



# Beauty's die gehoord

Duesenberg kondigde begin dit jaar de tweede incarnatie van de Caribou aan. Wij konden niet wachten om deze eyecatchers te testen. door Steven Faber

## DUESENBERG CARIBOU

**ADVIESPRIJS:** € 1934,-  
(inclusief koffer)

**LAND VAN HERKOMST:**  
Duitsland

**TYPE:** semi-holle gitaar  
met enkele cutaway

**BODY:** elzen  
**BRUG:** Duesenberg brug  
met Tremola

**TOETS:** Indiaas palissander

**HALS:** esdoorn

**FRETS:** 22 jumbo

**MENSUUR:** 650 mm

(25,6 inch)

**BREEDTE TOPKAM/12E**

**FRET:** 42,5 mm / 52 mm

**TOPKAM:** synthetisch been

**ELEKTRONICA:** Duesenberg

Domino P-90 en Grand

Vintage Humbucker

**HARDWARE:** vernikkeld,

Duesenberg Z stem-

mechanieken

**GEWICHT:** ± 3,6 kg

**LAK:** PUR-lak

**AFWERKING:** narvik blue.

Ook verkrijgbaar in zwart

**DISTRIBUTIE:** Benelly

Import, Den Haag,

tel. 070 365 5030

**WEBSITE:**

[www.benellyimport.nl](http://www.benellyimport.nl)

## Rivalen

- PRS S2 Singlecut  
Semi-Hollow
- Taylor T3/B
- Rickenbacker 370/12
- LTD Xtone PC-212

**H**et Duitse Duesenberg is de laatste jaren met liefde omarmd in de hoogste kringen van de internationale muzikscene. Er kan geen groot evenement voorbij gaan of je ziet wel een stijlvolle Duesenberg op het podium. Gitaristen als Tom Petty's Mike Campbell, John Mayer, Joe Walsh en Ron Wood hebben allemaal een of meerdere Duesenbergs in hun rek staan. Ondertussen gaat Dieter Gölsdorf gestaag verder met het ontwikkelen van mooie instrumenten en hardware met de karakteristieke art deco kenmerken die het merk een eigen gezicht geven. De Caribou is naast de 59er een van de jongste ontwerpen. Eerst verschenen in cyan green met drie elementen en een vaste brug, werd het model al snel aangepast naar een uitvoering met Tremola (Duesenbergs versie van een klassieke vibrato) en twee elementen. Hij is zowel te krijgen in narvik blue en zwart als in een zwarte twaalfsnarige uitvoering met vaste brug.

## Caribou

De Caribou verleidt je zodra je 'm ziet. De opvallend blauwe top die

mooi contrasteert met het hoogglans zwart van de body, kop en hals, de bijzondere vorm van de semi-holle body en het klankgat dat deze vorm mooi accentueert. En dan hebben we het nog niet over het motief van de drie treden dat overal terugkomt. Standaard onderdelen zijn op deze gitaar niet te vinden. Van het afdekplaatje van de halsstelpen tot de stemmechanieken, vibrato en zelfs het knopje van de schakelaar, alles is uniek Duesenberg. In een wereld waarin de meeste merken hardware en elektronica inkopen is dat bijzonder om te zien en zeker een van de dingen die een Duesenberg zo aantrekkelijk maken.

De Caribou heeft een P-90 in de halspositie en een humbucker bij de brug, een combinatie die je veel ziet bij Duesenberg. De Tremola is een Bigsby-achtige vibrato met een uniek tune-o-matic type brug die kan kantelen als je de Tremola gebruikt, waardoor de snaren beter op stemming blijven. De elektronica is verder vrij standaard met een volume- en toonregelaar en de fijnst schakelende driestandenschakelaar die ik ken. Alsof je een hoofdschakelaar van een industrieel complex omzet. Geen twijfel in welke stand hij staat.

De semi holle elzen body en esdoorn hals zijn voorzien van een crèmekleurige binding. Om de kop lijkt ook een binding te zitten, maar dat is in feite het esdoorn dat een strookje blank is gelakt. Bijzonder aan het gebruikte Z-tuner stemmechaniek is het holle asje waarin het einde van de snaar valt, zodat je geen last meer hebt van uitstekende eindjes. De toets van Indiaas palissander is voorzien van 22 uitstekend geplaatste en afgewerkte jumbo frets die als bij alle Duesenbergs door een PLEK machine zijn afgewerkt voor een perfecte afstelling en bespeelbaarheid.

## Caribou-12

De twaalfsnarige versie wijkt maar op een paar punten af van de zes-snaar. Zo is de hals wat breder, hebben de stemmechanieken smalle ronde knoppen en is hij voorzien van twee P-90 elementen. Ik noemde al de vaste brug die de plaats inneemt van de Tremola en dat is niet zomaar een brug. Het is Gölsdorf gelukt een ontwerp te maken waarbij alle snaren individueel te intoneren zijn én in hoogte af te stellen. Net als veel van zijn ontwerpen is het een combinatie van eenvoud en functionaliteit.

