

Kool & Elfring Ace Boost

Geef je versterker een oppepper met de K&E Ace Boost. door Jos Kamphuis



Boostpedalen zijn over het algemeen bedoeld om versterkers die al oversturen – veel of weinig – nóg verder te verzadigen door het ingangssignaal sterker te maken. Als je een versterker hebt die heel erg clean

is, met veel headroom, zal het resultaat met een boostpedaal dus niet meer zijn dan een hoger volume.

De Ace Boost is ontworpen in samenwerking met Lex Bos. Ja, die van de almachtige Superdrive. Geheel volgens de huisregels van Kool & Elfring is het pedaal keurig gebouwd met de beste componenten en zit er een buisje in dat stoer uit de chic vormgegeven behuizing naar boven steekt. Tweakfreaks zullen het jammer vinden dat er slechts één knop op zit: gain.

Getest & conclusie

Met het pedaal vóór mijn vertrouwde Koch Studiotone worden de diverse overdrivestanden van de combo zonder pardon omgetoverd tot vette leadsounds. Hierbij valt op wat een definitie de klank heeft. Ook het karakter van versterker en gitaar wordt op geen enkele manier geweld aangedaan. De gainknop heeft een heel vloeiend verloop waardoor de Ace Boost zich nauwkeurig laat instellen.

Bij een laag volume van het cleane kanaal van de Studiotone werkt de Ace Boost meer als volumeboost. Maar als de Koch ver wordt opgedraaid verliest hij zijn beheersing en met de Ace Boost erbij levert dit een zeer aangename crunch.

De Ace Boost is true bypass en om te voorkomen dat je bij het intrappen een knal hoort vanwege de toename in gain, zit er een zekere vertraging in die klinkt als een soort snelle 'fade in'. Een mooie extra is de remote-aansluiting aan de achterkant. Hij hoeft dus niet per se op je pedalenplank, maar kan ook veilig in een rek en met een losse schakelaar bediend worden.

Heel goed ding, dit! 📺

KOOL & ELFRING ACE BOOST

OORDEEL

★★★★

■ **WE VONDEN GOED** Transparant, gedefinieerd en degelijk

■ **WE VONDEN NIET GOED** Pittige prijs