

# Complete studio in a box

**Tijdens de Musikmesse Frankfurt introduceerde RME de Fireface 802, opvolger van de Fireface 800. Grote vraag is natuurlijk wat RME bij de 802 allemaal vernieuwd heeft ten opzichte van z'n populaire voorganger.**

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

De Fireface 802 heeft een totaal vernieuwde vormgeving, maar dat is natuurlijk niet waar het om draait bij deze interface. Bij een samplefrequentie van 44,1/48kHz biedt de nieuwe Fireface 802 maximaal 60 i/o-kanalen (30 ingangen en 30 uitgangen) in plaats van de 56 i/o's die het vorige model had. De uitbreiding zit hem in meer analoge i/o-kanalen (12 in plaats van 8), want wat betreft de aes/ebu- en adat-i/o's is de capaciteit gelijk gebleven. Bij 192kHz gebruik daalt de kanaalcapaciteit van de adat-aansluitingen uiteraard van 16 naar 4, en daalt de maximale i/o-capaciteit van 60 naar 36.

Net als het vorige model heeft de Fireface 802 vier mic/instrument-ingangen aan de voorzijde. RME gebruikt nu xlr/trs-combo-connectors in plaats van aparte xlr- en jack-ingangen. Bij de nieuwe Fireface 802 worden er verder geen ingangen meer gedubbeld met aansluitingen aan de achterzijde, zoals in het oude model. Iedere mic/instrument-ingang is voorzien van een eigen gainregelaar en wordt vergezeld van signaal- en fantoom-led's. De ingebouwde preamp is afgeleid van de OctaMic II architectuur en heeft een ruim



**INFO**  
 • prijs excl: € 1.343,70  
 • distributie: audio ag, info@audioag.com  
 • internet: www.audioag.com www.rme-audio.com

regelbereik van zo'n 54dB (voldoende voor iedere gangbare microfoon). In de Fireface 802 zijn alle preamp-ingangen ook te schakelen als hi-Z-instrumentinput voor het direct inpluggen van je (bas)gitaar.

Op de achterzijde zijn alle aansluitingen overzichtelijk verdeeld in groepjes (analoog, digitaal, usb/firewire en midi). Wat is verdwenen bij de Fireface 802 zijn de aparte coaxiale s/p-dif-i/o's. Bij de 802 kun je wel de tweede optische adat-i/o gebruiken als optische s/p-dif-i/o. Ook de optionele video sync-module is voor de Fireface 802 niet meer te gebruiken. Daar staat weer tegenover dat de Fireface 802 weer te bedienen is via een optioneel aan te schaffen monitorcontroller.

## Lage latency

RME heeft een uitstekende reputatie op het gebied van converters en interfaces, en plukt al jaren de vruchten van de uitgebreide research die het merk vlak na de oprichting deed op het gebied van klok distributie. Ook de Fireface 802 maakt weer gebruik van RME's SteadyClock architectuur, die een

hoge jitterreductie realiseert. De converters in de Fireface 802 komen van het Japanse Asahi Kasei. Zowel de AK5388 ADC's als de AK4414EQ DACs zijn 4-kanalen converters met prima specs en een maximale opname-resolutie van 192kHz.

Een ander resultaat van de eigen research-afdeling is de architectuur rond de usb- en firewire-interfaces. De Fireface 802 gebruikt dezelfde interface-elektronica als de Fireface UCX en UFX. Deze RME-ontwikkeling biedt dezelfde faciliteiten en prestaties onder Windows en OSX. In tegenstelling tot de Fireface 800 ondersteunt de 802 alleen firewire 400, maar voor deze interface is de hogere snelheid van firewire 800 ook niet direct een toegevoegde waarde. Kenmerkend voor de RME usb/firewire-architectuur is de lage latency. De prestaties die RME met deze architectuur weet te bereiken, liggen op een zeer hoog niveau. Een niveau dat andere interfacefabrikanten doorgaans alleen weten te realiseren met hun pci- en pci-e-kaarten.

