



Schot in de roos!

Arturia verrast ons de laatste tijd met leuke, analoge speeltjes voor weinig geld. Na de diverse synths komen de Fransen nu met de BeatStep, een controller en stepsequencer ineen.

door Ruud Lekx > ruud@interface.nl

Arturia lijkt hard op weg om zichzelf om te vormen van een software- naar een hardwarefabrikant. Waar ooit de virtuele softsynths de boventoon voerden, scoort het bedrijf nu flink met de mini- en microbrute synths. En de nieuwe BeatStep wordt misschien nog wel een groter succes, want dit kastje heeft een enorme berg functionaliteit in huis voor een ongehoord lage prijs.

Hoewel Arturia zelf de BeatStep allereerst neerzet als een portable controller met pads en knoppen, is het grote nieuws natuurlijk dat er een complete stepsequencer in zit en de controller bovendien midi- en cv/gate-outs heeft. En waar normale analoge stepsequencers toch wel een paar honderd euro kosten, afhankelijk van de functionaliteit, heeft de BeatStep een adviesprijs van 99 euro. Voor dat



INFO

• **Prijs excl:** € 99,-
• **Distributie:** M Works, 010 211 0170
• **Internet:** www.mworksonline.com, www.arturia.com

geld zou de test hier eigenlijk gewoon kunnen stoppen met het advies 'kopen dat ding', want voor zo'n prijsje is iets dergelijks nog nooit gemaakt.

Omdat een lege pagina er zo raar uitziet, kijken we toch maar naar wat de BeatStep voor die prijs allemaal te bieden heeft. Hij heeft zeventien encoders, zestien drumpads en enkele functietoetsen aan de zijkant. Via usb verbind je 'm met de computer of een standaard stroomadapter met usb-poort: in dat laatste geval is de BeatStep ook standalone, zonder computer te gebruiken. De midi-poort is een mini-jack met een bijgeleverd adapterkabeltje naar standaard 5-pins midi,

en de cv/gate-outputs (1V/oct met een gate-sigitaal van +8V) zijn ook mini-jacks.

Bij de controller hoort een editor, te downloaden van de Arturia-website, waarmee je allerlei zaken kunt instellen die niet direct op de controller zelf kunnen worden geregeld. Dat werkt allemaal prima, en de editor is lekker overzichtelijk en kan allerlei instellingen als set opslaan.

Prettig

Allereerst de Controller mode. Voor zo'n klein kastje heeft de BeatStep aardig wat in huis. Je kunt 'm aan je daw hangen, direct aan een synth, of aan je iPad via de camerakit. De zestien pads met led-verlichting voelen prima aan, en je kunt zaken als de velocity curve instellen via de software. Ook de draaiknoppen voelen lekker, ze hebben klikjes wat misschien voor sommige toepassingen niet zo goed werkt, maar met name voor de sequencer erg

De controller- en sequencermode werken volledig onafhankelijk van elkaar



en met de combinatie van de diverse opties kun je ook andere maatsorten dan 1/4 probleemloos programmeren.

Dat is allemaal al heel leuk speelgoed, vooral ook omdat je via de cv/gate-outs je antieke synths kunt aansturen. Leuk bijkomend detail: de controller- en sequencermode werken volledig onafhankelijk van elkaar, dus je kunt de sequencer naar een synth sturen, en terwijl deze loopt via midi met de pads een geheel ander apparaat aansturen.

Via de editor zijn nog veel meer zaken instelbaar, zoals de swing, gate time en legato. Met al die mogelijkheden heb je dus een geweldige stepsequencer die weliswaar ten opzichte van de grote jongens wel wat functies mist, maar die tegelijkertijd weer andere dingen kan. Zo heeft hij zestien geheugenplaatsen, en kun je de sequences via de editor opslaan. Ook kun je de BeatStep gebruiken als midi-cv/gate-interface. En je hoeft er natuurlijk geen noten mee aan te sturen: elke cv- of gate-input van een modulaire systeem of analoge synth kun je ermee aansturen.

