

# Klein maar volwassen

**Bij de term 'studiomixer' denk je aan een grote mengtafel waar je met z'n tweeën achter kunt zitten en waar je een cursus voor moet volgen om alles te begrijpen. De Behringer UFX1204 bewijst dat je ook kleine studiomixers kunt maken.**

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

De Xenyx UFX1204 is op het eerste oog een simpele analoge mixer met een aantal mono en stereo ingangen en een ingebouwde effectprocessor. Zo simpel is het echter niet, want de UFX1204 heeft in de praktijk veel meer te bieden. Je kunt hem het beste omschrijven als een complete studiomixer voor kleine homestudio's.

De basis van de UFX1204 is een analoge mixer met twaalf ingangen, twee masterbussen, twee sub-bussen en twee aux-sends. De eerste vier kanalen zijn mono mic/line-inputs waarvan de eerste twee ook als hi-Z bruikbaar zijn. Deze mono kanalen hebben een low cut-filter en onafhankelijk schakelbare fantoomvoeding. Ze zijn voorzien van een 3-bands eq met een sweep-middenband en ze hebben een handige 1-knops compressor aan boord. Je kunt daarnaast echter ook een externe dynamics processor aansluiten via de insertpunten op de achterzijde. De overige kanalen zijn allemaal stereo lijningangen, voorzien van een 4-bands eq met vaste frequenties zonder sweep-mogelijkheid. Bij deze ingangen ontbreken ook de insertpunten.

De ingangskanalen hebben kleine 60mm faders met daarnaast een handige 4-led signaal-meter. Boven iedere fader vind je lekker grote solo- en mute-toetsen. De solofunctie is naar wens in te stellen als als pfl (pre-fade listen) of als sip (solo in place). Bij solo in place hoor je ook je panninginstelling terug; dat zie je doorgaans alleen in grote studiotafels.

## Recorder

De ingebouwde effectprocessor heeft zestien basisprogramma's met de gebruikelijke effecten als reverb, delay, chorus, flanger, phaser en pitchshift. Ieder programma kun je nog wat aanpassen met een editknop en een tempotoets. De effecten zijn niet bijzonder, maar wel goed bruikbaar tijdens het maken van een livemix.

De Xenyx UFX1204 is voorzien van een ingebouwde 16x4 audio-interface. Je kunt de mixer via usb of firewire aan iedere Windows of Mac computer koppelen, en zo de twaalf ingangen, de twee aux-bussen en de masterbussen opnemen in je daw. De maximale

resolutie is hier 24-bit/96kHz. Hij is ook voorzien van een ingebouwde usb-recorder en kan dus ook standalone functioneren. De recorder heeft geen eigen geheugen, maar schrijft de data naar een op de achterzijde aan te sluiten usb-stick. Per opname schrijft de UFX1204 een nieuwe subdirectory met daarin zestien mono wav-bestanden met een maximale resolutie van 24 bit/48kHz. Je kunt die opname weer terugluisteren via de tafel en uiteraard naderhand weer laden in je daw. Behringer levert standaard Traktion 4 mee. De display van de ingebouwde usb-recorder is klein en simpel en biedt weinig extra informatie. In de praktijk werkt dit systeem echter heel simpel.

## Praten

Alle ingangssignalen kun je via pre- of post-fader naar de ingebouwde recorder of je daw sturen. Dat betekent dat je de mixer dus prima live kunt gebruiken en dat je de signalen onafhankelijk van je eindmix kunt opnemen. De tafel heeft naast de stereo masterbus ook een onafhankelijke stereo Alt3-4 bus. Een ingangssignaal wordt naar de Alt 3-4 bus gestuurd zodra je de mute-knop indrukt. Dat betekent dat de func-

## INFO

- **Prijs incl:** € 422,-
- **Distributie:** Face-be, +32 384 46797
- **Internet:** www.face-be.eu www.behringer.com