## Bespeelbaarheid en geluid

Al heeft de Caribou het uiterlijk van een vintage gitaar, de hals voelt



# mogen worden

Duesenberg Caribou en Caribou-12

met zijn 12 inch radius heel modern aan. De PLEK machine heeft zijn werk uitstekend gedaan; de afstelling is subliem. Een lage actie, perfecte topkam en nergens een rateltje of rammeltje. Ook het opdrukken geeft geen enkel pro-

bleem, want met deze radius slaat geen noot dood. Het wordt een beetje saai, maar ook de Tremola doet precies wat je verwacht: mooie zweving toevoegen zonder dat de snaren ontstemmen. Dat hij niet is bedoeld om heftige *dive bombs* te

maken maar meer voor subtiel gebruik in sfeervolle Americana hoeven we niemand uit te leggen.

De klanken die de gitaar in huis heeft zijn overigens wel breder inzetbaar. De Domino P-90 laat een stevige en heldere klank horen waar

>>





>>


je niet omheen kunt. De bassen zijn strak, het midden krachtig en de hoge snaren hebben een *zing* over zich die ze net wat extra's geeft. Overigens luistert het element goed naar je spel, want met een kleine kanteling van je plectrum stuur je 'm met gemak naar een warmere klank. Hij lijkt wel iets netter te zijn dan een klassieke P-90. De humbucker bij de brug voegt echt veelzijdigheid toe, want hij is niet alleen in staat een aangename countryknauw te laten horen, maar kan ook goed overweg met een flinke dosis oversturing. Elke noot laat hij nauwkeurig horen zonder ergens modderig te worden of dicht te lopen. Toch zal deze gitaar geen allemansvriend zijn. De krachtige, heldere en duidelijke klank zal gitaristen die op zoek zijn naar een warm organisch geluid niet gelijk aanspreken.

Dan de twaalfsnar. Als eerste keken we naar de intonatie, en die is inderdaad prima. Vooral bij de omwonden snaren is er een flink verschil in afstelling van de brugzadeltjes tussen de gewone en octaafsnaren. Zonder een brug die daartoe de mogelijkheid biedt krijg je dat nooit goed. Hoewel dus goed

geïntoneerd, krijg je toch al snel het karakteristieke chorusachtige geluid bij het aanslaan van akkoorden. Honderd procent zuiver is een gitaar niet te stemmen. En dat is ook precies het geluid dat je wilt horen van een twaalfsnar. Het voorste element heeft een mooie volle klank, maar ben je op zoek naar de bekende jingle jangle sounds, dan kan je het best overschakelen naar het brugelement die dit karakteristieke 'treble'-geluid goed laat horen. De Domino P-90 is hier een goede keuze geweest. Door de bredere hals is het wat meer werken, maar dat is

inherent aan een twaalfsnar. Aan de afstelling van de hals en de topkam ligt het niet, want die is ook hier perfect.

## Conclusie



De Caribou is een heel geslaagd instrument: aantrekkelijk om te zien, goed gebouwd en met een klank die staat. Een eigenzinnige gitaar en een waardige toevoeging aan de Duesenberg catalogus. De twaalfsnarige versie is een mooie variant die nog weleens populair zou kunnen worden door zijn prijs/kwaliteit verhouding. Uitproberen! 

**DUESENBERG CARIBOU-12**  
**ADVIESPRIJS:** € 2297,- (inclusief koffer)  
**LAND VAN HERKOMST:** Duitsland  
**TYPE:** semiholle twaalfsnarige gitaar met enkele cutaway  
**BODY:** elzen  
**BRUG:** Duesenberg brug met 12 afstelbare zadeltjes  
**TOETS:** Indiaas palissander  
**HALS:** esdoorn  
**FRETS:** 22 jumbo  
**MENSUUR:** 650 mm (25,6 inch)  
**BREEDTE TOPKAM/12E FRET:** 45 mm / 54,5 mm  
**TOPKAM:** synthetisch been  
**ELEKTRONICA:** Duesenberg Domino P-90 en Grand Vintage Humbucker  
**HARDWARE:** vernikkeld, Duesenberg Z stemmechanieken  
**GEWICHT:** ± 3,75 kg  
**LAK:** PUR-lak  
**AFWERKING:** zwart



### TESTRESULTATEN DUESENBERG CARIBOU

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★☆
Geluid	★★★★☆
Prijs/kwaliteit	★★★★☆
<b>ORDEEL</b>	★★★★★

 **WE VONDEN GOED** Uiterlijk, hardware, afstelling, klank  
 **WE VONDEN NIET GOED** Klank zal niet iedereen aanspreken



### TESTRESULTATEN DUESENBERG CARIBOU-12

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★☆
Geluid	★★★★☆
Prijs/kwaliteit	★★★★☆
<b>ORDEEL</b>	★★★★★

 **WE VONDEN GOED** Degelijke 12-snar, afstelling, geluid  
 **WE VONDEN NIET GOED** Niets