

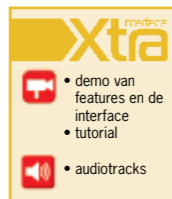


Met de All Sections patch zijn direct alle instrumenten vanuit één scherm beschikbaar

Snelle symfonieën

DaCapo van het Nederlandse Sonokinetic is een samplinginstrument met hoogwaardige orkestklanken voor de volledige versie van Kontakt. Het accent ligt op gebruiksvriendelijkheid en een snelle workflow.

door Eppo Schaap > eppo@interface.nl



Het orkest dat voor DaCapo is gesampled, bestaat uit vier secties (strijkers, koperblazers, houtblazers en percussie) die in de All Sections patch allemaal direct beschikbaar zijn via vier grote knoppen, samen met verschillende microfoonposities, panorama, volumes en nagalm. Aan de vier knoppen zie je welke secties actief zijn. Als je op zo'n knop klikt, kom je een niveau dieper en kun je de instrumentgroepen waaruit de sectie bestaat

verder instellen en in- of uitschakelen. Het is mogelijk eigen versies van de All Sections patch op te slaan met door jou veel gebruikte orkestconfiguraties.

Ensembles

Elk van de vier secties kun je ook als afzonderlijk instrument laden met een Ensemble patch. Er zijn dan meer instellingen mogelijk dan in de patch All Sections en de articulaties (speelstijlen) kunnen ook met key switches

op het aangesloten midklavier worden geactiveerd. Dat betekent dat je bijvoorbeeld articulatielisselingen in je daw kunt opnemen. In de afzonderlijke Ensemble patches kun je bij de strijkers bijvoorbeeld voor contrabas, cello, altviool en viool afzonderlijk, kiezen uit vijf articulaties. De houtblazers bestaan uit de drie instrumentgroepen: dwarsfluit, (bas) klarinet en fagot. En hiervoor kun je drie articulaties kiezen. Koperblazers (hoorn, (bas) trombone en tuba) zijn er ook in drie instrumentgroepen met vier articulaties, en op de percussiepagina kun je de vier instrumentgroepen in- of uitschakelen. Articulaties kunnen dus onafhankelijk worden toegekend.

De percussie sectie heeft twee octaven met single stroke pauken, drie concerttoms, twee cymbals, een snare met vier articulaties, waaronder een aanzwellende roffel. Ook zijn er een grote trom en een tamtam.

Een beperking in Ensemble patches is dat je geen articulaties kunt stapelen, wat in de All Sections patch weer wel mogelijk is. Zo kun je bijvoorbeeld staccato en sustain combineren voor lange tonen die toch een felle attack hebben. Van de Ensemble patches zijn ook Lite-versies beschikbaar, die op een minder krachtig computersysteem kunnen worden gebruikt. Deze Lite patches gebruiken

één microfoonpositie (Decca Tree, oftewel drie mics in een T-patroon) om rekenkracht te besparen.

Het balkon is de limit

Hoeveel musici zitten er eigenlijk in dit virtuele orkest? De strijkerssectie is opgenomen met 52 muzikanten. Daarnaast zijn er tien houtblazers, acht koperblazers en twee percussionisten. Van vooral strijkers is bekend dat ze altijd zo hoog mogelijk proberen te stemmen, omdat hun instrument dan helderder klinkt. Het gebeurt dan ook vaak dat orkeststopnamen niet op de standaard toonhoogte (A=440Hz) wordt opgenomen maar iets hoger. Daarvoor heeft DaCapo het knopje A=442.

De samples voor DaCapo zijn opgenomen in dezelfde zaal als de libraries Tutti en Vivace van Sonokinetic, zodat bij het combineren een homogeen klankbeeld ontstaat. Hierbij zijn vier microfoonopstellingen gebruikt, die je allemaal kunt mixen: Close, Decca, Wide en Balcony. Close is direct en mono, Decca (van Decca Tree) wordt veel gebruikt voor klassieke opnamen en Wide en Balcony voegen respectievelijk breedte en ruimte toe.

Daarnaast is er nog een door Sonokinetic gemaakte impuls voor de Kontakt convolutie-reverb, maar die heb ik nauwelijks nodig gehad, want de microfoonopnames zelf zijn al zeer ruimtelijk. Bedenk wel dat als je vier microfoonopstellingen tegelijk gebruikt, er ook vier sampling layers worden gestreamd, wat vier keer zoveel rekenkracht kost. De keuze voor een microfoonopstelling is er een voor alle secties, maar je zou natuurlijk wel verschillende exemplaren van DaCapo kunnen openen als je het per sectie anders wilt.

