

Step on it

Xtra

- video die we maakten tijdens Musikmesse Frankfurt 2014
- audiotracks
- handleiding

Arturia blijft vastberaden op het analoge pad. Na de MiniBrute en MicroBrute is er nu de MiniBrute SE met een nieuwe behuizing en een stepsequencer. Maakt dat de MiniBrute nog aantrekkelijker?

door Ruud Lekx > ruud@interface.nl

De MiniBrute is al een tijdje op de markt, sinds kort vergezeld van z'n kleine broertje MicroBrute. En dat is niet bepaald onopgemerkt gebleven, want

samen met de Korg MS-20 Mini veroverden de Arturia's de internetfora en social media. Ze staan beiden ook model voor de analoge renaissance, waarbij spullen van toen met de technieken van nu betaalbaar geproduceerd kunnen worden. Als liefhebber van analogoos spul ben je daardoor niet meer afhankelijk

SPECIFICATIES

- monofone analoge synthesizer zonder presets
- 1 vco met suboscillator
- Steiner/Parker multimode vcf
- 2 lfo's
- 2 adsr's
- 25-toetsenkeyboard met velocity en aftertouch
- stepsequencer met maximaal 64 stappen
- analoge input
- 4x cv-input
- midi-in/out
- usb-midi
- audio output
- headphones output
- tap tempofunctie en tempoknop
- pitch- en modulatiewielen
- midisync voor veel onderdelen
- audiotriggering van envelope generators
- werkt ook als midi to cv/gate converter
- afmetingen: 325x390x70mm
- gewicht: 4 kg
- inclusief Connection software editor voor pc en Mac

van vintage prijzen en reparatiebehoefte problemen.

Niet te bruut

De klankopwekking van de MiniBrute SE is identiek aan die van de originele MiniBrute; hij heeft alleen een aluminiumkleurig frontpaneel (staat wat fleuriger in de studio en is op het podium makkelijker af te lezen) en houten zijpaneeltjes. Het belangrijkste is de toevoeging van de sequencer uit de MicroBrute, in plaats van de arpeggiator uit de originele synth.

Voor we daar naar kijken, eerst iets over de klank en bediening van de MiniBrute. Onze eigen Stefan Robbers heeft 'm natuurlijk al uitgebreid getest in Interface 163. Ik vond 'm in eerste instantie wat kil en hard klinken en erg snel gaan 'scheuren', maar pas als je er wat langer mee werkt, ontdek je de sterke punten. Het toverwoord in dat proces was wat mij betreft: matigen. Dus niet meteen alle volumes op 10 zetten en het filter wagenwijd open, want zelfs de volumeinstelling in de oscillatormixer maken al verschil in het geluid. Het filter kan in de low pass-stand flink wat resonantie hebben om lekker vloeiend te klinken, maar ook daar is het oppassen geboden. Kortom: voor de wat subtielere, groovende klanken moet je ook echt subtiel te werk gaan. Het is dus geen antieke Roland, waar dat uit zichzelf al uitkomt, maar je moet echt aan de slag om het te vinden. Maar het zit erin. En dan blijkt MiniBrute SE opeens een buitengewoon flexibele synth, die meer kan dan veel van mijn analoge apparatuur.

On the spot

Goed, dan de sequencer. Die is van het type Roland SH-101, dus gewoon nootjes inspelen, tussendoor op het Rust-knopje drukken voor stiltes, en vervolgens afspelen. Helaas heeft ie niet net als de 101 de beschikking over een Legato mode, waarmee je van die 303-achtige slides kunt maken. Maar er zit wel een flink aantal extra mogelijkheden op. Zo kun je zes sequences op de synth zelf opslaan, en via usb en de bijgeleverde editor een oneindig aantal op je computer. De gate-lengte is instelbaar, evenals Swing.

Erg leuk is de arpeggiator-achtige mogelijkheid om up/down/alt, oct-up/oct down en random modes los te laten op een sequence, waarmee je makkelijk on the spot allerlei varianten kunt maken. In de editor kun je nog een aantal andere zaken instellen, bijvoorbeeld of de sequence meteen begint te spelen of



Voor de wat subtielere, groovende klanken moet je ook echt subtiel te werk gaan

wordt getriggerd via de toetsen. Ik heb de SH-101 al even aangehaald, omdat dat voor mij zo ongeveer de perfecte sequencer is op dit gebied. Wat ik erg mis op deze MiniBrute SE is een Hold-knop, om de sequence te laten lopen zonder een toets ingedrukt te moeten houden. Want om dat elke keer via de editor in te stellen is gewoon erg lastig. Maar verder is deze sequencer erg gaaf, vooral door de extra functies.

Van buiten af

De meeste lol heb ik gehad met een functie van de MiniBrute die tot nu toe redelijk

onderbelicht is gebleven: audiotriggering van de envelopes. Je kunt de synth zo laten meespelen met een inkomend audiosignaal, in mijn geval een antieke ritmebox zonder midi, din-sync of andere sync-mogelijkheid. Elke keer als de bass- of snaredrum klinkt, triggert de envelope van de MiniBrute SE en zo kun je dus leuke, sequencer-achtige baslijntjes spelen. Je vraagt je af waarom niet elke synth dat heeft, want zo kun je bijvoorbeeld ook gewoon met een plaat of audio-bestand meespelen, of andere apparaten gebruiken die niet over sync-functies beschikken. Helaas kan de sequencer zelf niet getriggerd worden door audio-

signalen; misschien iets voor een komende update?

Conclusie

Of je een arpeggiator of een sequencer wilt, kun je nu zelf bepalen bij de MiniBrute. Deze SE-versie heeft een erg gave sequencer die een paar extra functies zou kunnen gebruiken. Maar hij biedt ook weer een aantal functies die andere sequencers van dit type niet hebben. Qua sound moet je even wat tijd met de MiniBrute doorbrengen, maar de kans is levensgroot dat wat je in je hoofd hoort, er wel degelijk in zit. De aanhouder wint! ■

INFO

- prijs excl: € 549,-
- distributie: M Works, 010 211 0170
- internet: www.mworksonline.com, www.arturia.com

HET OORDEEL

- + analoge synth met veel mogelijkheden
- + flexibele sequencer
- geen legatofunctie op sequencer
- sommige functies alleen aan of uit te zetten via editor

