



De klank is diep, breed, punchy, helder maar ook warm en hij kan ook behoorlijk 'analoog' klinken



sampleklanken zijn bedoeld om de synthesefuncties te ondersteunen.

De samples zijn echter wel van goede kwaliteit en laten heel veel interessante klankspectra horen. Je kunt er stereopads dubbel zo indrukwekkend mee maken, maar met de drum-, percussie- en basklanken kun je in combinatie met de wavesequencer ook te gekke grooves bouwen. Verder zijn er samples waarmee je de specifieke beginfase van een klank (bijvoorbeeld aanblazen, tokkelen) kunt maken. Een echte uitbreiding van het klankpalet.

Meer fm

Blue II is een 'echte' fm-synthesizer. Daar bedoel ik mee dat hij alles kan wat de Yamaha fm-synths, die deze synthesise op de kaart hebben gezet, ook konden. Er zijn 32 standaardalgoritmes waarmee de zes oscillators elkaar via fm kunnen beïnvloeden, maar in de nieuwe matrix kun je de relatie tussen de zes oscillators helemaal zelf bepalen. Voor elke oscillator kun je instellen welke oscillators hij moduleert en of het geluid van de betreffende oscillator ook naar de uitgang gaat, of dat hij alleen als modulator van een andere oscillator optreedt. Ook kan elke oscillator zichzelf moduleren voor bijvoorbeeld ruis.

Aangezien elke oscillator een groot aantal (sample)basiswaves heeft, is hiermee dus oneindig veel meer mogelijk dan met bijvoorbeeld een DX7, de moeder van alle fm-synths. Elke oscillator van Blue II wijs je toe aan een

uitgang, een effect of aan een van de twee filters, waarmee je ook de plaats in het stereo-beeld regelt, dus 'stereo-fm' is mogelijk.

Een unieke functie is de mogelijkheid om de envelopes van oscillators ritmisch of via een modulatieverbinding opnieuw te triggeren (zonder dat je een nieuwe toets indrukt). Elke fm-operator (oscillator) heeft een eigen envelope, dus je kunt ook alleen de modulatoren triggeren, wat inhoudt dat je de klankkleur ritmisch maakt, maar niet de basistoon. Vergelijk het met een filterenvelope opnieuw triggeren, maar dan veelzijdiger. Dit levert bewegelijke klanken met een constante basis op.

Bewegen

De effectensectie van Blue II is twee keer zo uitgebreid als die van zijn voorganger. Er zijn nu vier effectprocessors beschikbaar die flexibel aan de verschillende oscillators en filters kunnen worden toegewezen. Allerlei seriële en parallelle combinaties zijn mogelijk en je kiest voor elke oscillator het effectenpad. De effectenlijst is indrukwekkend. Je zult weinig effecten missen en effectparameters kunnen ook dynamisch worden gemoduleerd.

Een nieuwe functie in Blue II is het grote x/y-scherm. De kenners herkennen het van zijn virtuele instrument Blade, maar in Blue II hebben de ontwikkelaars het concept verder uitgewerkt. Het idee achter het x/y-scherm is dat je bewegingen in een 2D-veld kunt maken en

Duizelingwekkend blauw

Rob Papen heeft zijn succesvolle Blue softsynth vernieuwd. Blue II belooft een echte 2.0-ervaring te worden.

waaronder de toevoeging van sampling-synthese, maar ook een 2D-sequencer.

Inspecteur Blue

De interface van Blue II is sterk uitgebreid ten opzichte van zijn voorganger. Zo vind je nu bovenin de interface altijd een vaste balk waar je ziet welke bank en preset actief is. Hier kun je met acht knoppen naar verschillende secties van de synthesizer sprongen (of naar de handleiding op pdf), en zie je tijdens het bewerken welke parameter je aan het instellen bent en welke waarde die heeft.

