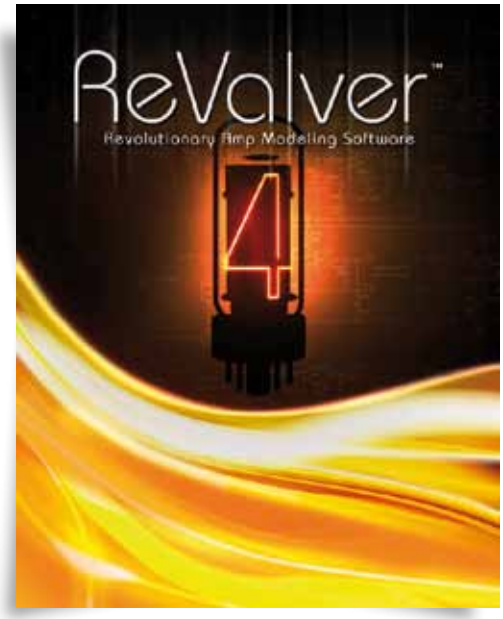
Peavey Revalver 4

Perfect op schema



Het heeft even geduurd, maar eindelijk is Revalver 4 gearriveerd. De verwachtingen zijn hooggespannen… door **Jos Kamphuis**

Peavey's modeling software Revalver 3 werd alweer in 2009 uitgebracht, dus het was hoog tijd voor een update. Er waren al langere tijd geruchten over een nieuwe versie, maar die werd steeds uitgesteld. "We wilden echt met iets nieuws en goeds komen," vertelt Tom Allen, productspecialist en mede ontwikkelaar van Revalver. En eigenlijk hebben we nog veel meer nieuwe dingen die we gaan toevoegen, maar als we daarmee zouden wachten, dan zou het nog veel langer duren. We wilden onze gebruikers nu eindelijk iets geven."

Het lange wachten heeft onder andere te maken met het feit dat Revalver 4 compleet opnieuw is gebouwd. De software, de gebruikersinterface en de softwaremodellen. Het idee achter versie 4 is om de klank en het gevoel van de versterkermodellen zo realistisch mogelijk te maken, door het complete elektronische schema te modelleren. Dit is fundamenteel anders dan de producten van de meeste concurrenten. Natuurlijk streven die er ook naar alles zo realistisch mogelijk te maken, maar dat gebeurt minder nauwkeurig. Peavey modelleert elk componentje, elke condensator, weerstand, buis, trafo, noem maar op. Het enige bedrijf dat voor zover ik weet iets vergelijkbaars doet, is Softube met zijn Amp Room pakket. De reden dat dit zo weinig wordt gedaan is omdat het nogal wat rekenkracht van een processor vereist. Maar daar hebben ze bij Revalver 4 kennelijk iets op gevonden, want het pakket draaide bij mij op een gewone pc heel vlot. Er is ook nog een andere reden: "Revalver 4 heeft vrijwel alle Peavey en Budda *(is eigendom van Peavey)* modellen, omdat we daar de schema's van hebben. Bij andere bouwers moeten we alles zelf doormeten of op andere manieren aan de schema's komen en dat is niet altijd even makkelijk," legt Allen uit.

Uiterlijk

Vergeleken met de vorige versie heeft Revalver een flinke restyling ondergaan, waardoor het er modern en grafisch aantrekkelijk uitziet. Bovenaan het scherm zie je een aantal functieknoppen, met daaronder de plek waar je de modules kunt laden. Je hebt twee volledig gescheiden signaalketens tot je beschikking, dus je kunt twee compleet verschillende geluiden maken per preset, die je in de Output Mixer kunt mengen en/of pannen. Elke signaalketen bestaat uit drie delen: Stomps (effectpedalen), Amps&Cabs (versterkers en speakerkasten) en Effects (effecten). Elke afdeling heeft zijn eigen

Rivalen
- IK Multimedia Amplitube 3
- Line 6 Pod Farm 2
- Native Instruments Guitar Rig 5

modellen (in Revalver heten dit modules) en zijn eigen weergave. Heb je bijvoorbeeld Stomps geselecteerd, dan zie je een virtuele pedalenplank waarop je alleen effectpedaalmodules kunt plaatsen. Natuurlijk kun je de volgorde van de verschillende modellen vrij bepalen.

Ben je klaar met het samenstellen van je geluid, dan kun je in de Output Mixer je geluid nog van master EQ voorzien, mastercompressie toevoegen en het niveau instellen. Er is overigens ook een Input Mixer, met een stemapparaat, een Noisegate en mogelijkheden om het ingangsniveau aan te passen.

Impulse Response

Naast het modelleren van de schema's van de versterkers, gebruikt Revalver 4 nog een andere modelingtechniek. Dit noemen ze impulse modeling en het wordt gebruikt voor speaker/microfoon-modeling en voor de zogeheten ACT (Advanced Cloning Technology) modules in de Input en Output mixers. Impulse modeling wordt onder meer gebruikt door Kemper in hun versterkers. Het werkt als een soort audiofilter dat bestaand geluid op basis van een soort vingerafdruk van de nagebootste audio omvormt tot het gewenste geluid.

