

Roland TM-2 module

# Maakt van je drumkit een hybride



Roland geeft momenteel onder de noemer Hybrid Drums heel veel aandacht aan het combineren van elektronische en akoestische drums. Nu hadden de Japanners al een paar instrumenten die je prima met akoestische drums kunt combineren, maar de nieuwe TM-2 module maakt het wel heel erg gemakkelijk.

**V**eel drummers kennen het probleem: je wilt voor een paar tracks eigenlijk wat elektronische sounds, maar je hebt geen zin om er een dure sampler, laptop of andersoortige oplossing voor aan te schaffen. Of je hebt simpelweg de plaats niet op het podium om al die extra's kwijt te kunnen. De TM-2 biedt voor beide problemen een oplossing. Het kleine apparaat is

namelijk niet alleen heel betaalbaar, maar ook verrassend veelzijdig.

## Klein

Op papier lijken de specs van de TM-2 misschien niet heel bijzonder. Twee stereo-triggeringangen, 162 ingebouwde klanken, dat is anno 2014 aan de karige kant. Dat wordt anders als je het ding in handen hebt en je beseft hoe klein (13x13x4,5cm!) hij is. Je klemt hem gemakkelijk met een multiklem aan je hihatpedaal, en daar zit de TM-2 niets of niemand in de weg. Bijkomend voordeel is dat hij ook op vier penlightbatterijen

werkt. Als je geen stroompunt in de buurt hebt, is dat dus geen enkel probleem. Volgens Roland moet het ding het vier uur doen op een paar penlights, maar tijdens het testen bleek dat een vrij voorzichtige schatting. Na twee lange bandrepetities was de TM-2 nog niet leeg.

## Super low

De 162 klanken die Roland in het apparaat stopte zijn stuk voor stuk goed doordacht. Geen onzinsounds of goedkope effecten, maar handige aanvullingen op je akoestische sound. Zo zijn er een aantal klanken die je over je akoestische snaredrum- of bassdrumklank heen kunt leggen, om je sound meer sub, meer tik of juist meer ruimte te geven. Dát zijn klanken waar je als akoestische drummer echt iets mee kunt! Daarnaast natuurlijk de

nodige sounds die je in dancemuziek niet kunt missen, zoals bijvoorbeeld een paar kekke snaredrums of de veelgebruikte super low bassklank.

## Samples

Een heel prettige optie is dat je met de TM-2 ook samples kunt afspelen. Die zet je gewoon in cd-kwaliteit op een sd-kaartje (niet meegeleverd). Dat kaartje steek je in de TM-2 en vervolgens hoeft je alleen de samples nog maar toe te wijzen aan de triggers. Dat is met een paar drukken op de knop gedaan, en anders dan bij de meeste samplers hoeft het bestand niet te worden omgezet. Daardoor kun je ook lekker snel en overzichtelijk werken. Een ideale oplossing zonder veel sjouwwerk of gedoe



voor als je bij een aantal nummers wat backingtracks wilt toevoegen.

## Inpluggen en spelen

De TM-2 werkt in principe met alle mogelijke triggers en pads, zolang ze maar voorzien zijn van een jackplug. Voor Rolands eigen triggers en pads hoeft je geen aparte parameters in te stellen. Ze staan gewoon kant en klaar in de module. Het is een kwestie van stekkers inpluggen en spelen.

Wie wel vaker met Roland apparatuur heeft gewerkt zal bij de TM-2 nauwelijks de handleiding nodig hebben. Het ding is heel eenvoudig uitgevoerd en simpel te bedienen. Daarnaast geeft het display waar

nodig nog aanwijzingen over welke knoppen je moet gebruiken voor het vastleggen van de instellingen.

## Balans

Net zoals bij alle elektronische instrumenten moet je bij de TM-2 in eerste instantie even zoeken naar de juiste balans tussen elektronische klank van de module en het akoestische volume van je drumkit. Dat is vooral moeilijk op het moment dat je elektronische sounds zoals een tamboerijn of een elektronische snaredrum via pads gaat mengen met de akoestische bekkens en drums. Bij de sounds waar je een laagje aan je akoestische klank toevoegt is dit veel minder bezwaarlijk.

ook de klank die de TM-2 uitstuurt een stuk zachter.

## Kortom

De TM-2 is een prima apparaat, maar voor de echt veeleisende drummer komt hij misschien nog wat tekort. Met een ingebouwde clicktrack, en misschien wat meer triggeringangen, zou hij voor veel drummers een hoop extra apparaten overbodig maken. Maar misschien was Roland voor die laatste stap nog net niet helemaal klaar. De TM-2 maakt het voor de akoestische drummer wel weer net even wat eenvoudiger om elektronica in zijn set-up op te nemen. Want eerlijk is eerlijk; er zijn legio instrumenten die kunnen wat de TM-2 kan, maar die zijn zelden of nooit zo compact, eenvoudig te bedienen en ook nog betaalbaar. ■

Importeursreactie: zie pagina 71

## HET OORDEEL

- + zeer bruikbare klanken
- + makkelijk in gebruik
- + supercompact
- volume hoofdtelefoon niet onafhankelijk te regelen

## DE CONCURRENTIE

- Roland SPD-SX
- Alesis Samplepad
- Alesis Trigger iO
- Yamaha DTX Multi12

## DE FEITEN

- compacte triggermodule voor gebruik met akoestische drumkit
- 162 ingebouwde klanken
- samplemogelijkheid via sd-kaart (niet meegeleverd)
- 2 triggeringangen voor 4 mono- of twee stereopads
- stereo-uitgang (2x mono)
- hoofdtelefoonuitgang (mini-jack)
- midi-in/out
- ingebouwde effectprocessor
- werkt zowel op batterijen als via meegeleverde adapter
- montageklem meegeleverd
- prijs: € 200,-
- ook leverbaar als:
  - Standard Package met RT-10K en RT10S snaredrumtriggers € 322,-
  - Percussion Package met 2x BT-1 Bar Trigger pad € 352,-

## ■ LP Session shakers

**Shakers zijn er van oudsher in allerlei vrolijke kleurtjes en vormen. LP doet bij de nieuwe Session shakers echter niet aan poespas. Bij deze twee grote, zwarte shakers draait het om de klank en het gebruiksgemak.**

De Session shakers zijn er in een 5" en een nog grotere 9" uitvoering. De matzwarte kunststof cilinders zijn ondanks hun grote formaat zeker niet zwaar. De buitenkant is bekleed met een antislip coating die lekker in de hand ligt, maar wel relatief kwetsbaar is. Wil je deze dunne rubberachtige laag intact houden, dan kun je de shakers niet zomaar in je hardwetas gooien. De einddoppen zitten vastgesmolten op de cilinders, dus dat die ooit loslaten is uitgesloten.

De vulling van de beide Session shakers is niet al te grof, waardoor je een mooi gelijkmatige hoeveelheid ruis krijgt. Door het grote formaat van de cilinder kun je de klank goed controleren. Hou je de shakebeweging klein, dan heb je een gematigd volume en een klank met prima definitie. Maak je beweging groter en je krijgt veel

meer volume. Accenten knallen er uit zonder dat de shakers echt grof gaan klinken. Het maakt de Sessions tot veelzijdige shakers waar je alle kanten mee op kunt; net even wat meer uitgesproken dan het gemiddelde schudei, maar zeker niet te extreem. De Session shakers kosten € 13,31 (5") en € 18,15 (9"). [www.lpmusic.com](http://www.lpmusic.com)

