



SPECIFICATIES

- toetsenbord met 37 toetsen
 - aftertouch en velocity sensitive
 - x/y joystick, toewijsbaar
 - midi-in/out/thru met din-sync-out
 - 2 gebalanceerde main-outs
 - 4 individuele outputs
 - hoofdtelefoonuitgang
 - stereo-inputs
 - usb2.0 port
 - 4 cv/gate-outputs, programmeerbaar
 - effecten: chorus, delay en reverb
- Analoge synthesizer**
- 4-stemmig polyfoon
 - 4-voudig multitimbraal
 - per stem
 - 2 analoge oscillators
 - 1 analoge low pass-filter 24dB
 - 1 digitaal 12dB multimodefilter
 - 1 sub-oscillator
 - 1 ruisgenerator
 - filterfeedback
 - 2 lfo's
 - 3 envelopes
 - 4 envelopes voor lfo en effecten
- Sequencer**
- 4x synth-, 1x fx-, 1x cv/gate-tracks
 - 6 arpeggiators
 - swing-, slide- en accent-functie
 - parameter locks op elke track
 - 128 projecten
 - 4.096 geluiden
 - 128 geluiden per project
 - 128 kits per project
 - 128 patterns per project
 - 16 songs per project

grammeerbaar – standaard is een beweging naar boven modulatie, naar onder breath control, en van links naar rechts pitchbend. Het pookje is even wennen. Als je het verticaal beweegt, is het bijna onmogelijk om niet ook horizontaal wat te bewegen, wat een ongewenste pitchbend oplevert. Onder de joystick zit de octaafkiezer, waarmee je het toetsenbord kunt transponeren.

Standaard bespeel je met het toetsenbord de gekozen track of cv-uitgangen, maar met de multimap-optie is het mogelijk om elke toets een andere bestemming te geven. Zo kun je een van de 128 interne geluiden kiezen per toets, of een split maken tussen bepaalde sounds, multisplits instellen, et cetera. Ideaal om bijvoorbeeld een drumkit, bass en lead te combineren voor een liveperformance. Maar ook kun je toetsen programmeren om bepaalde patterns af te spelen. Je kunt daarbij kiezen of het pattern direct wisselt, na het einde van de maat of na het einde van de sequence van het huidige patroon. Dan is er nog de midi external-stand. In deze modus is het toetsenbord losgekoppeld van de Analog Keys en stuurt het uit over een midikanaal.

Direct digitaal besturen

Zoals gezegd, is de klankopwekking van de Analog Keys gelijk aan de Analog Four. Elektron brengt tegelijk met het verschijnen van

de Keys een flinke update van het besturingssysteem uit die de Four een stuk veelzijdiger maakt, en functioneel gelijk aan de Keys. De software-upgrade is gratis en laat zich eenvoudig via usb in het apparaat zetten. De Analog Keys beschikt standaard al over dit nieuwe OS 1.1.

De basis wordt gevormd door vier analoge stemmen, elk uitgerust met twee oscillators, een analoge en een digitaal filter, multi-envelopes en een effectsectie met chorus, delay en reverb. Het unieke van het Elektron-concept is de aansturing van de analoge circuits. Vrijwel alle parameters laten zich direct digitaal besturen, met grote nauwkeurigheid en timing. Zo kun je snel aanpassingen doen en complexe geluiden programmeren en sequencen. Als oscillatorgolfvorm kun je per stem kiezen voor zaagtand, transistor pulse, pulse, driehoek, audio-input (linker- of rechteraudio-ingang) en een analoge feedbackloop. Pulsbreedte is toepasbaar op alle oscillatortypes. Ook behoort een sync-optie tussen oscillators tot de mogelijkheden, en is per oscillator een sub-oscillator beschikbaar die naar keuze een of twee octaven onder de hoofdfrequentie speelt of een kwintdubbelklank vormt. En dan is er nog een ruisgenerator op oscillator 1.

Krachtig en gedetailleerd

Per stem heb je twee filters, een low pass 24dB analoge ladderfilter met resonantie, >>

Zwevende Zweed

Het Zweedse Elektron voegde een toetsenbord toe aan zijn Analog Four synthesizer, en noemt dit de Analog Keys. Of is er misschien toch meer aan de hand?