Aan de rechterkant is er een kolom met algemene parameters, die als een soort 'inspector' vanaf elk scherm in Blue bereikbaar is, met de volume-enveloppe, play mode, pitchbend-instelling, portamento-, unisono- en chordmodus.

Blue II wordt geleverd met een groot aantal presets in uiteenlopende stijlen. De Bank en Preset manager is uitgebreid en beslaat nu een hele pagina en dat is met deze grote hoeveelheid klanken goed nieuws. Je kunt niet alleen klanken snel beluisteren, laden en opslaan, maar er zijn ook knoppen voor kopiëren, verwisselen, hernoemen van klanken

en het vergelijken van een bewerkte versie met het origineel.

Uitbreiding

Blue I beheerste al verschillende synthesevormen, waaronder virtueel-analoge synthesen en volledige fm-synthese. Blue II voegt hier als bronmateriaal nog een flink aantal ingebouwde samples aan toe. Deze variëren van drumsounds tot spectrumwaves en van stereo koren en strijkers tot glas- en metaalklanken. Blue II wordt hiermee echter geen sample-player à la Halion Sonic of Hybrid, want de

Nu al een update

Net na het afronden van de test van Rob Papen Blue II kwam er al een update, met als belangrijkste nieuws extra presets. De bank The Decoder is nieuw en bevat 96 krachtige nieuwe sequences, arps, bassen, leads, pads, koren en strings die zowel de digitale als virtueel-analoge, maar vooral de krachtige klank van Blue II laten horen. De basesequences komen flink binnen, er zijn een aantal heel mooie koorpads en wat ook opvalt is dat verschillende klanken gebruikmaken van de stereofuncties van Blue II, waardoor tweedelige sequences ontstaan die links en rechts andere lijnen laten horen. Een andere nieuwe bank is gemaakt door Navi Retlav. Hij maakt intensief gebruik van het nieuwe x/y-venster van Blue II, wat zo nu en dan resulteert in behoorlijk experimentele klanken die de dynamische klankkleuren met deze bewegingstechniek van Blue II laten horen.

Sounddesigner JoMal, die al een aantal klanken voor Rob Papen synths had ontworpen, heeft nu een exclusief contract met Papen getekend om alleen klanken voor zijn synths te ontwerpen. Het moet gezegd worden dat zijn sounds uitzonderlijk goed en creatief zijn. Op www.jomal-music-sounddesign.com kun je een aantal demo's beluisteren van klanken die hij voor Rob Papen synths heeft ontworpen. Dit is een gratis upgrade voor bezitters van Blue II. Upgraden vanaf Blue I kost € 44,-.

INFO
 • prijs incl: € 136,48
 • distributie: Time & Space, +44 1837 55200
 • internet: www.timespace.com www.robpapen.com

door Eppo Schaap > epppo@interface.nl
 De eerste versie van Blue uit 2005 was al een veelzijdige synthplug-in die fm-synthese volledig beheerste, maar zijn hand ook niet omdraaide voor virtueel-analoge klanken. Onlangs kwam Blue II uit, met daarin een flink aantal interessante nieuwe functies,



De Easy Page maakt alles een stuk makkelijker, en hier heb je ook al bijna een complete synth onder je vingers.



op zich. Om maar eens wat te noemen: je kunt de toonhoogte van de hele klank, maar ook van deelgroepen-oscillators aanpassen; de globale fm- en feedbackwaarde, puls-breedtemodulatie, natuurlijk het filter en de snelheid van de envelopes, lfo-snelheden en intensiteit en de mix en bypass van de vier effectprocessors.

Blue II heeft zo veel mogelijkheden dat we hier de helft nog niet kunnen behandelen. Zo zijn er nog de twee prima filters met 27 smaken, een arpeggiator, een stepsequencer,

>> deze kunt wijzen aan verschillende parameters. De bewegingen kunnen gewoon real-time plaatsvinden of worden opgenomen en deel uitmaken van een patch. Ook zijn er complexere bewegingen als preset beschikbaar.

