



Deze plug-in heeft nog veel meer trucjes in huis die je niet meteen met een filter zult associëren

kan worden gevarieerd. Verder kun je ze synchroniseren aan de beat, retriggeren op elke beat of via midi note-ons. Maar je kunt ook je eigen lfo-curve maken in een grafische editor met diverse handige macrofuncties, waarbij je de golfvorm van de te bewerken audio als overlay over de lfo-golfvorm ziet.

De intensiteit en snelheid van de lfo's kun je op hun beurt weer moduleren met andere lfo's, voor lekker onvoorspelbare variaties. Kortom, je kunt exact bepalen wat de lfo doet op bepaalde beats of over een bepaalde tijdsduur, waarbij de audiogolfvorm overlay een geweldig hulpmiddel is. Als je ze niet aan de beat sync't, kun je de lfo's op hele hoge frequenties gebruiken (maximaal 5,24kHz), waarmee je ringmodulator- en fm-achtige effecten kunt maken. Allemaal bijzonder creatief en ook bruikbaar voor andere dingen dan filtering, zoals je zo zult zien.

En dan zijn er nog de envelope followers, die hun gedrag baseren op het volumeverloop van de audio-input. Attack, hold en decay zijn instelbaar, en je kunt net als bij de lfo's bepalen hoe sterk hun invloed is. Ideaal om het signaalniveau van de audio als stuursignaal te gebruiken voor bijvoorbeeld autowah.

Shapen

Zo kun je dus exact bepalen wat je de filters op welk moment wilt laten doen, maar waarom stoppen bij de filters? Inderdaad, het output-volume en de panpositie van de filteroutput en de masteroutput zijn eveneens te moduleren, met voor elk van die parameters eenzelfde uitrusting van twee lfo's en een envelope follower. Dus autopan en tremolo zijn zeer eenvoudig te maken én te combineren met de filtermodulatie en elkaar. Zo krijg je een gefilterde tremolo of een pannende filtertrem.

Maar nu gaan we nog even verder denken: we hebben filters en geautomatiseerde volumeknoppen, dus daar kunnen we ook een frequency-afhankelijke gate of compressor mee maken! En inderdaad, ook dat soort presets zitten in FilterShaper 3: sidechains al of niet voor een bepaald frequentiegebied, snelle gates om de envelopes tighter te maken of galm te onderdrukken, enkel de snare filteren, harder zetten of zelfs weghalen in een beat... Wie logisch en modulair kan denken, bouwt hier allerlei nuttige, creatieve of bizarre toepassingen mee.

Praktijk

Er is dus heel veel mogelijk met FilterShaper 3, maar het kost aanvankelijk wel wat moeite

om de opzet te doorzien. Een handleiding ontbreekt; er is enkel een korte tutorialvideo waarin talloze onderwerpen onbesproken blijven. De gui is op bepaalde punten zeer doordacht – bijvoorbeeld de golfvorm-overlay op de lfo-curve – maar het valt niet te achterhalen wat de triggering van de lfo's is, of zelfs maar hoeveel er zijn en wat ze precies moduleren. Wel weer slim is dat je lfo-golfvormen kunt kopiëren van de ene naar de andere locatie, en dat je ze dan desgewenst ook simultaan kunt editen.

Gelukkig word je aan de hand van de presets wel langzaam wijzer. Die presets worden bewaard in een online systeem waar iedereen zijn presets kan uploaden. Een leuk community-idee, maar gelukkig kun je al die talloze presets wel doorzoeken en filteren op maker, toepassing, rating, et cetera. Irritant is wel dat als je wat knoppen verdraait en naar een andere preset wilt gaan, er steeds een scherm verschijnt waarin je moet bevestigen dat je je edit echt wilt weggooien.