## SPECIFICATIES

- 12 inputs (4 mono en 4 stereo)
- 4 mic-preamps
- 2 hi-Z inputs
- 2 aux-sends (pre/post)
- 1-knops compressors op mic-preamps
- 3-bands eq met mid-sweep op mono kanalen
- 4-bands eq op stereokanalen
- 16x4 usb/firewire-interface (tot 96kHz)
- 16-track usb-recorder (tot 24-bit/48kHz)
- 24-bit effectprocessor
- transport controle via midi
- afmetingen (hxbxd): 97x311x438mm
- gewicht: 4,5kg
- inclusief Traktion 4 software
- de grotere UFX1604 heeft dezelfde mogelijkheden maar meer ingangen en een dubbele effectprocessor

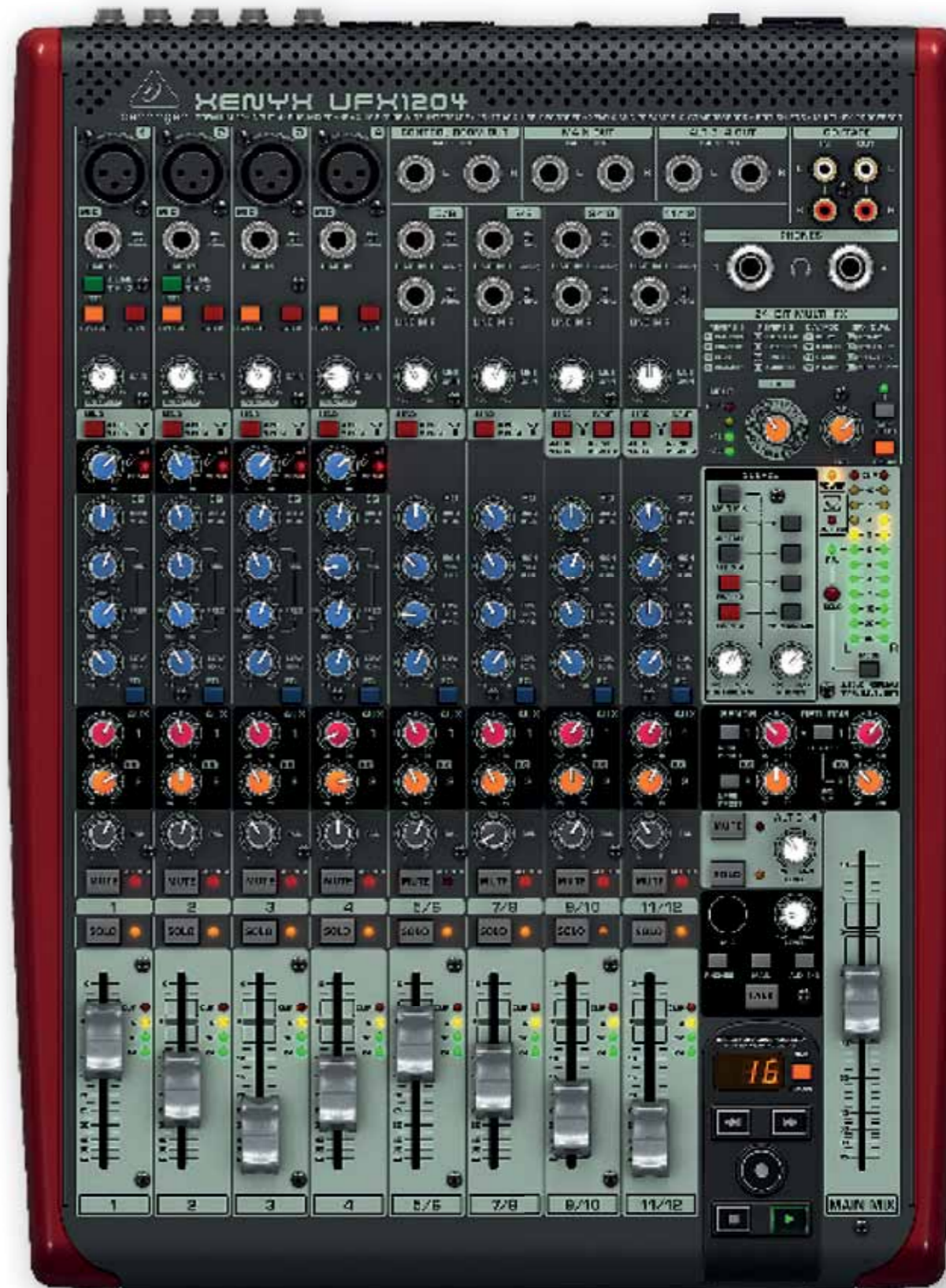
tionaleiteit van de Alt 3-4 bus dus beperkt is. Ondanks de kleine afmetingen heeft de UFX1204 een uitgebreide monitorsectie met een onafhankelijke control room-uitgang en twee hoofdtelefoonuitgangen. De mixer heeft zelfs een talkback-voorziening met ingebouwde microfoons, zodat je vanuit je controlekamer direct op de hoofdtelefoons van je artiesten kunt praten. Dat zie je normaal gesproken toch alleen maar op grote, dikke studiotafels.

