

Octet



De Audient ASP008 is al jaren een standaard vanwege zijn goede prijs-kwaliteitverhouding en de grote hoeveelheid kanalen in een kleine behuizing. Het is nu aan zijn opvolger, de ASP880, om die reputatie hoog te houden.

door Wessel Oltheten > wessel@interface.nl

Om maar meteen met het goede nieuws te beginnen: de ASP880 is goedkoper dan zijn voorganger, maar zou beter moeten presteren. Lang leve de vooruitgang! En dat is in dit geval niet eens een loze marketingkreet, want in de ontwikkeling van elektronica wordt nog altijd veel vooruitgang geboekt. Zo is het nu mogelijk om geschakelde voedingen te bouwen die efficiënter, stiller en goedkoper zijn dan de oude ringkerntransformatorvoedingen. Behalve financiële voordelen heeft dat ook andere voordelen, zoals een lagere warmteontwikkeling. Daardoor kan Audient nu eindelijk van die vervelende ventilator afstappen die de ASP008 ietwat lawaaiig maakte.

Daar komt bij dat fabrikanten van ad-converterchips de laatste jaren ook niet stil hebben gezeten. Je koopt nu voor hetzelfde geld een veel beter presterende chip dan tien jaar eerder, en dus is de ad-converter in de ASP880 een hedendaags model van Burr Brown. Bovendien zit hij nu vast ingebouwd; het is geen losse optie meer. Allerlei verbeteringen dus, maar een aan/uit-schakelaar zit er nog steeds niet op. Enfin, daar valt mee te leven...

Nuttig

De basis van de ASP880 is identiek aan die van de ASP008: je krijgt acht voorversterkers

met maximaal 60dB versterking, waarvan er twee di-ingangen hebben met een 20dB pad-regelaar. Elk kanaal heeft schakelaars voor fantoomvoeding, polariteit, filter bypass en ingangsimpedantie. Het filter heeft een traploos verstelbaar kantelpunt, een bijzonder nuttige functie, die je maar zelden aantreft op voorversterkers. De meters zijn summier, maar afdoende: er zijn signaalindicatoren en clip-indicators voor de ad-converters.

Met de nieuwe AD-knop stuur je de gebalanceerde lijningang (op DB25-formaat) naar de ad-converter, en verbreek je dus de verbinding tussen de microfoonvoorversterker en de ad-converter. De voorversterkers belanden dan nog altijd op de gebalanceerde lijnuitgangen (ook DB25), waardoor die kunnen dienen als insert-send, en de lijningangen als insert-return. Heel mooi dat je op die manier een gebalanceerde verbinding met compressors en andere randapparatuur kunt maken.

Als je geen inserts gebruikt, kun je de lijnuitgang inzetten om bijvoorbeeld een monitor-mixer of een back-up-recorder te voeden, terwijl je zelf de uitgang van de ad-converter opneemt. Die levert maximaal 24-bits/96 kHz op adat- en aes/ebu- of s/p-dif-formaat.

Prettige rust

De voorversterkers in de ASP880 klinken prima, hebben genoeg gain en zijn aangenaam stil qua ruisniveau. Met de ingangsimpedantie op de hoogste stand – ik zie persoonlijk het



INFO

- **prijs excl:** € 1.099,-
- **distributie:** M Works, 010 211 0170
- **internet:** www.mworksonline.com www.audient.com

SPECIFICATIES

- 8-kanaals preamp met fantoomvoeding en ad-converters
- 8 Klasse A mic-preamps met 60dB gain
- Burr Brown ad-converters
- lo/medium/hi-ingangsimpedantie
- padswitch op kanaal 1&2
- variabele high pass-filters (25-250Hz, 12dB)
- polariteitschakelaar
- gebalanceerde insertpunten tussen preamp en ad-converter via DB25 connector
- 2x di-instrumentinputs
- analogo out: DB25
- analoog in: xlr/trs
- digitale outputs: adat, smux, aes en s/p-dif
- wordclock-input
- 48V phantom power
- 19"-1u
- 4kg

nut niet van de andere standen – halen ze ook uit dynamische microfoons veel resolutie naar boven. Er is weinig 'euforisch' aan de klank. Daar bedoel ik mee dat het geluid niet voller of helderder klinkt dan ik zou verwachten. Het wordt niet aangedikt en valt vooral op door de prettige rust en openheid die het heeft. Scherpe transiënten, veel detail en toch niet te veel hoog: het klinkt heel precies en beheerst.

Ik vind dat goede eigenschappen voor een voorversterker. Kleuring toevoegen kan altijd nog, maar het weghalen is onmogelijk. Je kunt altijd nog een warmer klinkende voorversterker toevoegen en die via de ad-converter van de Audient opnemen, want die klinkt ook erg goed.

Conclusie

De ASP880 is een uitstekende, veelzijdige basis voor je studio. Een aanzienlijk deel van de transparante klank schrijf ik aan de conversie toe. Ik heb de ASP880 qua voorversterking en conversie vergeleken met (combinaties van) apparaten die een behoorlijk stuk duurder zijn, maar ik kan niet zeggen dat de 880 zijn mannetje niet staat. Hij klinkt iets anders, een fractie minder gewichtig misschien, maar of dat beter of slechter uitpakt hangt vooral van de toepassing af. De ASP880 is daarom nog meer dan zijn voorganger een goede koop. ■

HET OORDEEL

- + • klankkwaliteit is erg goed
- + • nog goedkoper dan de ASP008
- • geen aan/uit-schakelaar

De ASP880 is een veelzijdige basis voor je studio

