

IBANEZ SR CROSSOVER**ADVIESPRIJS:** € 666,-**LAND VAN HERKOMST:**

Indonesië

TYPE: zessnarige elektrische basgitaar met dubbele cutaway en gitaarstemming**BODY:** mahonie**HALS:** vijfdelig jatoba/bubinga**TOETS:** palissander**FRETS:** 24, medium**MENSUUR:** 30 inch (762 mm)**HARDWARE:** Ibanez Tight-End brug, hardwarekleur Cosmo Black**ELEKTRONICA:** 2 x EMG 35HZ, EQB-IIID driebands EQ**GEWICHT:** ca. 2 kg**KLEUREN:** Walnut Flat**REEKS:** andere modellen

uit de Ibanez Bass Workshop naast de BTB Terra Firma zijn de fretloze SR Portamento bassen, de SRF700 (€ 833,-) en SRF705 (€ 888,-)

OPTIES: geen**LINKSHANDIG:** nee**DISTRIBUTIE:**

Hoshino Benelux, Uithoorn, tel. 0297-567788

WEBSITE:

www.hoshinobenelux.eu



Ibanez SR Crossover & BTB Terra Firma

Basext remen

Twee heel verschillende, maar absoluut interessante zessnarige basgitaren uit Ibanez' experimentele Bass Workshop.

door Martine Sipma

De Bass Workshop maakt bassen die zijn ontworpen vanuit dezelfde experimenteerdrang die Ibanez door de jaren heen een aantal zeer succesvolle en populaire (bas)gitaarmodellen heeft opgeleverd. We testen de SR Crossover uit de Soundgear lijn en de Terra Firma singlecut uit de BTB serie.

SR Crossover

De SRC6 is heel letterlijk een bas-gitaar. Het is net als de Fender Bass VI een basgitaar met zes snaren in gitaarstemming, in het basgitaaroctaaf.

Net als de andere modellen uit Ibanez' Soundgear lijn heeft deze bas een slanke body met dunne hoorns en een platte, snel spelende hals. Met een mensuur van 30 inch is dit een shortscalebas, net als bijvoorbeeld de Fender Mustang.

De hals bestaat uit vijf delen jatoba en bubinga en is met vier schroeven aan de body bevestigd. Omdat de spanning van zes snaren aanzienlijk is, is er speciaal voor jatoba gekozen omdat dit een stijve, sterke hardhoutsoort is. Het bubinga zou volgens Ibanez voor een zachte, warme klank moeten

zorgen. De stabiel ogende Tight-End brug is oorspronkelijk voor gitaren ontworpen en de snaren gaan door de body. Voor basbegrippen staan de snaren dan ook vrij dicht op elkaar: de onderlinge afstand is 10,8 millimeter. Onder het kapje van de passieve EMG 35HZ elementen zitten staafvormige elementen die de gehele breedte van de snaren beslaan, van lage tot hoge E. Deze dubbelspoelselementen zijn van EMG's CS (Ceramic & Steel) ontwerp en volgens de specificaties zo gevoicet dat ze de volle klank en punch van oudere passieve ontwerpen combineren met extra helderheid die meer definitie op moet leveren. De twee grote zwarte draaiknoppen op de body zijn voor elementbalans en volume, de drie kleine vormen de driebands EQ met hoog, mid en laag. De balansregelaar en de EQ-knoppen hebben een klikje in de middenpositie.

Voor de jackuitgang is onderaan de body een stukje hout uitgespaard en het ziet er stijlvol uit als de kabel erin zit, die zo meer één met het instrument lijkt te zijn. Sowieso is de SR Crossover met zijn natuurlijke houtkleur en gestroomlijnde vorm een mooi instrument om te zien.

Gebruik & geluid

De meeste bassisten hebben waarschijnlijk wel eens een gitaar in handen gehad. Die ervaring is enigszins te vergelijken

met de eerste indruk van de Crossover, hoewel hij wel iets meer als een basgitaar aanvoelt. De snaren staan dicht op elkaar en zijn dunner (.024, .034, .044, .056, .072 en .084) dan je als bassist gewend bent, waardoor fingerstyle spelen niet direct zo vlot gaat als bij de gemiddelde basgitaar. Allemaal een kwestie van wennen, natuurlijk. Door de gitaarstemming ben je misschien geneigd de bekende kampvuurakkoorden te spelen, maar dit blijft een basgitaar dus voor een duidelijke klank zonder te veel laag zul je die C, Am en G op de hogere snaren moeten zien te vinden.

De Crossover is geen standaard basgitaar en heeft dan ook niet die volle, donkere basklank. Wat je wel hebt, is een heel helder geluid met veel definitie. Een echt vette bastoon maak je op deze bas niet met je vingers, maar door de knoppen op de body en je versterker in te stellen op niet te veel hoog en wat extra laag kun je het geluid al wat meer richting een steviger bassound krijgen. Natuurlijk heb je wel dezelfde tonen die je op een normale basgitaar hebt (en meer!), dus je kunt zonder problemen op overtuigende wijze fijne baslijnen neerleggen.

De korte mensuur zit tussen die van een gitaar en een bas in, en de snaarafstand leent zich erg goed voor plectrumspel. Slappen gaat niet echt, maar bends gaan dan wel weer gemakkelijk. Dit is waarschijnlijk eerder een bas voor gitaristen dan voor bassisten. De gitaarstemming kan inspirerend werken voor de creatieve bassist, maar voor een echt, dik basgeluid moet je niet bij deze SRC6 zijn. Voor gitaristen die eindelijk het licht hebben gezien zal de overgang naar basgitaar dankzij de feel en natuur-

lijk de stemming van dit instrument een stuk minder moeilijk zijn.

