

De Gregorio Drumbox Travel cajón

# Pedal-cajón en flightcase ineen

Nadat Schlagwerk een paar jaar geleden met een pedaal kwam dat je op een cajón kon aansluiten, volgden vele merken hun voorbeeld. De Gregorio (DG) doet ook een duid in het zakje, maar wel op een geheel eigen manier, met de Drumbox Travel.

Het cajónpedaal is op zichzelf geen gekke uitvinding, want door de basnoten met je voet te spelen, heb je beide handen vrij voor het spelen van andere patronen. Aan de meeste cajónpedalen kleven echter een paar belangrijke bezwaren. Ze zijn over het algemeen vrij groot, en daardoor heb je naast je cajón ineens heel veel meer te vervoeren. Daarnaast zit de klopper in de weg op het moment dat je tóch met je handen een baspatroon wilt spelen. De Gregorio lost beide problemen op een heel charmante manier op.

## Opbergplekje

Als je de Drumbox uit de doos haalt, ziet hij eruit als een normale cajón. Hij is een stuk zwaarder, maar niet groter dan een willekeurige standaard cajón. Dat extra gewicht dankt de Drumbox aan het pedaal en de benodigdheden om het pedaal te monteren. Die zitten namelijk niet los bij de cajón, maar zijn in de klankkast opgeborgen. Je komt erbij door de zes vleugelmoeren aan de achterkant van het instrument los te draaien. Vervolgens kun je de complete achterplaat wegpakken en dan komt het kunstig verpakte pedaal tevoorschijn.

Werkelijk ieder onderdeel van het pedaal heeft zijn eigen speciale opbergplekje binnen in de cajón gekregen. Met houten blokjes en klittenband wordt alles keurig op z'n plek gehouden. Al die onderdelen uit de cajón krijgen is wel even een klusje, maar het pedaal zelf zit in

een handomdraai in elkaar, en aan alles is gedacht. Zelfs een kleedje om het pedaal op te zetten is meegeleverd.

## Apart slagvlak

Waar de Drumbox zich ook onderscheidt, is dat hij een apart slagvlak heeft voor de pedaalklopper. Die raakt de cajón niet aan de voor- maar aan de zijkant. Dat heeft twee heel belangrijke voordelen. Allereerst zit de klopper niet in de weg als je de cajón op een normale manier met je handen wilt bespelen. Daarnaast reageren de snaren van het gewone slagvlak nauwelijks als je het pedaal intrapt, waardoor je een veel cleanere bassdrumsound krijgt.

Ondanks al het kunst en vliegwerk dat DG met de Drumbox uitgehaald heeft, klinkt het ding ontzettend goed. De slagplaat reageert op de kleinste aanraking, en de klank is vol en diep. Roffeltjes langs de bovenrand klinken prima gedefinieerd en crispy, en in het midden geeft de slagplaat een mooie volle en puntige klap.

## Twinpedaal

Doordat DG de slagplaat voor het pedaal aan de zijkant van de cajón heeft geplaatst, kan het merk volstaan met een overbrenging met een cardanas, zoals je die kent van een normaal twinpedaal. Feitelijk is het pedaal ook niet veel meer dan een verbouwd twinpedaal waarbij het voetblad een kwartslag ten opzichte van de trapas is gedraaid. Voor de werking van het pedaal maakt dat



Dennis Boxem

## DE FEITEN

- cajón met pedaal en verwijderbare achterplaat
- opslagmogelijkheid voor het pedaal in de klankkast
- pedaal met overbrenging via cardanas
- klankkast met 9mm dikke zij- en bovenkanten, gemaakt van Baltisch berken, gecombineerd met een 3mm dikke achterplaat van Baltisch berken
- slagplaat gemaakt van 2,5mm dik 5-laags Baltisch berken met een fineerlaag van Alpi Lignum
- extra slagplaat aan de zijkant, gemaakt van 3mm dik 3-laags Baltisch berken
- geleverd inclusief pedaal, montageplaat, stelsleutels en matje
- prijs: € 675,-

weinig uit. Het voelt wel duidelijk iets minder solide dan een normaal bassdrumpedaal, maar zo hard als je op een bassdrum speelt, zul je dat op de cajón niet willen doen; geen probleem, dus.