Elke richting kan maximaal acht parameters besturen. Ook kan het x/y-scherm worden gebruikt om tussen de eerste vier oscillators van Blue II te mixen. De positie in het scherm bepaalt dan de mixverhouding tussen de oscillators, en hiervan kunnen de bewegingen ook worden opgenomen. Het resultaat is vectorsynthese. Het pad van de bewegingen kan achteraf op verschillende manieren in een raster nog worden gecorrigeerd en gequantized, en dat is nieuw ten opzichte van Blade. Dit systeem levert allerlei nieuwe mogelijkheden op in bijvoorbeeld dance-, techno- of dubstepproducties.

Lekker easy

Blue II is geen synthesizer die je in een paar uurtjes helemaal uitprobeert, zelfs niet als



De vierdelige effectsectie kun je op flexibele wijze aan de verschillende oscillators toewijzen.

je het houdt op alleen presets doorluisteren. Wat je vaak zult tegenkomen is dat je een preset vindt die bijna doet wat je wilt, maar die je op enkele punten wilt aanpassen. Hiervoor is de Easy mode erg handig. Daarin vind je op één pagina ten aantal globale parameters waarmee je de totaalclank vrij snel kunt beïnvloeden, zonder eerst de structuur van de hele patch te moeten bestuderen. Dit is eigenlijk al een complete synthesizerpagina

drie stepmodulatoren waarmee je in één klank een driedelige groove kunt programmeren, multi-envelopes met loopmogelijkheid waarbij je zelf het aantal segmenten en de vorm van de curves bepaalt, de Phase distortion en Waveshaping module waar je zelf curves voor deze twee bewerkingsmodes kunt tekenen en key en velocity mapping, waarmee je onder elke toets bijvoorbeeld een andere samplewave kunt krijgen voor drum- en percussiekits.

Met zo veel presets is een goede manager geen overbodige luxe.



Lief

Blue II is geen eenvoudige synth die je even in tien minuten doorhebt, maar het aantal mogelijkheden in acht genomen is de interface overzichtelijk en gebruiksvriendelijk. In het begin is het even wennen of je een bepaalde pagina met de knoppen boven in de interface of met de tabbladen in het midden moet kiezen, maar dat went redelijk snel. Persoonlijk vind ik de horizontale faders, waarvan de interface van Blue II er veel heeft, bij intensief editwerk wat minder comfortabel dan verticale faders of draaiknoppen die je met verticale muisbewegingen kunt bedienen.

De klank van Blue II met al zijn synthesevormen kan bijna niet anders dan veelzijdig zijn. De klank is diep, breed, punchy, helder maar ook warm en hij kan ook behoorlijk 'analoog' klinken. Blue II beheerst veel klankspectra; van virtueel analoog tot volledig digitaal, maar met de nieuwe samples is het >>



Korg Wavestation

CSI Prophet VS

Wave sequencing

De vectorfunctie van het x/y-scherm in Blue II is schatplichtig aan een innovatieve synthesizer uit de jaren tachtig van Sequential, de Prophet VS. Nadat Sequential met ontwikkelaar Dave Smith werd overgenomen door Korg, werkte Smith verder aan zijn ideeën. Deze kregen vorm in de Korg Wavestation. Naast de vectorfunctie uit

de Prophet VS werd hier een tweede nieuwe synthesevorm geïntroduceerd: wave sequencing. Wave sequencing houdt in dat een klank bestaat uit een aantal ritmisch 'aan elkaar geplakte' samples, waardoor een robotische sequencer-achtige reeks klankkleuren ontstaat. Omdat de gekozen samplingsonderdelen van de sequence