## Effectief en simpel

De Fireface 802 heeft dezelfde eenvoudige lay-out en bediening als zijn voorganger. Een aantal status-led's geven de activiteit van de adat, aes/ebu-, midi- en usb/firewire-interfaces aan. Met de gainregelaar en led's naast de mic/instrument-ingangen kun je eenvoudig het niveau van de vier preamps inregelen. Hier dus geen programmeerbare of op afstand

te bedienen preamps, zoals op verschillende andere RME interfaces. Effectief en simpel is hier de benadering. Voor meer regel- en instelmogelijkheden heeft RME TotalMix FX ontwikkeld, waarmee je alle andere in- en uitgangsniveaus van je Fireface 802 kunt regelen.

RME heeft voor de Fireface 802 extra aandacht besteed aan de monitorsectie. Er is nu voorzien in een dedicated control room-sectie in TotalMix voor de hoofdmonitors en de andere monitoruitgangen. Hierdoor kun je optimaal rendement halen uit de twee hoofdtelefoonuitgangen op de voorzijde van de Fireface 802.

Een handige optionele voorziening is de monitorcontroller waarmee je de control room-monitoring eenvoudig kunt bedienen. Hoewel we deze remote niet hebben kunnen testen, lijkt hij ons (tegen een meerprijs van ongeveer 150 euro) zeker het overwegen waard.

## Neutraal karakter

De kwaliteiten van TotalMix FX zijn voor RME-gebruikers uiteraard gesneden koek. Voor niet RME-gebruikers even TotalMix FX in een notendop. Dit pakket maakt van je interface een complete digitale mixer en biedt naast een goed overzicht van alle in- en uitgangsniveaus uitgebreide regelmogelijkheden met meerbands eq en dynamics op ieder kanaal, en een dubbele effectprocessor op studioniveau.



De optionele remote monitorcontroller

TotalMix FX is te gebruiken via je computer, maar je kunt de Fireface 802 ook standalone bedienen met TotalMix FX op je iPad.

De audioprestaties van de Fireface 802 liggen op hetzelfde niveau als zijn voorganger; één van de redenen waarom dit apparaat zo populair is geworden. De preamps zijn mooi stil en klinken open en verfijnd. Het kenmerkende neutrale karakter van de meeste RME interfaces hoor je ook weer duidelijk in deze nieuwe Fireface 802 terug.

Vergeet als RME-gebruiker trouwens niet de laatste versie van DigiCheck te downloaden. Deze gratis softwaretool werkt helaas alleen met RME interfaces, maar biedt je een geweldige set aan handige meet-, test- en analyse-tools voor digitale audiostreams.

## Conclusie

Op de vraag of vernieuwing van de Fireface 800 ook een verbetering is geworden, kan ik simpel antwoorden met ja. De Fireface 800 was een populaire interface vanwege zijn uitgebreide aansluitmogelijkheden, simpele

## SPECIFICATIES

- usb/firewire-audio-interface
- max. resolutie: 24-bit/192kHz
- max. 30 i/o-kanalen (zie tekst)
- 12x analoog i/o, waarvan 4 mic/instrument-inputs
- 2x hoofdtelefoonuitgang
- 1x aes/ebu-i/o
- 2x adat-i/o (optisch) 1x te gebruiken als s/p-dif
- wordclock-i/o
- midi-i/o
- incl. TotalMix FX en DigiCheck software
- optie: monitorcontroller
- afmetingen: 19"-1u

bediening en de uitstekende opname- en weergavekwaliteit van de converters. Al deze kwaliteiten vind je op een vergelijkbaar niveau terug in de Fireface 802. Je krijgt daar echter een aantal zaken bij. De Fireface 802 heeft meer in- en uitgangen, hij heeft vier preamps die ook allemaal tegelijkertijd als instrumentingang te gebruiken zijn, hij heeft meer monitorvoorzieningen en hij biedt de mogelijkheid voor het aansluiten van een interessante maar helaas optionele monitorcontroller. Net als bij zijn voorganger haal je met de Fireface 802 een hoogwaardig interface in huis waar je jarenlang plezier van zult hebben, en die de nodige uitbreidingsmogelijkheden biedt. In combinatie met een goed daw-pakket is de Fireface 802 een complete studio in a box. ■

## HET OORDEEL

- + veel aansluitmogelijkheden
- + goede specs
- + prettige bediening
- optionele monitorcontroller is vrij duur

