

Het gromt en reutelt dat het een lieve lust is



Spookachtig goed

Een ghostwriter is een schrijver of componist wiens werk onder andermans naam wordt uitgebracht. Een toepasselijke titel dus voor een samplecollectie, maar deze klinkt af en toe ook echt spookachtig.

door Peter van Leerdam > redactie@interface.nl

Steven Wilson, een van de invloedrijkste progressieve rockmuzikanten van dit moment, kan maar moeilijk stil zitten. Hij heeft een enorme hoeveelheid muziek op zijn naam staan, onder meer met Porcupine Tree, Blackfield, No-Man en recent met zijn soloproject onder eigen naam. Hij maakte tevens surround sound-mixen van bekende artiesten als Yes, King Crimson en Roxy Music. Tussen al deze bedrijven door heeft hij ook nog tijd gevonden om voor EastWest een virtual

instrument te maken dat Ghostwriter heet en vol zit met zijn meest innovatieve sounds.

Gitaren, veel gitaren

Het downloaden en uitpakken van zo'n 60GB aan data neemt even wat tijd in beslag, maar de installatie en het activeren van de licentie verloopt moeiteloos. Ghostwriter is vervolgens standalone of als plug-in binnen je daw te gebruiken.

De basis van deze library bestaat uit gitaren, veel gitaren, waaronder Les Paul, Telecaster,



INFO

- **prijzen excl:** € 295,- (download, dvd) € 369,- (op hard drive)
- **distributie:** Sounds Online Europe (East West Communications)
- **internet:** www.soundsonline.com www.soundsonline-europe.com

Baritone en meer. En je merkt dat Steven Wilson als gitarist weinig opheeft met presets, want een standaard gitaargeluid is (op een paar di-presets na) nauwelijks te vinden. Alles is overgoten met een duistere, sfeervolle jus, die de gitaargeluiden naar een heel ander niveau tillen. Uiteraard ontbreekt het voor Ghostwriter niet de nodige oneffenheden waardoor het klinkt als een echte drummer. Alleen zijn de ridebekken erg kort gehouden.

Dirty, warped en fuzzy

Mijn hemel, wat zijn die bassen vet. Bij het horen van de Spector Bass Deep Grunge en de Obliterator Bass Monster Fuzz viel ik bijna van mijn stoel, zo smerig, zo diep. Net zoals

de gitaren hebben de bassen een heel eigen karakter. Het gromt en reutelt dat het een lieve lust is. Alles heeft een *dirty* randje, een bepaalde levendigheid waardoor je direct de muzikant achter de samples hoort.

Dit geldt ook voor de drums. Natuurlijk bevat Ghostwriter bewerkte drumsounds, met enorme galmen en andere smaakvolle effecten. Maar ook de droog opgenomen drumkit met een heerlijk dynamische sound bevat de nodige oneffenheden waardoor het klinkt als een echte drummer. Alleen zijn de ridebekken erg kort gehouden.

Ghostwriter bevat nog talloze andere sfeervolle geluiden waaronder clavinet, piano, gamelan, cello, vibrafoon, Mellotron, celesta, sitar en dulcimer. Geheel in stijl zijn bijna alle instrumenten zwaar bewerkt tot Dirty, Warped, Fuzzy, Eerie, Weird of Spacey varianten van het origineel. Ook hier wordt veelvuldig gebruik gemaakt van Steven Wilson's favoriete speeltje, de Leslie speaker. Dit resulteert in een grote collectie presets met onheilspellende namen zoals Evil Piano Skeletons, Death Piano en Distorted Cello Monster. Alleen de etherische *oooh*- en *aaah*-vocals vallen naar mijn idee een beetje buiten de boot qua klankkleur.

Let's Play

Ghostwriter maakt gebruik van de eigen userinterface van East West, genaamd Play; versie 4 inmiddels al weer. De browser geeft overzichtelijk de diverse instrumentgroepen weer en ook op het playerscherm worden alle parameters goed gepresenteerd. Alleen het wijzigen van het volume van de diverse articulaties binnen een instrument blijft een beetje priegelen. Verder bevat dit scherm – dat bij iedere library een ander uiterlijk krijgt – een aantal extraatjes specifiek voor Ghostwriter. Zo vind je de EchoPlex 1 delay en een amp-simulator met meer dan 80 presets.

Nieuw in Play 4 is het mixerscherf voor wanneer je snel de balans van meerdere instrumenten wilt wijzigen. Grote verrassing hierbij is de SSL channelstrip die onder een FX-knopje verstopt zit. In het verleden was het werken met de drumkits niet optimaal, maar de nieuwe mixer, waarin je individuele onderdelen van het drumstel kunt toewijzen aan aparte kanalen van je daw, is een grote verbetering.

Conclusie

Voor producenten van filmmuziek kan Ghostwriter een enorme bron van inspiratie zijn. En ook muzikanten met een voorkeur voor de wat meer duistere muziekstijlen kunnen hun hart ophalen met dit pakket. Schrijvers van

SPECIFICATIES

- meer dan 800 instrumenten en presets (60GB), waaronder bas, drums, gitaar, toetsen en vocalen
- muzikanten: Steven Wilson, Marco Minnemann en Laurence Juber
- opgenomen in de EastWest studio's
- inclusief Play 4 64-bit/32-bit software (standalone of vst/au-plug-in)
- inclusief EastWest amp-simulator en convolution reverb (met 726 reverb-presets), EchoPlex EP-1, Solid State Logic channel-strip met eq, filter, transient shaper en (stereo) compressor
- kopieerbeveiliging via iLok (1 en 2)

leuke, luchtige liedjes zullen hun goede humeur echter als sneeuw voor de zon zien verdwijnen na een kwartiertje op de Evil Piano. De duistere kant van Ghostwriter zal wat dat betreft zeker niet iedereen aanspreken. Ik vind de enorme diepte en het unieke karakter van de aangeboden klanken een verrijking op wat er momenteel aan virtuele instrumenten te krijgen is. Ghostwriter klinkt uitstekend en heeft een zeer karakteristieke klank. ■

HET OORDEEL

- + unieke, goed klinkende sounds
- + uitgebreide editmogelijkheden door EchoPlex 1 delay, amp-simulator en SSL channelstrip
- + comfortabele drummixer
- ridebekken klinken nogal kort