Geen geklaag

Natuurlijk kun je over allerlei functies of het gebrek eraan gaan klagen. Op allerlei internet-fora kwamen ze al in volle vaart langs: waarom kan ie dit niet? Waarom is daaraan niet gedacht? Maar je moet wel rekening houden met het feit dat het ding maar 99 euro kost, en voor dat geld vergeef ik Arturia meteen dat er niet allerlei diepe functies in de sequencer zitten, dat je geen enkele visuele feedback hebt, of dat ie niet werkt met Hz/V of negatieve

prettig is. Maar daar komen we zo op terug.

Je kunt BeatStep gebruiken om clips te triggeren, of drumssoftware mee te bespelen. De transportknoppen werken als remote control voor je daw, en het instellen van midinoten via de software gaat redelijk eenvoudig. Tot zover zou de BeatStep een niet onaardige controller zijn. Maar daar zijn er al veel van, dus je moet iets verzinnen om op te vallen.

Antieke synths

Met de toevoeging van een stepsequencer heeft Arturia in de roos geschoten. Maar wat doet ie precies als stepsequencer? Zo uit de doos hebben we zestien stappen. Door op de Seq/Cont-knop te drukken, worden de leds blauw en zitten we in Sequencer mode. Druk op Play en je hoort zestien keer dezelfde noot. Met de draaiknoppen bovenin verander je de toonhoogte van elke step, en door op het pad te drukken, zet je die noot aan of uit. De grote knop bepaalt het tempo, en via shift transponeert ie de hele sequence. Met dezelfde shift-knop en de pads bepaal je ook de timing (1/4 tot 1/32), de looprichting van de sequencer, en de gebruikte toonladder. Het aantal stappen is ook direct op de controller instelbaar,

SPECIFICATIES

- usb-controller/sequencer met midi en cv/gate-outputs
- 16 verlichte, aanslag- en drukgevoelige pads
- pad modes:
 - note data
 - midi-cc data
 - program change met bank
- 16 encoders met 3 modes
- Transport Buttons
 - stuurt midiclock met start/stop (internal sync)
 - stuurt MMC play/stop-messages.
- Data Dial
- 16 user presets
- stepsequencer
 - 16 user stepsequences met max. 16 stappen
 - timing: 1/4, 1/8, 1/16, 1/32 en 50%, 75% Swing
 - interne of externe Sync
 - direct midi channel select
 - sysex functies: Gate Time, Legato Playback mode, User Scale setting
- in- en outputs:
 - mini-usb-in/out (dc-in bij standalonegebruik)
 - 3,5mm midi-output
 - 3,5mm cv/gate-outputs: 1V/oct en 8V gatesignaal

gate-systemen. En bovendien: wie zegt dat een aantal van die extra functies niet alsnog komen via software-updates? Het enige dat ik zelf echt mis om de BeatStep helemaal standalone te kunnen gebruiken, is een midi-input. Nu kun je de BeatStep in sequencermode alleen als master gebruiken, of als slave via usb aan je daw. Met een midi-input voor de slave-optie was ie helemaal perfect geweest.

Conclusie

Je hebt het vast al gemerkt: ik ben erg enthousiast over de BeatStep, en dan met name over de sequencer. Het is voornamelijk de combinatie van oude en nieuwe techniek die me aanspreekt: het feit dat je tegelijk via cv/gate je modular kunt sequencen en via usb in je daw een drumplug-in kunt bespelen, of 'm aan je iPad kunt hangen. Als controller is de BeatStep zeer compleet en compact tegelijk, en als sequencer kent ie zijn gelijke niet in deze prijsklasse. Vergelijk deze eens met bijvoorbeeld een Darktime, MAQ16/3, Oberkorn of Urzweg, om van de klassiekers (Arp Sequencer, Korg VC10, et cetera) maar helemaal te zwijgen. De combinatie van functies maakt 'm tot een geweldig speeltje in de studio en op het podium. En voor het geld hoef je het duidelijk niet te laten. ■

HET OORDEEL

- **+** superveel functies voor weinig geld
- sequencer met cv/gate-outputs
- **-** geen midi-input