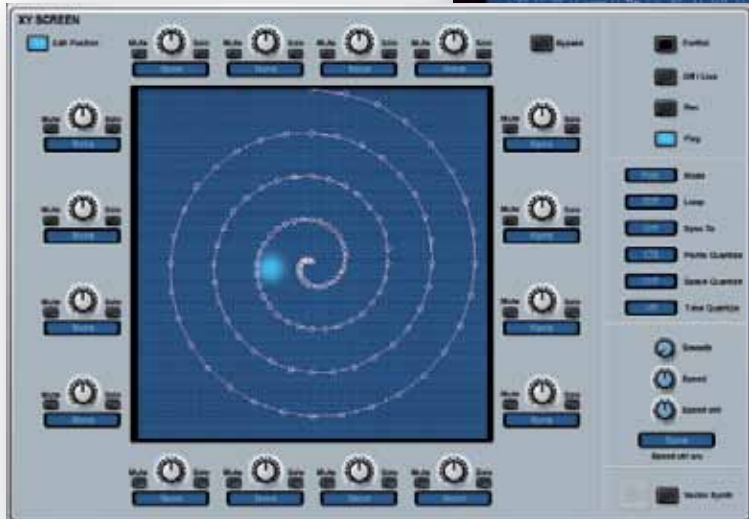
sterk van elkaar kunnen verschillen, levert dit een gevarieerd klankspel op met soms abrupte overgangen. Blue gaat hierin nog verder, want je kunt in de sequencer op de Wave-page voor elk van de zes oscillators per stap de gewenste wave of sample kiezen. Zesstemmige wave-sequencing dus.

>> klankspectrum nog verder uitgebreid naar episch, cinematic en puur percussief. De enige kritiek die je zou kunnen leveren is dat een aantal klanken soms iets té sophisticated of te lief klinken. Iets wat sommige andere goede fm-virtuels, zoals Native Instruments' FM8 ook hebben. Er zijn echter ook een aantal banken met klanken die echt knallen dus het kan zeker. Een oplossing was bij mij in een aantal gevallen om in de effectsectie wat stevigheid toe te voegen met bijvoorbeeld een compressor, waveshaper of clipper.

Conclusie

Blue II is een virtuele synthesizer met een duizelingwekkend aantal mogelijkheden en heel veel goede presets. Het aantal extra functies dat er in de nieuwe versie is bijgekomen rechtvaardigt de Romeinse II mijns inziens helemaal.

De sequencer heeft 32 stappen en kan per stap verschillende parameters tegelijk aansturen.



Het x/y-scherm is de meest sexy nieuwe functie van Blue II. De quantize en editfuncties achteraf maken het extra waardevol voor ritmische toepassingen.

SPECIFICATIES

- fm/virtual analog/phase distortion/vector synthese
- wave shaping en wave sequencing
- bank manager
- easy page
- 4-delige effectsectie
- x/y-page
- 6 oscillators
- 9 envelopes
- 32 preset fm-algoritmes
- fm-matrix
- 4 multi-envelopes
- 14 ho's
- 20-delige modulatiematrix
- 3 modulatiesequencers
- 32-staps stepsequencer
- 32-staps arpeggiator
- boxed of als download
- 32/64-bit au/vst/aax-plug-in

Virtueel-analoge synthese, fm-synthese, phase distortion, waveshaping, wave sequencing, op sampling gebaseerde synthese en combinaties daarvan; het is allemaal mogelijk. Voeg daarbij het enorme aantal modulatiemogelijkheden, veel effecten, een gigantisch aantal presets en veelzijdige diepe klanken, en je hebt een synth waar je vele jaren mee vooruit kunt. De bediening verloopt via de Easy mode ook voor minder ervaren knoppendraaiers soepel en overzichtelijk. Enne... voor wat hij allemaal kan is Blue II eigenlijk ook nog een koopje. ■

HET OORDEEL

- +** • zeer veelzijdig
- programmeerbaar en live x/y-scherm
- veel meegeleverde goede presets
- prijs-kwaliteit
- • bediening horizontale faders minder comfortabel