BTB Terra Firma

De zessnarige BTB686SC is een heel ander beestje. Zeg maar gerust 'beest', want zeker naast de SRC6 is deze singlecut met zijn 35-inch mensuur een indrukwekkend instrument. De hals bestaat uit vijf delen esdoorn en bubinga en loopt door in de body. De bodyvleugels aan beide zijden van de hals zijn van essenhout, met een top van palissander.

De opzet van de regelaars is hetzelfde als bij de SR Crossover, alleen heeft de BTB nog een schakelaar waarmee je kiest voor 250 of 600 Hz voor de centrale frequentie van de middenregelaar. De smalle elementen zijn passieve BH1's van Bartolini en de brug is van het Mono-Rail II-type, waarbij een aparte rail voor elke snaar ervoor zorgt dat de snaar optimaal kan trillen zonder de andere snaren daarbij te beïnvloeden.

Gebruik & geluid

Zonder de bas aan te sluiten hoor je bij het aanslaan van de snaren al dat er heel veel toon en sustain in dit instrument zit, waar het extra hout van de bovenste hoorn die aan de hals vastzit ongetwijfeld een bijdrage aan levert. De body is aan de achterkant op de juiste plekken wat uitgehold, zodat de bas prettig tegen je lichaam rust en je gemakkelijk bij de hoogste posities van de G- en C-snaar kan.

**IBANEZ BTB TERRA FIRMA****ADVIESPRIJS:** € 999,-**LAND VAN HERKOMST:**

Indonesië

TYPE: zessnarige elektrische basgitaar met één cutaway**BODY:** essen met palissander top**HALS:** doorlopend, vijfdelig esdoorn/bubinga**TOETS:** palissander**FRETS:** 24, medium**MENSUUR:** 35 inch (889 mm)**HARDWARE:** Mono-rail II brug; Black Tusq XL topkam; hardwarekleur Cosmo Black**ELEKTRONICA:** 2 x Bartolini BH1; EQB-IIIS driebands EQ met midfrequentieschakelaar (250/600 Hz)**GEWICHT:** ca. 3 kg**KLEUREN:** Natural Flat**OPTIES:** geen**LINKSHANDIG:** nee

De elegante Crossover zal ook gitaristen aanspreken



Rivalen

Ibanez SR Crossover

- Fender Pawn Shop Bass VI
- Squier Vintage Modified Bass VI

TESTRESULTATEN
IBANEZ SR CROSSOVER

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★☆
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OOORDEEL	★★★★★

- **WE VONDEN GOED** Bespeelbaarheid; heldere klank
- **WE VONDEN NIET GOED** Geen dik basgeluid

>> Als je hem aansluit, hoor je dat dit een hele krachtige bas is. Op elke fret knallen de tonen eruit en de uitstekende snaarbalans nodigt uit tot dynamisch spel. Het gebruiken van de midfrequentieschakelaar zorgt al voor een significant ander geluid, waarbij mijn eigen voorkeur bij de 250 Hz ligt voor donkere, warme basklanken. De EQ-regelaars werken over een breed bereik en alle knoppen zijn volledig ruisvrij.

De jackuitgang aan de zijkant is een Neutrik Locking Jack. Hierdoor ben je ervan verzekerd dat je plug stevig in de bas blijft zitten en dat hij er niet uit knalt als je bijvoorbeeld met je kabel blijft haken. Even snel loskoppelen is er echter ook niet bij, want zeker als je de bas om hebt hangen terwijl je staat valt

het nog niet mee om precies goed op het rode lipje te drukken zodat je de plug eruit kunt trekken. Dit kleine luxe-onderdeel draagt wel weer bij aan de boetiekuitstraling van de Terra Firma. De bas heeft zowel op het gebied van uiterlijk als qua klank net iets meer dan een gemiddelde basgitaar. Voor een zessnarige singlecut betaal je vaak de hoofdprijs, maar deze bas is met een bruto-adviesprijs van onder de 1000 euro heel scherp geprijsd, terwijl hij toch alles biedt wat je van een serieus instrument mag verwachten.

Conclusie

Beide naturel matgelakte bassen zien er uiterst verzorgd uit. Met name de Terra Firma heeft een luxe uitstraling die niet onderdoet voor veel boetiekinstrumenten. De slanke SR Crossover kan een

inspiratiebron zijn voor bassisten die eens wat anders willen en voor (ex-)gitaristen maakt hij de overgang naar basgitaar gemakkelijk. Het is een licht bespeelbaar instrument met een heldere klank in het basoctaaf, maar voor een vette, diepe basklank zul je de EQ en je versterker moeten beroeren.

De BTB heeft wel een hele mooie, lage bassound en de tonen worden van de allerlaagste tot de hoogste heel gebalanceerd weergegeven. Door de platte hals en de uitsparingen aan de achterkant van de body is deze zessnar prettig te bespelen. De uitstekende prijs-kwaliteitverhouding maakt deze bas een potentieel verkoopsucces! 📌

TESTRESULTATEN
IBANEZ BTB TERRA FIRMA

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OOORDEEL	★★★★★

- **WE VONDEN GOED** Klank; bespeelbaarheid
- **WE VONDEN NIET GOED** Neutrik jackuitgang houdt wel érg vast



De machtige Terra Firma heeft een doorlopende hals van esdoorn en bubinga

Rivalen

Ibanez BTB Terra Firma

- Warwick Thumb SC 6
- De Gier Elevation 6