## Niet Brits

De preamps van de eerste vier mono kanalen hebben een ruim regelbereik en zijn lekker stil. Het klankkarakter van de preamps is wat dun in het laag, maar in de basis is het geluid prima. Behringer omschrijft de ingebouwde eq's als een 'British eq' maar deze benaming is niet helemaal terecht. Kenmerkend voor een zogenaamde British eq is het zeer muzikale gedrag en het prettige gebruik. De eq in de UFX1204 is zeker bruikbaar, maar heeft niet die kenmerkende Britse eigenschappen. Het klankkarakter is vrij agressief in het hoog en het laag wordt al snel boemiger.

De werking van de 1-knops compressor is weer wel erg prettig. Die compressor is echt bedoeld om de dynamiek van bijvoorbeeld

*Er is zelfs een talkback-voorziening; dat zie je normaal gesproken alleen op grote, dikke studiotafels*



zangstemmen of gitaren in toom te houden. Het is geen effectcompressor voor pompende bassen, maar een compressor die ervoor zorgt dat je converters niet direct overstuurd worden. Een led naast de knop laat zien wanneer de compressor in werking treedt. Samen met de gainregelaar kun je heel simpel een optimale instelling maken.

## Conclusie

Het bedieningsoppervlak van de UFX1204 is klein, dus de knopjes zitten vrij dicht op elkaar. Deze mixer is daarom minder geschikt voor



het maken van actieve livemixen. Tijdens gebruik in de homestudio is dit echter niet van belang. De 1-knops compressor is een handige toevoeging en ook de uitgebreide monitor- en talkback-voorzieningen zijn zaken die bij een goede studiomixer horen. De ingebouwde 16x4 usb/firewire-interface is handig, maar de ingebouwde 16-track usb-recorder is misschien nog wel slimmer. Met deze recorder kun je tenslotte heel makkelijk op locatie een meerkanaals opname maken. De ingebouwde eq is basic, maar bruikbaar. Naderhand kun je de bestanden eenvoudig in je daw laden en een eindmix maken. Alles

bij elkaar zijn de UFX1204 en ook zijn grotere broer, de UFX1604, hele interessante mixers voor wie in zijn homestudio voorzieningen wil hebben die je normaal gesproken alleen tegenkomt in de grote studiomixers. ■

## HET OORDEEL

- + veel aansluit- en routingmogelijkheden
- + ingebouwde 16x4 audio-interface
- + ingebouwde 16-track usb-recorder voor standalone gebruik
- mixer wordt behoorlijk warm
- de knopjes zitten dicht op elkaar
- eq is vrij agressief