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

Xtra

- introductie-video door Elektron
- lange improvisatie door MrDataLine
- audiotracks
- handleiding

Het tempo waarmee Elektron nieuwe apparatuur uitbrengt, lijkt wel exponentieel gestegen. In krap een jaar tijd wreden niet één maar twee nieuwe apparaten, nieuwe software, en er zijn nog meer nieuwe apparaten aangekondigd. Ze lijken helemaal los te gaan daar in het hoge noorden. De nieuwe Analog Keys is een 3-octaafs, volledig analoge, vierstemmige synthesizer met sequencer. Alweer heel wat jaren geleden maakte Elektron al eens een toetsenuitvoering van de Mono Machine, maar de Analog Keys is de eerste echte analoge keyboardsynthesizer die het merk ooit uitbracht.

De architectuur is grotendeels gelijk aan de Analog Four, de desktopmodule uit 2013. De kast is een stevige metalen, zwarte behuizing met een kloekje, zij het sobere vormgeving. Het 3-octaafs toetsenbord 'zweeft' als het ware tussen de twee zijanten, omdat de kast niet doorloopt hieronder. Dat kan bij een schuine plaatsing wel wat lastig zijn. Elke toets is voorzien van een lampje, zodat je bij het spelen van de sequencer kunt zien welke noten getriggerd worden. Een kleine joystick links van het toetsenbord wordt gebruikt voor pitchbend, modulatie of andere toewijsbare parameters. Ten opzicht van de Analog Four desktop is een aantal knoppen verplaatst. Zo zitten de zes track-, fx- en cv-selectieknoppen helemaal linksboven. Boven

de toetsen zit de stepsequencer, en in het midden vind je hetzelfde display als bij de Analog Four, met rechts daarvan de eindloze draaiknoppen voor het bedienen van de sequencerfuncties. Helemaal nieuw is de Sound Selection, een grote ronde draaiknop met drukfunctie waarmee je door de bibliotheek van geluiden kunt lopen.

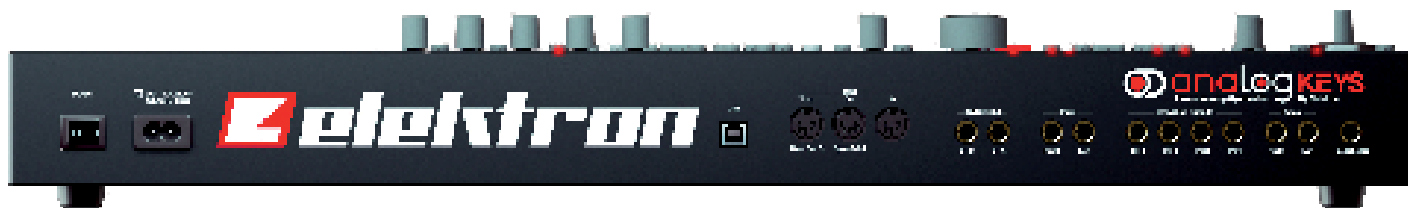
Programmeerbare joystick

Aan de achterzijde vind je alle aansluitingen, zoals usb, midi-in en twee midi-outs, vier cv/gate-uitgangen en stereo-ingangen. De cv-uitgangen zijn volledig programmeerbaar om allerlei soorten cv-apparaten te kunnen aansturen, en de midi-outs kunnen ook din-sync uitsturen voor oude drumcomputers. Alle vier de stemmen hebben een eigen uitgang gekregen naast de stereo uitgang en de hoofdtelefoonaansluiting.

Het toetsenbord speelt fijn: het heeft een degelijke, niet te slappe aanslag en is aanslaggevoelig met aftertouch. De joystick is pro-

De oscillators klinken misschien niet superwarm, maar wel heel strak en complex tegelijk





>> en een digitaal multimodefilter. Verder een amp-sectie met adsr voor de oscillators en een losse envelope-sectie met twee adsr's voor filter en een vrij toewijsbare. In de amp-sectie zit ook de submixer om een deel van het geluid naar de chorus-, delay- en reverb-effecten te sturen. De effecten zijn overigens wel digitaal. Dan is er nog een dubbele lfo per stem.

De klank van de Analog Keys is krachtig en gedetailleerd. De oscillators produceren een strakke golfvorm met interessante boven-tonen, die misschien niet superwarm klinken, maar heel strak en complex tegelijk. Het ladderfilter zorgt voor een mooi laagje dat het geluid goed mixbaar maakt. Het nieuwe OS activeert ook een reeds aanwezige geheugen-chip in de Four, zodat zowel de Analog Keys als de Analog Four beschikt over 4096 sounds en 128 banken van 128 patronen. Met de grote Selector-knop op de Keys kun je snel door geluiden lopen, en ook is het mogelijk om binnen een bepaalde categorie sounds te zoeken. Wanneer je zelf geluiden maakt en wilt opslaan, kun je zo'n categorie ook zelf toevoegen.

