de stereo ingangen moeten gebruiken, en dat is wel weer jammer als je ook een externe effectunit gebruikt.

De mixer heeft twee simpele stereo sub-groepen met eigen uitgangen. Naast de hoofd-uitgangen (jack en xlr) heeft de MG16XU ook een hoofdtelefoon- en monitoruitgang. Het niveau van de laatste twee uitgangen is met eigen regelars te regelen. De tafel is daardoor ook heel praktisch in een kleine home-studio.

Digitale voorzieningen

De SPX effectprocessor is uiteraard digitaal, maar de tafel heeft daarnaast ook nog een



Je kunt een op de MG16XU gemaakte mix heel eenvoudig opnemen in je computer

ingebouwd 2x2 usb-audio-interface. De op de MG16XU gemaakte mix kun je daarmee heel eenvoudig opnemen in je computer. Yamaha levert er een downloadlicentie voor Cubase AI bij, zodat je direct aan de slag kunt.

De maximale resolutie van de ingebouwde interface is 24-bit/192kHz, en dat is hoog

voor een mixer uit deze prijsklasse. De uitgang van de interface – de output van de computer dus – kan direct op het laatste stereokanaal binnen komen. Het zou natuurlijk leuker zijn geweest als er in plaats van een 2x2 een 16x16 interface in de MG16XU zou zitten, maar dat kun je voor een tafel in deze prijsklasse eigenlijk niet verwachten. De

192kHz resolutie is al vele malen mooier dan wat je ziet bij vergelijkbaar geprijsde concurrenten.

Overzichtelijk tafelen

Alle in- en uitgangen zitten overzichtelijk aan de bovenkant van de mixer. En ook als je de MG16XU in een 19" rack monteert, kun je toch heel makkelijk bronnen aansluiten of loskoppelen. Alleen de netspanning en usb-aansluitingen zitten aan de achterkant van de mixer. Als je hem in een 19" rack monteert, moet je dus wel minimaal 1 unit vrijhouden voor deze twee connectors.



De complete MG-familie



>> De tafel heeft een logische en overzichtelijke indeling en is ondanks de wat goedkoop aanvoelende knopjes prima te bedienen. Wat ik echt mis is een aan/uit-schakelaar op de eq's. Alles elke keer weer in de nulstand zetten, vind ik toch altijd een heel gedoe. Deze Yamaha tafel heeft geen mute-knoppen maar Channel On-schakelaars. Het effect is natuurlijk min of meer hetzelfde, maar je moet altijd even wennen aan dit omgekeerde systeem. Ieder kanaal is voorzien van een pfi-schakelaar en peak led; hele nuttige features tijdens het live mixen. Ook het high pass-filter op de microfoon-ingangen is natuurlijk een voorziening die niet mocht ontbreken.

SPECIFICATIES

- 16-kanaals analoge mixer
- 10 mic/lijn-ingangen met fantoomvoeding
- 4 stereo lijningangen
- 4 subgroepen
- 4 aux-bussen
- ingebouwde SPX effect-processor
- 3-bands eq met mid-sweep (ch1 tot 8)
- 1-knops compressor (ch1 tot 8)
- 2x2 usb-audio-interface (24-bit/192kHz)
- geschikt voor 19"-montage
- afmetingen: 130x444x500mm
- gewicht: 6,8kg
- incl. Cubase AI download-licentie

preamp. Zeker als je met microfoons werkt, is een goede preamp een must. Ik heb de laatste tijd meerdere malen met Yamaha mixers met D-Pre preamps gewerkt, en deze zijn echt uitstekend. Ze zijn stil, neutraal van klank en hebben een ruim gainbereik dat goed combineert met een brede selectie aan microfoons. Werk je voornamelijk met lijnbronnen dan zal deze discrete D-Pre preamp je een zorg zijn, maar dan is er altijd nog de 1-knops compressor die je zal interesseren. De tafel heeft geen insertpunten voor het aansluiten van externe dynamics processors, maar op deze manier heb je wel acht heel bruikbare compressors bij de hand. De 1-knops compressor werkt heel simpel en is heel effectief om eeningangssignaal iets meer body te geven en tegelijkertijd de pieken in de hand te houden. Ik heb de indruk dat de compressor in de MG16XU zelfs nog iets beter is dan in

een andere Yamaha mixer die ik recentelijk heb getest.

Iedere band van de 3-bands eq's heeft een regelbereik van +/-15dB, en dat is lekker. De mid-sweep op de eerste acht microfoonkanalen heeft een breed en nuttig frequentiebereik. Met het feit dat de sweepfunctie op de stereokanalen ontbreekt, valt te leven. Het ontbreken van een on/off-knop voor de eq vind ik echt een gemis. Als dit mijn mixer zou zijn, zou ik serieus overwegen om te kijken of ik er zelf één in kan bouwen. De garantie zal dan natuurlijk wel vervallen, maar het is een feature die er eigenlijk op had moeten zitten.

Ik heb zelf de gewoonte bij het live mixen met de faders mijn handpalm een beetje te laten rusten op de onderkant van de tafel. Bij de MG16XU is dat een beetje lastig omdat de faders erg ver aan de onderzijde zitten. Je ziet zoiets vaak bij compacte 19" mixers zoals deze. Omdat er relatief veel ruimte tussen de bovenkant van de fader en de Channel On-knop zit, is de lay-out wat dit betreft echter een beetje vreemd. Probeer dus in de winkel zelf uit of de positionering van de faders voor jou prettig is.

Bijna af

De kwaliteit van een mixer valt of staat eigenlijk in eerste instantie met de kwaliteit van de

De 1-knops compressor is heel effectief om eeningangssignaal iets meer body te geven



Conclusie

De afmetingen van een 19" mixer zorgt altijd voor wat beperkingen, maar daar merk je bij de MG16XU eigenlijk vrij weinig van. De mixer heeft veel ingangen, prima voorzieningen en een logische en prettige lay-out. De ingebouwde 2x2 audio-interface en de SPX effectprocessor zijn goede extra's die je binnen deze prijsklasse niet zou verwachten. Ik vind het ontbreken van on/off-knoppen voor de eq lastig, maar de aanwezigheid van vier aux-bussen en de 1-knops compressors op de microfoon-ingangen maken dit weer ruimschoots goed. Al met al een mixer die zeker de moeite van het overwegen waard is als je naar een compacte, maar goede mixer op zoek bent voor in de studio of voor on the road. ■

HET OORDEEL

+	<ul style="list-style-type: none"> • veel aansluitmogelijkheden • prima voorzieningen • 1-knops compressor
-	<ul style="list-style-type: none"> • geen on/off-knop eq • knopjes voelen wat goedkoop aan