

# Tot de kern komen



**De Manley Voxbox staat hoog op mijn lijstje van favoriete channel strips, maar prijkt ook in het lijstje van duurste channel strips. De nieuwe Core is iets minder exotisch geprijsd, maar lijkt op het eerste oog toch zeer compleet.**

**INFO**

- prijs excl: € 1.487,-
- distributie: Maarten's Sound & Vision, 0513 629120
- internet: www.msv.nl, www.manley.com

door Wessel Oltheten > wessek@interface.nl

Manley is vrijwel synoniem met buizen-apparatuur. Ze verkopen zelfs T-shirts met teksten als *Tubes Rule* en *Tubes: I'm biased* erop. Met die buizen maken ze niet een-op-een ouderwetse ontwerpen na, maar 'moderne klassiekers'. De keuze voor buizen is vooral gebaseerd op de gedachte dat je daarmee nog altijd technisch superieure versterkers kunt bouwen. En misschien zit daar best wel wat in, want hun apparatuur heeft in de loop der jaren ook de kritische oren van veel mastering engineers weten te overtuigen. Of het nu wel of niet aan de buizen ligt, hun apparatuur heeft een prettige, bruikbare

klank en ruist of vervormt niet te veel. De Core channel strip is de laatste toevoeging aan het assortiment en is natuurlijk opgebouwd rond een buizenversterker. Deze kun je gebruiken voor microfoon-, lijn- of instrument-signalen en is voorzien van een 120Hz laag-af-filter.

**Andersom**

Bijzonder aan het ontwerp is dat in de keten eerst een compressor zit en daarna pas de microfoonvoorversterker. De buizentrap verzorgt dus ook de make-up gain voor de compressor. De gedachte hierachter is dat de compressor de microfoonvoorversterker

beschermert tegen oversturing door heel luide ingangssignalen. Dat zie je zelden in andere channel strips (behalve in de Voxbox dan), want een onversterkt microfoonsignaal is zeer zwak. Als je dat nog verder gaat verzwakken met een compressor alvorens je het gaat versterken, moet de ruisvloer van het compressie-circuit heel laag liggen, anders til je die met het signaal mee omhoog in de voorversterker.

De compressor is van het optische type, maar anders dan bij bijvoorbeeld de LA-2A, heb je wel controle over de attack- en relesetijden. Dat alles wel binnen de mogelijkheden van de optische cel natuurlijk – razendsnel zal de compressor niet kunnen reageren. De ratio is een vaste drie-staat-tot-een (3:1), met een softknee.

**Equalizen**

De equalizer is toegespitst op grove correcties. Er zijn twee Baxandall shelves: bij 80Hz en bij 12kHz. Dit zijn zeer brede shelves die nog tot ver in het middengebiet hoorbaar effect

hebben. Samen kun je ze bijna als een tiltfilter gebruiken; je kunt er het hele frequentie-spectrum mee omhoog of omlaag kantelen'. Dat is heel handig om snel te kunnen compenseren voor het nabijheidseffect van een microfoon, of om een microfoon die veraf staat weer wat helderheid te geven. Daarnaast is er één bellfilter met een traploos instelbaar kantelpunt tussen 100Hz en 10kHz. De bandbreedte ligt vast en de maximale versterking

of verzwakking van deze middenband bedraagt 10dB (de shelves zijn +/-12dB).

**Limiter en meer**

De uitgang van de Core is voorzien van een fet-limiter. Dit is een wat uitgebreider exemplaar dan de veredelde clippers die je ook wel eens in deze toepassing ziet. De limiter heeft een vaste attacktijd en instelbare relesetijd en

threshold. De ratio ligt vast op oneindig-staat-tot-een, en een led geeft aan of de limiter actief is. Doordat het circuit niet als een analoge L2 probeert te werken (het opereert iets trager), vervormt het niet zo snel en is het behalve voor beveiliging, ook voor creatieve effecten bruikbaar. Desgewenst kun je het signaal van de voorversterker ook buiten de equalizer en limiter om opnemen via de directe uitgang (het loopt dan alleen nog door de compressor).

Ook is het mogelijk om tussen de voorversterker en de equalizer nog extra apparatuur te patchen, via een ongebalanceerde insert-aansluiting. De signaalniveau kun je goed in de gaten houden met een grote vu-meter, die naar keuze het niveau van de voorversterker, dat van de uitgang of de hoeveelheid compressie laat zien. De meter knippert als een ware kermisattractie met zijn felblauwe licht tijdens het opwarmen van de Core. Laten we hopen dat het niet bij uiterlijk vertoon blijft...