Door het gebruik van de cardanas is het spelgevoel veel directer dan bijvoorbeeld bij het eerder genoemde Schlagwerk pedaal, dat met een kabel-overbrenging werkt. Het DG pedaal

reageert goed en speelt behoorlijk vlot, zodat ook dubbelslagen nog goed te spelen zijn. De speciale klopper met schuimrubber slagvlak geeft een mooie stevige toon, die goed past bij de klank van het spel met de handen.

Het enige echte nadeel dat aan de Drumbox kleef, is dat het heel wat werk is om iedere keer voor en na het spelen het pedaal helemaal te monteren en weer op te bergen in de speciale vakken. Een veelspeler zal toch snel op zoek gaan naar een tas die in de cajón past, om daar gewoon het hele pedaal in op te bergen. Niettemin is



Dennis Boxem

## Gretsch Taylor Hawkins Signature snare

Taylor Hawkins is met de miljoenen fans van zijn band Foo Fighters een van de bekendste rockdrummers van dit moment. Het kon dan ook niet uitblijven dat zijn naam zou worden gebruikt voor een signature-snaredrum: de Gretsch 14"x6½" Taylor Hawkins snare.

Als het aankomt op signature-instrumenten – of het nu gaat om snaredrums, ketels of bekkens –, kun je een onderscheid maken tussen twee soorten. De eerste is vaak peperduur, en helemaal naar de persoonlijke wens van de drummer in kwestie gemaakt. Denk daarbij aan de Radia bekkens van Terry Bozzio. Het andere signature-product is er een waaraan de artiest zijn naam leent om de verkoop van een betaalbaar product te helpen boosten. De Taylor Hawkins snaredrum hangt een beetje tussen die twee in. Hawkins was namelijk wel actief betrokken bij het ontwerp, maar is toch zelden te zien achter zijn eigen Signature.

Overigens zegt dit niets over de kwaliteit van het product. De 14"x6½" Taylor Hawkins snare is namelijk een solide en uitstekend bruikbare snaredrum, met een goed oog voor detail gemaakt. De stalen ketel is afgewerkt met een zwarte laag nikkel, die hem een mooie donkere metallic look geeft. Alle spanbokken zijn voorzien van een rubberen onderleggers om ongewenste bijklanken tegen te gaan. Een ander leuk detail is dat de snarenmat bevestigd is met een stevige nylon strap in plaats van het bekende



goedkope plastic stripje. Ook al iets dat aangeeft dat er niet op details is bezuinigd.

De snaredrum wordt standaard geleverd met een professioneel en extra stevig Remo Emperor X vel. Dit dubbellaags vel, met een extra verstevigingsdot in het midden, is een extreme powerhitter als Hawkins natuurlijk op het lijf geschreven. De trommel heeft een vrij grootse en holle klank die allicht niet naar ieders voorkeur is, maar hij vliegt nergens uit de bocht. Zelfs als

het vel op z'n hoogst gestemd is, behoudt de snaredrum nog een hoop laag. Dankzij het Emperor X vel blijft de sound prima onder controle, met als resultaat vette klappen met een hoop body. De Taylor Hawkins is dankzij zijn gecontroleerde sound eigenlijk vrij allround inzetbaar. Rimshots klinken hard en vol, maar ook ghostnotes klinken verrassend helder en crispy. Een prima snaredrum, waarvan de prijs met € 236,80 veel lager is dan je zou verwachten. [www.gretschdrums.com](http://www.gretschdrums.com)

de manier waarop DG de Drumbox geconstrueerd heeft een mooi stukje vakwerk.

meer geld kwijt. De afwerking van de Drumbox is zoals je inmiddels van DG mag verwachten: klasse. ■

## Kortom

De Gregorio is er met de Drumbox in geslaagd een compleet pedaal en alle toebehoren in een cajón weg te werken, zonder dat de constructie en de klank daardoor worden aangetast. De Drumbox klinkt gewoon erg goed en ook het pedaal doet zijn werk uitstekend. Goedkoop is de Drumbox niet, maar voor een eerste-klas cajón met een los cajónpedaal ben je al snel hetzelfde, of zelfs nog

Importeursreactie: zie pagina 71

## HET OORDEEL

- + compact te vervoeren
- + pedaal speelt goed
- + prima klank
- pedaal monteren en demonteren is vrij veel werk

## DE CONCURRENTIE

- Schlagwerk cajónpedaal
- LP cajónpedaal
- J. Leiva Medina B.Box
- Gibraltar cajónpedaal