

Van rieten en mondstukken

Chris Hein heeft een solide reputatie opgebouwd als het gaat om realistische samples van allerlei akoestische instrumenten. Ditmaal zijn de klassieke houtblazers aan de beurt.

door Eppo Schaap > epo@interface.nl

Winds is een sample-library voor Kontakt en de meegeleverde Kontakt Player. We bespreken in dit artikel de complete collectie, maar deze is onder-

verdeeld in vier delen, die ook los verkrijgbaar zijn. Volume 1 bevat dwarsfluiten van piccolo tot altfluit, Volume 2 de klarinetten in es en bes plus de basklarinet. Volume 3 bevat verschillende hobo's, waaronder een hobo d'amore en een Engelse hoorn, en in

Volume 4 vind je fagotten uit verschillende periodes, waaronder een barokfagot. Bij elkaar vormen ze de complete houtblazerssectie uit het symfonieorkest.

Even omschakelen

Zoals in de meeste libraries zijn de instrumenten opgenomen met verschillende articulaties die via key switches (de laagste toetsen op het klavier) kunnen worden geactiveerd. Er zijn ook zogenaemde hot switches mogelijk, waarmee je tijdens het spelen van een noot nog van articulatie kunt veranderen, zoals voor een triller of fall. In totaal zijn er 26 mogelijkheden, en de switches zijn helemaal zelf in te delen. Je kunt dus ook articulaties uitschakelen. Deze samples worden dan niet geladen, wat geheugen uitspaart.

Dynamiek kan op vier verschillende manieren worden gecontroleerd – met velocity, maar ook via controllers of aftertouch. Je kunt dus na de aanslag nog dynamisch van velocity-layer veranderen. Het is zelfs mogelijk om een automatisch dynamiekverloop te tekenen in een curve, voor bijvoorbeeld custom swells.

advertentie

MANLEY CORE
NEVER A BAD SOUNDING TRACK

MANLEY LABORATORIES, INC.

AN INNOVATIVE CHANNEL STRIP THAT COMBINES MANLEY'S GREATEST HITS WITH REMARKABLY INTUITIVE FRONT PANEL, EASE OF USE AND INTELLIGENTLY CHOSEN OPERATING POINTS WHICH MAKE IT VIRTUALLY IMPOSSIBLE TO CUT A BAD SOUNDING TRACK!

MSV
MARTENS SOUND & VISION

BEKIJK ONZE NIEUWE WEBSITE VOOR MEER INFO WWW.MSV.NL

ADVIES VAN PROFESSIONALS - MEER DAN 30 JAAR ERVARING - INSTALLATIE & INTEGRATIE OP MAAT - UITGEBREIDE SUPPORT WWW.MSV.NL OF BEL NAAR 0513-629120



Xtra

- korte promo-video
- langere demo door Chris Hein op de NAMM show
- audiotracks

INFO

- **prijzen incl:** compleet: € 649,- per volume: € 199,- (boxed of download)
- **distributie:** Best Service, +49 89 345026
- **internet:** www.bestservice.de, www.chrishein.net

SPECIFICATIES

- 13 orkestrale blazers
- 50GB samples
- 13 articulaties
- tot 8 dynamische layers
- Phase Align-techniek
- 4 dynamische modi
- Dynamic Expression-sustains
- Note-Head Designer
- Hot Keys
- intelligent legato
- Glide Mode voor realistische toonladders
- 10 interne dsp-effecten
- 2 onafhankelijke convolutieagalmen
- 63 impulse responses
- attack- en releasegelaars
- regeling speciale (bij) geluiden
- ensemblemaker
- Micro-Tuner
- aanpasbare faderinstellingen in de gebruikersinterface
- intelligent hfo-vibrato met eq
- aanpasbaar autovibrato
- toetsvibrato
- instrumenten: Volume 1: piccolo, C-fluit 1, C-fluit 2, altfluit; Volume 2: Eb-klarinet, Bb-klarinet, basklarinet; Volume 3: hobo, hobo d'amore, Engelse hoorn; Volume 4: fagot, barokfagot, contrafagot
- wordt geleverd met de gratis Kontakt Player van Native Instruments
- interfaces: standalone, vst, au, rtas (Pro Tools 9+10), asio, core audio, wasapi, aax native (Pro Tools 10), 64-bit aax-plugin-ins (Pro Tools 11)

Met hot switches kun je tijdens het spelen van een noot nog van articulatie veranderen, zoals voor een triller of fall

Zoals te verwachten in een library van deze prijsklasse worden tonen in Legato mode realistisch met elkaar verbonden via apart opgenomen overgangen.

standaard-hfo. Het vibrato kan ook invloed hebben op timbre en volume, zoals in *the real world* het geval is. Alles instelbaar en in te tekenen.

En dan zouden we nog bijna vergeten dat er ook een achttal dsp-effecten beschikbaar is, variërend van reverb via flanger/chorus tot eq en compressor.

Roept u maar!

In de Chris Hein instrumenten valt er altijd veel naar eigen smaak bij te regelen, en Winds biedt hiervoor ook een indrukwekkend aantal mogelijkheden op maar liefst vijf pagina's. Te veel om allemaal te behandelen, dus we selecteren de meest opvallende. Een natuurlijk vibrato is vaak een probleem bij samples. Je wilt het niet in de sample opnemen, omdat je het dan niet kunt uitschakelen, maar kunstmatig toevoegen blijft altijd minder echt klinken. In Winds kun je een eigen vibratocurve tekenen, waardoor je meer controle krijgt dan via een

Neuzen dezelfde kant op

Ook samplingtechnieken ontwikkelen zich. Zo hebben de makers van deze library een nieuwe techniek ontwikkeld om verschillende opnamen van hetzelfde instrument met elkaar in fase te brengen. Faseverschuivingen zijn de grote vijand als je samples gaat stapelen of crossfaden, zoals in dit instrument gebeurt. In Glide mode kun je realistische tussenstappen laten spelen tussen twee noten en zelfs de toonladder van de tussenliggende noten instellen. Met de transient designer bewerk je de punch van de klank.

Conclusie

Chris Hein is erin geslaagd een professioneel pakket houtblazers te introduceren. De klank is zeer goed en fijnproevers kunnen talloze details aanpassen. De library is niet echt goedkoop, maar je krijgt wel dubbel en dwars waar voor je geld, en je kunt hem ook in delen aanschaffen. ■

HET OORDEEL

- + realistische blazers
- + zeer uitgebreide instelmogelijkheden
- + toetsvriendelijk
- geen