Als je een versterkermodule laadt, wordt ook automatisch de RIR 2 module geladen met de speakerkast- en microfoonsimulatie. Je vindt hier speakerkasten genoeg, maar wat opvalt is de hoeveelheid verschillende microfoonimpulses waaruit je kunt kiezen. Je hebt hier bijvoorbeeld een U87 met verschillende richtingskaraktistieken, verschillende mics van Audio Technica, Shure, Coles en Royer, de verschillende filter standen van een Sennheiser MD421 en ga zo maar door. Verder zie je een afbeelding van een luidspreker met verschillende punten waar de microfoons zijn gemodelleerd. Je kunt een microfoon dus virtueel heen en weer schuiven. Natuurlijk allemaal on- en off axis.

De verschillende klanken op deze posities zijn erg overtuigend en heel herkenbaar voor wie ook nog wel eens 'echt' gitaren opneemt. Je weet wel, met échte versterkers en microfoons en zo, op statieven, met kabels…

De twee ACT modules (in de In- en Ouput Mixers) hebben elk een eigen functie. De ACT (Advanced Cloning Technology) module in de Input Mixer module is bedoeld om je gitaar te laten klinken als uhm… een andere gitaar. Om dit te kunnen doen moet je wel eerst met behulp van de module een profiel maken van je eigen gitaar. Daarna selecteer je hoe je gitaar moet gaan klinken (er zitten zelfs akoestische modellen bij) en je bent klaar. In de Output Mixer is de ACT module bedoeld om je geluid eenvoudig te laten lijken op bepaalde standaardsounds. Wil je je geluid bijvoorbeeld meer laten klinken als 70's rock, dan maak je een profiel van je geluid, waarna je de 70's rock preset kiest. Zo'n profiel maken duurt slechts een paar seconden, maar je moet je goed aan de instructies houden, anders zijn de resultaten niet accuraat. Met een balansknop stel je tenslotte

>>

PEAVEY REVALVER 4
PRIJS: $99,- (Producer Pack)
PLATFORM: VST/AU/AAX of stand alone; Mac en PC
MODELLEN: 18 versterkermodules, 20 effectmodules, 27 speakerkastmodellen, 30 microfoonmodellen
FUNCTIES: Amp Store; Gig Mode; RIR2 speakermicrofoon modelling; Input Mixer met stemapparaat; noisegate, ACT module, en niveauregeling; Output Mixer met ACT module, niveauregeling, master EQ en master compressie; twee signaalketens, modificeren van schema's, MIDI functionaliteit
DISTRIBUTIE: www.peavey.com/products/revalver

>> de verhouding in tussen je oorspronkelijke geluid en de ACT preset.

De bühne op met een laptop, een MIDI pedaal en Revalver is aantrekkelijk vanwege de GIG mode, waarbij je presets kunt verslepen naar 8 opslaglocaties. Via gewone Program Change commando's, kun je dan naadloos tussen de presets schakelen. En losse parameters zijn natuurlijk via MIDI toewijsbaar. Je kunt dus bijvoorbeeld ook via MIDI de kanalen van individuele versterkermodellen schakelen.

Klank

Ik heb best wat ervaring met modelingsoftware en ik moet zeggen dat ik de diepgang en het speelgevoel van de versterkermodellen in Revalver 4 maar weinig ben tegengekomen. Ook de speaker/microfoonsimulatie behoort zonder meer tot het beste wat er is. Er zijn momenteel misschien nog niet heel veel versterker- en effectmodellen beschikbaar, maar je hebt bij elk versterkermodel wel alle kanalen, voicing schakelaars, boostknoppen en toonregelaars van de originelen tot je beschikking. En als je nog meer wilt tweaken, kun je zelfs in de elektronische schema's de waarde van componenten en buizentypes aanpassen.

De klank van de verschillende modules is over het algemeen rijk, complex en voelt realistisch. De Peavey customshop versterkers en de Budda's zijn echt ontzettend mooi, terwijl de 6505+ net zo brult als het origineel, met een dieper maar strakker laag, een soepeler hoog en een veel directer en dynamischer gevoel dan hetzelfde softwaremodel van een concurrent. Het Orange model heeft dezelfde nukken als het origineel, net als de Marshall JCM 900. En de interactie tussen de drie kanalen van de Vox is ge-wel-dig!

Gratis

Voor wie toch meer versterker- en effectmodellen wil, is er de Amp Store, waar nieuwe modellen, modules en allerlei andere zaken zullen worden toegevoegd, zodat je die voor kleine bedragen kunt aanschaffen ($7,99 voor versterker modules, $3,99 voor effectpedalen en $4,99 voor overige effecten en functies).

De basisversie van Revalver is gratis te downloaden. Deze bevat een paar simpele versterker- en effectmodules en een paar ACT teasers. In de Amp Store kun je ook het Producer Pack kopen ($99,99) waarmee je alles in een keer hebt en nieuwe toevoegingen gratis zijn.

Het heeft even geduurd, maar met de komst van Revalver 4 is de grens van kwaliteit maar ook van prijs/kwaliteitsverhouding definitief verlegd.

TESTRESULTATEN
REVALVER 4

Interface	★★★★½
Mogelijkheden	★★★★☆
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★½

WE VONDEN GOED Realistisch geluid en speelgevoel, speaker/microfoonsimulatie is top

WE VONDEN NIET GOED En nu snel aan de slag om de Amp Store te vullen met meer versterker- en effectmodules!

Demovideo's en achtergronden op Gitarist Extra

Gitarist DIGITAAL