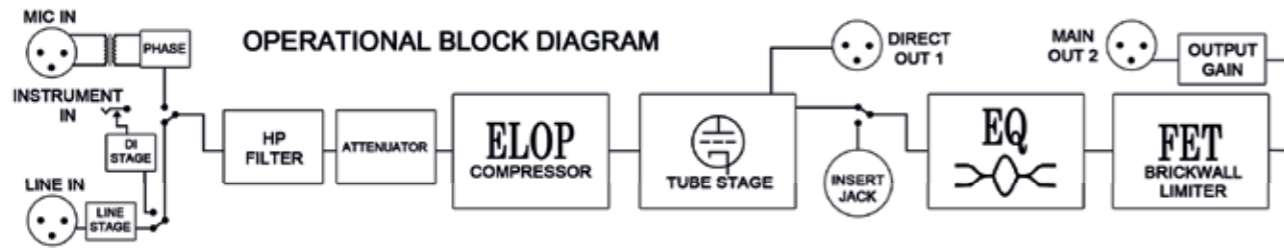
**Ronde klank**

Condensatormicrofoons klinken prettig mild door de Core. Ik heb niet het idee dat het de snelste, meest precieze voorversterker is, maar de klank is wel vol zonder modderig te zijn. Ik heb de voorversterker vergeleken met die van een Manley 16X2 Mic Mixer, en dan merk je dat de Core iets gewichtiger klinkt en iets minder fel is. Ik vermoed dat de transformator daar debet aan is; het klinkt vetter maar wel een haartje platter. Met dynamische microfoons was het precies omgedraaid: de Core haalt daar net wat meer hoog en minder laag uit naar voren, wat me een impedantiekwestie lijkt.

Al met al presteert de voorversterker prima. Hooguit zijn er betere opties te vinden als je

**SPECIFICATIES**

- buizenmic-preamp met fantoomvoeding en xlr-line-input
- direct input (discrete solid state) via jackconnector
- 3:1 Elop compressor (vergelijkbaar met Voxbox compressor)
- Baxandall high and low shelves met sweepable two-range mid-eq
- fet brickwall limiter
- analoge levelmeters
- high pass-filter (120Hz)
- phase reverse-schakelaar
- insertpunt tussen preamp en eq
- 2u-19" rack



Voorversterker



>> veel op afstand (klassiek) opneemt en waarde hecht aan maximale resolutie, maar voor de meeste studiotoepassingen is de ronde klank heel geschikt.

## De meter knippert als een ware kermisattractie met zijn felblauwe licht

release, waarbij met name de release van grote invloed is op hoe een geluid in de mix zit. Qua attack beland ik bijna altijd op dezelfde positie: langzamer, en het voelt echt als achter de feiten aanlopen – bij sneller gaat het wat verstikt klinken.

De compressor klinkt goed; hij kan een stem echt op z'n plek houden zonder dat die

zien van een subtiel klikje) te draaien, waardoor je je instelling kwijtraakt. Dat is zonde, want de klank van de equalizer is juist heel fijn. Verwacht niet dat je er precieze correcties mee kunt doen; je kunt er alleen een grote lijn mee uitzetten. Dat gaat met veel respect voor het bronmateriaal: het resultaat klinkt niet snel bewerkt. Hooguit als je veel hoog toevoegt, gaat het onnatuurlijk klinken. Met name de traploos in frequentie variabele middenband werkt perfect om een geluid een subtiele nadruk te geven.

De limiter is een grote verrassing: die kan je converter echt beschermen tegen clipping, maar klinkt helemaal niet slecht. Zelfs als je er zang doorheen stuurt, gaat hij niet al te snel kraken, mits je de reasetijd maar lang genoeg zet. Het is daarmee een zeer praktisch bruikbare beveiliging tijdens opname, maar ook tijdens het mixen kan het een nuttig effect zijn. Als 'drumcruncher' zet hij bijvoorbeeld een heel overtuigend geluid neer. Met de release kun je precies bepalen hoe de drums door de mangel gaan: geclipt met wat meer vervorming, of juist heftig pompend op de maat van de muziek.



Compressor

Het optische compressortype lijkt soms erg beperkt. Ik heb een Manley Elop, en die heeft niet eens timingparameters, alleen een threshold- en een gainknop. Toch komt het ding op allerlei geluiden enorm goed van pas, omdat het op de een of andere manier muzikaal reageert. De compressor van de Core geeft je wel controle over de attack en



Limiter

te plat of vervormd gaat klinken. Als hij hard moet werken, wordt het geluid een fractie donkerder van klank, maar je kunt de bron niet kapotmaken. Tien decibel compressie op een stem gaat zonder probleem en klinkt zelfs erg lekker. Dat zijn natuurlijk heel goede eigenschappen voor een compressor die je al tijdens opnamen wilt gebruiken. Soms is het ontbreken van een ratio-parameter lastig, maar door de softknee lukt het meestal wel om op de benodigde hoeveelheid compressie uit te komen.

### Verrassing

Ik vind het zeer hinderlijk dat de equalizer geen bypassknop heeft, zoals de compressor. De enige manier om zeker te weten wat je aan het doen bent met een equalizer, is af en toe het bewerkte signaal te vergelijken met het origineel. Dat kan op de Core alleen door de gainknoppen terug in de middenpositie (voor-

### Conclusie

Met name als het gaat om compressie legt de Core de lat erg hoog voor de concurrentie. Behalve een vloeiend klinkende optische compressor krijg je er ook een limiter met veel karakter bij. Die veelzijdigheid vind je meestal niet in een channel strip. De prijs is ook gunstig voor een apparaat van deze klasse, mede omdat Manley heeft gekozen voor een universele voeding en SMD-soldeer-techniek op sommige plaatsen. Ik hoor die keuzes niet terug als concessie in de klank: dus als het goed klinkt, is het ook goed. ■



Eq

HET OORDEEL	
+	<ul style="list-style-type: none"> <li>• compressor werkt perfect</li> <li>• limiter is beveiliging en klankmaker ineen</li> </ul>
-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• geen bypass voor eq</li> <li>• geen aan/uit-schakelaar</li> </ul>