Sprekende melodieën

DaCapo is een 'instrument' voor toetsenisten die snel en probleemloos orkestpartijen willen inspelen, zonder de afzonderlijke instrumenten in een sectie te arrangeren, zoals een orkest-arrangeur dat zou doen. De secties zijn vast verdeeld over het klavier en je kunt ze alleen in- of uitschakelen, en niet de zones aanpassen waarop ze te gebruiken zijn. Je kunt met DaCapo dus geen echte solo-instrumenten produceren, maar het is zeker ook niet alleen bedoeld voor het inspelen van algemene akkoordpartijen. Beweeglijke en frisse arrangementen zijn zeker mogelijk met de verschillende beschikbare articulaties. Ook kun je voor zes deelsecties de articulatie Legato kiezen, waarbij de tonen ook polyfoon op realistische manier



De Brass-sectie van DaCapo met drie instrumentgroepen

DaCapo is een 'instrument' voor toetsenisten die snel en probleemloos orkestpartijen willen inspelen

INFO

- Prijs incl: € 249,-
- Distributie: Sonokinetic
- Internet: www.sonokinetic.net

SPECIFICATIES

- samplinginstrument voor de volledige versie van Kontakt 4 en hoger
- max 500-stemmig polyfoon
- 4 secties met elk 3 of 4 instrumentgroepen: strijkers (4), houtblazers (4), koperblazers (3) en percussie (4)
- volume en panorama per sectie en instrument-groep
- verschillende articulaties per sectie
- All Sections patch
- 4 Ensemble patches
- 4 Ensemble light patches
- 4 microfoonposities
- Kontakt reverb-impuls van de opnamelocatie
- 16-bit/24-bit-versies

met elkaar worden verbonden, wat bij blazers een andere klank oplevert dan de articulatie Sustain. Er zijn dus heel goed sprekende melodieën te creëren.

Door de goede diskstreaming is een patch in DaCapo na inladen gelukkig zeer snel beschikbaar. Dynamiek regel je voor de korte articulaties (Staccato, Marcato En Pizzicato) met velocity en bij de lange articulaties (Sustain, Legato) kun je hiervoor ook het modulatiel wiel gebruiken, wat zinnvoller is bij het maken van crescendo's en decrescendo's. In de interface kun je trouwens met een slider de balans tussen velocity en modulatiel wiel regelen.

Heroïsch

DaCapo is een gebruiksvriendelijk instrument waarmee je de body van een orkest kunt inspelen. Dit brengt ook beperkingen met zich mee, waarvan ik het feit dat de zones van de secties helemaal vast liggen als de grootste probleem heb ervaren. Net die ene toon die niet meer door de contrabassen wordt meegespeeld, of de houtblazers die net niet hoog genoeg gaan. De bovenlimiet van verschillende secties had van mij wel wat hoger gemogen. Ook vond ik het jammer dat trompetten ontbreken. Een frisse, staccato trompetsectie heb ik namelijk regelmatig nodig.

DaCapo biedt mogelijkheden voor het inspelen van instant orkestpartijen. De klank doet echter zeker niet aan ingeblikte sounds denken, maar is erg goed. De klanken zijn dynamisch bespeelbaar en ze hebben diepte en karakter. Bij het activeren van de diepere dynamische lagen via het modulatiel wiel komen er vaak verrassend mooie timbres tevoorschijn. De lage koperblazers hebben bijvoorbeeld veel impact en een heroïsche klank. Omdat je dit via het modulatiel wiel kunt doen, is het mogelijk indrukwekkende crescendi te maken die niet alleen het volume maar ook de klankkleur beïnvloeden.

Sonokinetic heeft met opzet niet alle samples helemaal 'schoongewassen' en niet alle achtergrondgeluiden verwijderd. Hierdoor zou de totale orkestklank te clean geworden zijn. Door deze specifieke bijgeluiden – die overigens niet opvallen – ademt het orkest meer en worden de instrumenten beter samengesmeed tot één geheel.

Conclusie

Sonokinetics DaCapo is een betaalbaar orkestensemble waarbij niet op de klank is bezuinigd. Je kunt er comfortabel 'orkestbodyparts' mee inspelen die je kunt combineren met solo-instrumenten uit andere libraries of met akoestische opnamen. Het aantal geselecteerde instrumenten en het bereik zijn beperkt, vergeleken met duurdere libraries, maar zijn wel in overeenstemming met de prijs. ■

Bij de strijkers kun je per instrumentgroep uit vijf articulaties kiezen. In het onderste octaaf worden de klanken voor Bartok-pizzicato altijd automatisch geladen.



Tutti, Vivace en Minimal

Tutti en Vivace kun je zien als zusterlibraries van DaCapo. Ze zijn opgenomen met hetzelfde orkest in de dezelfde zaal, waardoor de klank van de verschillende libraries optimaal met elkaar mengt. Waar DaCapo echter een instrument is waar je zelf de muziek noot voor noot kunt en moet inspelen of invoeren, bevatten Tutti en Vivace alleen kant-en-klaar gearrangeerde muziekfrases. Een andere Sonokinetic library die we binnenkort ook in Interface bespreken is Minimal. Hiermee kun je bewegende, repeterende preset-orkestpatronen activeren, maar deze muzikaal wel beïnvloeden via midi. Dit is dus eigenlijk een mengvorm tussen de presetfrases van Tutti en Vivace en het muzikale handwerk van DaCapo.

HET OORDEEL

- mooie diepe klank
- snel resultaat
- geen lange laadtijden
- prijs
- zones verschillende secties vast bepaald
- blazers lopen niet ver door in het hoog
- geen trompetten
- bediening All Sections patch soms onduidelijk