Conclusie

FilterShaper 3 is eigenlijk meer een allround modulator dan een filter. Het filter zelf is uitstekend, hoewel de resonantie niet helemaal overtuigend is. Als het je puur om filters gaat, is er sterke concurrentie van onder meer SoundToys Filterfreak, FabFilter Volcano of Vengeance Philta XL. Maar FilterShaper heeft veel meer te bieden op modulatiegebied. Erg leuk is de distortion die je krijgt met de modulerende lfo's op hele hoge frequenties. Waar FilterShaper echt scoort, is in de nauwkeurigheid waarmee je het effect kunt besturen, de creativiteit die de enorme hoeveelheid modulatieopties oplevert en het enorm uitgebreide arsenaal aan effecten dat je ermee kunt maken – van gates, panners, sidechaincompressor, envelopeshapers, wahwah's, ringmodulators, low-fi processors tot phaserachtige effecten, en alle mogelijke combinaties daarvan. Als je op zoek bent naar nieuwe frisse manieren om je sound op te leuken en spannender te maken, dan is FilterShaper 3 dus een uitstekende aanschaf. ■

HET OORDEEL

- goede filters
- veel meer effecten dan enkel filter
- prima lfo-editor met audio-overlay
- aanvankelijk moeilijk te doorgronden

Lfo's aan de macht

Het Duitse Cableguys heeft een leuke collectie plug-ins, die vooral gericht zijn op het creatief shapen van audiosignalen. Maar FilterShaper kan veel meer dan een potje filteren: het is meer een allround modulator.

INFO

- Prijs excl: € 69,-
- Distributie: Online
- Internet: www.cableguys.de

door Peter Hoeks > peter@interface.nl

Filtereffecten zijn niet weg te denken uit de muziek. We hebben het dan behalve over filters in synths en sampleplayers ook over de lange filtereffecten over audiofragmenten of

complete mixen. Dat soort zaken zijn eenvoudig te realiseren met FilterShaper 3, maar deze plug-in heeft nog veel meer trucjes in huis die je niet meteen met een filter zult associëren.

Maar eerst de filters. Daarvan zijn er twee, die je achter elkaar (serieel) of naast elkaar

(parallel) kunt gebruiken. Voor beide filters kun je kiezen uit achttien variaties: 6dB-, 12dB- en 24dB-versies van lp-, hp-, bp-, peak- en notchfilters-, waarbij er nog Clean- en Sallen Key-versies zijn van de 12dB en 24dB filters. De resonantie van de filters klinkt heel aardig – vooral bij de Sallen Key filters, maar kan niet helemaal tippen aan een goed analog filter. Dan gaat het vooral om de extreme instellingen, want voor de rest zijn het gewoon fijne filters. Beide filters hebben knoppen voor drive en resonance distortion. Met die laatste knop kun je de wat irritante

constante resonantiepiek meer in het signaal blenden. De drive geeft wat extra kleur, maar beïnvloedt de attacks wel erg sterk. Zodra je de filters parallel gebruikt, kun je panpositie en volume van beide filters in een mixertje instellen, en er is een knop om de balans tussen bewerkt en onbewerkt signaal te bepalen.

Moduleren maar

Leuk, maar om wat meer leven in de brouwerij te brengen, beschikt FilterShaper 3 voor elk filter, en ook voor de resonantie afzonderlijk, zijn er twee lfo's en een envelope follower. En die lfo's zijn geen doorsnee lfo's. Je kunt natuurlijk kiezen voor sinus-, zaagtand- en randomgolfvormen, waarbij de tijd waarin een lfo een complete golfvorm doorloopt, tussen een 128ste noot en 32 maten



SPECIFICATIES

- 32/64-bit vst/au-plug-in
- 2 filters met resonantie en elk 18 filtertypes
- serieel en parallel te gebruiken
- 2 lfo's en 2 envelope followers voor elk filter, resonantie, pan en volume
- sync lfo over max. 32 maten
- lfo-frequentiebereik 0,02Hz-5,24kHz
- drive en resonance distortion voor de 2 filters
- midi-control voor alle parameters
- cc midi-output
- online presetsysteem