

Mad Professor Royal Blue Overdrive & Bluebird Overdrive

# Blauwtje lopen? Graag!

Twee nieuwe overdrives van het boetiekmerk Mad Professor. Daar gaan we eens even goed voor zitten. door Steven Faber

**H**et Finse Mad Professor koppelt stevast een kleur aan een effect. Dat heeft al een mooie regenboog aan pedalen opgeleverd, al ligt het zwaartepunt met

de toevoeging van deze twee nieuwe scheurkastjes duidelijk bij blauw. Maar dat betekent niet dat ze alleen voor blues zijn bedoeld, want deze pedalen – maar ook de Deep Blue Delay en de Sky Blue Overdrive – zijn veel breder inzetbaar.

## Royal Blue Overdrive

De Royal Blue Overdrive werd tijdens de Musikmesse gepresenteerd. Voor zijn naam is hij wel erg paars, maar daar doen we niet moeilijk over. De layout bestaat uit vier regelaars (volume, drive, bass en treble), een true bypass-schakelaar en een rode LED. Aan de zijkant vinden we de 9-volts aansluiting naast de ingangsjack, maar je kunt ook een batterij gebruiken. Daarvoor moet je even de onderplaat eraf schroeven en als we dat doen is gelijk te zien dat het pedaal is opgebouwd uit twee printplaatjes die beide stevig verankerd zitten aan de jacks en potmeters.

## Geluid

De Royal Blue Overdrive heeft een rechtvoor-je-raap klank zonder de voicing van een Tube Screamer. Hij laat ook een puntiger, minder afgeronde oversturing horen die tevens verder gaat, al is het zeker geen highgainpedaal. Alhoewel, met humbuckers kom je een heel eind.

Scheurpedalen van Mad Professor staan erom bekend erg goed op de dynamiek van

je spel te reageren en daar is de RBO geen uitzondering op. Dat heeft te maken met de ingangsimpedantie. Vandaar ook dat de Finnen aangeven dat je het beste geen gebufferd pedaal ervoor kunt plaatsen, dat doet de interactie met je gitaar geen goed.

De actieve toonregeling voor bass en treble is een tweede troef. Draai bass iets open en je begint de dreun van een 4x12 kast te voelen. Speel je live op een hoog volume, dan is het fijn dat je deze frequenties kunt temperen. Draai je de bass samen met de trebleregelaar open, dan krijg je een mid-scooped geluid dat dicht in de buurt komt van de Boss Blues Driver. Wil je juist meer midden, draai dan beide regelaars onder de helft.

## Bluebird Overdrive

Een jaar geleden bracht Mad Professor samen met de Amerikaanse winkelketen

Guitar Center de Golden Cello uit, een overdrivepedaal met delay dat je – al werd het niet bij name genoemd – de leadklank van Eric Johnson geeft. Wie buiten de Verenigde Staten woont had pech, want daar was hij niet verkrijgbaar. Met de Bluebird Overdrive maakt Mad Professor dit gelukkig goed. Hij heeft dezelfde functies, al weten we niet of de klank exact overeenkomt.

Er zijn regelaars voor volume, distortion, tone en delay. De laatste regelt de mix

van de delay. Binnenin het pedaal vinden we nog trimpots voor bass, repeat, delay time 1 en delay time 2. Hmm, behoorlijk wat mogelijkheden, dus.

## Geluid

Het overdrivegedeelte van de Bluebird lijkt wat klank betreft veel op de Royal Blue Overdrive. De toonregelaar werkt net als de trebleknop van de RBO en is dus geen passief hoog-af filter, maar

een actieve regelaar die het hoog ook kan boosten. De basstrimpot is af fabriek iets onder het midden ingesteld, ideaal voor een leadgeluid dat niet te modderig is. Ook hier zullen de meeste gitaristen genoeg hebben aan de hoeveelheid beschikbare gain, al kan het zijn dat Strat-spelers iets meer oversturing hadden gewild voor hun solo's.

Draai je de delayregelaar open, dan hoor je in totaal vijf herhalingen. Dit aantal kun je aanpassen met een

trimpot, maar ik vond de standaard instelling al prima werken. Of je nu wilt drijven in een brij van herhalingen of net een mooie echo wilt aan het eind van een noot, het is snel in te stellen met die ene regelaar.

De trimpots delay time 1 en 2 staan gelijk ingesteld en navraag bij de Mad Professor zelf leert dat dat zo moet blijven, of je ze nu snel of langzaam instelt. Voor de vereiste bandbreedte zijn er twee parallelle delaycircuits, die het best klinken als ze gelijk staan afgesteld. Stel je ze verschillend in dan zul je alleen de snelste horen, maar dus met een lagere geluidskwaliteit.

Voor optredens neem ik altijd een delay mee, die ingetrapt wordt bij vrijwel elke solo, of het nu rock, blues of jazz is. Het idee van een 'solopedaal' dat met één druk op de knop een goede overdrive én een mooie delay activeert, hoeft mij dan ook niet uitgelegd te worden. Naar ons idee is het geluid minder fuzzy dan dat van Eric Johnson, misschien dat dat het verschil is met de Golden Cello.

## Conclusie

We hebben hier twee uitstekende pedalen die niet snel zullen teleurstellen. Met zijn bass- en trebleregelaar en transparante klank is de Royal Blue Overdrive net iets veelzijdiger dan de standaard drieknopsoverdrive. De Bluebird Overdrive voegt daar nog delay aan toe, waardoor je een compleet sologeluid onder één schakelaar hebt. Ideaal voor jamsessies en kleine pedalenplankjes. De hiergenoemde prijzen zullen in de winkel wat lager uitvallen, waardoor ze ook op dat punt niet onderdoen voor de concurrentie. ■

MAD PROFESSOR BLUEBIRD OVERDRIVE  
Als Royal Blue Overdrive behalve:  
PRIJS: € 277,-

TYPE: overdrive- en delaypedaal  
REGELAARS: delay, distortion, volume, tone

EXTRA: binnenin zitten trimpots voor bass, repeat en delay time 1 en 2

## Rivalen

### Bluebird Overdrive

• Pedalen die een overdrive en een delay combineren zijn er verder niet. Een alternatief is een Boss LS-2 Line Selector, die effectloops heeft waarin je een overdrive en een delaypedaal kunt plaatsen.



MAD PROFESSOR ROYAL BLUE OVERDRIVE  
PRIJS: € 216,-  
LAND VAN HERKOMST: China  
TYPE: overdrivepedaal  
AFMETINGEN: 40 x 60 x 110 mm (hxbxd)  
GEWICHT: 275 gr  
REGELAARS: volume, drive, bass, treble  
DISTRIBUTIE: Benelly Import, Den Haag, tel. 070-3655030  
WEBSITE: www.benellyimport.nl

TESTRESULTATEN MAD PROFESSOR ROYAL BLUE OVERDRIVE	
Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OOORDEEL	★★★★★
<p>■ WE VONDEN GOED Transparante klank; reageert goed op speldynamiek</p> <p>■ WE VONDEN NIET GOED Niets</p>	

## Rivalen

### Royal Blue Overdrive

• Xotic BB Preamp  
• Providence SDT-2 Stampede DT

TESTRESULTATEN MAD PROFESSOR BLUEBIRD OVERDRIVE	
Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OOORDEEL	★★★★★
<p>■ WE VONDEN GOED Concept; klank van zowel overdrive als delay</p> <p>■ WE VONDEN NIET GOED Had hij iets meer oversturing gehad, dan was het voor elke gitaar een passend leadpedaal</p>	