Ongekende modulatie-mogelijkheden

De Analog Keys beschikt ook over de unieke en uitgebreide sequencer van Elektron. Deze is opgedeeld in zestien stappen en vier pagina's, zodat een sequence maximaal 64 stappen kan bevatten. Per stap is deze programmeerbaar met een nootwaarde en een reeks parameters. Deze kun je invoeren terwijl de sequencer loopt, door een stap te kiezen en de gewenste noot aan te slaan op het toetsenbord. Ook is

Het meest unieke aan de sequencer is toch wel de parameter locks-functie

een realtime opname mogelijk, waarbij je kunt kiezen of je invoer gequantiseerd moet worden.

Daarmee begint het eigenlijk pas, want de sequencer kan zoveel meer. Zo kun je elke stap tijdelijk uitzetten, van accent voorzien, of een slide programmeren. Maar het meest unieke aan de sequencer is toch wel de parameter locks-functie. Op elke stap zijn vrijwel alle parameters van een klank programmeerbaar. Door een Step-knop ingedrukt te houden en bijvoorbeeld het filter op een bepaalde stand te zetten, wordt deze onthouden voor deze stap. Maar het kan ook de attack zijn, de hoeveelheid effect, een lfo-stand, de arpeggiator aan/uit-zetten, de waarde daarvan aanpassen – en zo kan ik nog wel even doorgaan. Dit levert ongekende modulatiemogelijkheden op.

Conclusie

De Analog Keys is een geslaagde rentree van Elektron in de toetsenwereld. Als vierstemmige analoge synthesizer heeft hij een eigen, krachtige sound die velen zal aanspreken. In combinatie met het goede toetsenbord en de ruime hoeveelheid geluiden is hij daarom prima inzetbaar als performance-synthesizer in de studio of op het podium. De echte kracht ligt echter bij de functies van de sequencer. Voor het programmeren van de sequencer zijn de toetsen ook prima

INFO

- Prijs incl.: € 1.749,-
- Distributie: Elektron online
- Internet: www.elektron.se

te gebruiken, en de onovertroffen parameter locks-functies geven het maken van sequences een hoge fun factor en originaliteit. Elektron scoort ook punten met de software-upgrade. Deze gratis upgrade voor de Analog Four desktop zit al standaard in de Analog Keys en maakt van beide apparaten vierstemmig polyfone synthesizers in aanvulling op de vier monofone modes. Ook verrassend is de hoeveelheid extra geheugen, zodat je beschikt over een enorme hoeveelheid geluiden en opslagplaatsen voor sequencerpatronen. Voor Analog Four-bezitters die ruimte hebben voor een 3-octaafs synthesizer is de Analog Keys interessant door de extra functies van het toetsenbord als midicontroller, en de aanwezigheid van vier extra uitgangen. Voor wie geen Analog Four bezit, is de Analog Keys een zeer interessante en veelzijdige analoge synthesizer, zeker als je ook een goede hardware-sequencer kunt waarderen, en al helemaal als je ook cv/gate-apparatuur hebt of oude drumcomputers die je synchroon wilt laten lopen. De Analog Keys kan zo de spil vormen in menige studio en live-set-up. ■

HET OORDEEL

- +
- krachtige, moderne analoge sound
- naar keuze monofoon of meerstemmig
- cv/gate-uitgangen
- uitgebreide, unieke sequencer
-
- pookje geeft snel ongewenst pitchbend-effect
- vormgeving met zwevend toetsenbord onhandig bij schuine plaatsing of plaatsing op statief

Overbridge

Elektron kondigde kortgeleden een nieuwe softwareontwikkeling aan: Overbridge. Dit systeem zorgt voor een complete integratie van Analog Four, Analog Keys en het nog uit te brengen Analog Rytm met de computer. De software werkt via de usb-aansluiting en bestaat uit een plug-in editor (vst/au), die toegang geeft tot alle parameters van de hardware. Daarnaast is streaming van audio over usb in twee richtingen mogelijk.

De audio wordt vanuit de hardware in 24-bits kwaliteit naar de computer geleid, en je kunt ook audio vanuit de computer naar de hardware sturen, daar bewerken en terug je daw in halen. De Analog apparaten fungeren daarbij als meerkanaals usb-audio-interface. De link met de daw biedt ook de mogelijkheid om alle parameters per project op de computer op te slaan en terug te roepen. Overbridge wordt in het vierde kwartaal van 2014 verwacht en vormt dan onderdeel van een nieuwe gratis software-update voor de hele reeks Analog-apparaten van Elektron.

