

Expansiedrift

Amper drie jaar na de release van de MOX lanceerde Yamaha recentelijk de MOXF. Meer golfvormgeheugen, optioneel flash-rom en verdubbelde polyfonie. Kortom: in de Yamaha MOXF-serie zit nóg meer Motif.



Het is beslist geen straf om sounds te programmeren zonder inmenging van Mac of pc

Normaal kan ik bij dit soort klavieren goed overweg met de standaardinstelling voor de gevoeligheid en de velocitycurve, maar bij de MOXF8 heb ik 'm toch maar een tandje lichter gezet. De respons is dan prima en het gewicht én de prijs in aanmerking genomen zelfs subliem.

INFO
 • **Prijzen incl.:**
 MOXF6 € 1.209,-
 MOXF8 € 1.814,-
 • **Distributie:**
 Yamaha Music Central
 Europe Branche NL
 • **Internet:**
 www.yamaha.nl
 www.global.yamaha.com

straf om sounds zonder inmenging van de Mac of pc te programmeren. Waar ook over is nagedacht: als je functies in realtime bedient, zie je in het display niet alleen de actuele waarde van de betreffende parameter, maar ook wat de oorspronkelijke waarde was; hoef je niet meer te raden waar je vandaan gekomen bent. Door de donkerrood gekleurde zijpanelen ziet de MOXF8 er aanzienlijk aantrekkelijker uit dan de oorspronkelijke MOX8.

zelf toekennen, op Voice-niveau, maar ze bedienen altijd wat Yamaha 'Expanded Articulation' noemt: speeltechnieken als legato, trillers en andere subtiele alternatieve speelwijzen die van essentieel belang zijn voor natuurgetrouwe nabootsing van akoestische instrumenten. Wil je zelf andere parameters toekennen, dan kan dat met de vier bovenste draaiknoppen. Die zorgen tevens voor de meest voor de hand liggende realtime bedieningsfuncties als cutoff en resonance van het filter, de vier stadia van de envelope generator – typische synthfuncties dus – en verschillende mixparameters.

Intimidatie

Het uiterlijk van de MOXF's is wel wat intimiderend. Yamaha heeft niet echt zijn best gedaan om er een mooi en toegankelijk bedieningspaneel van te maken. Dat wordt ook veroorzaakt doordat er erg veel bedieningsfuncties tegelijkertijd beschikbaar zijn; iets wat op zich natuurlijk een enorm voordeel is. Niet alleen zitten er veel realtime controllers op; als je zelf sounds gaat programmeren, merk je dat Yamaha het overzien en aan- en uitzetten van de acht Elements waarmee je een basis-sound opbouwt, héél handig heeft georganiseerd. Elke sound bestaat uit meerder (maximaal acht) onafhankelijke signaalpaden: de Elements. Deze hebben elk aan het begin een oscillatorsectie, aan het einde een effectsectie en alles wat daartussen zit. Waar je bij een andere synth in deze categorie PCM-gebaseerde synthesizers nog wel eens verstrikt kunt raken in welke laag je aan het werk bent en welke van die lagen er aan staat, heeft Yamaha MOXF juist voor die twee functies specifieke knoppen op het bedieningspaneel.

De MOXF's worden geleverd met download-able editsoftware, maar het is beslist geen

Kruisbestuiving

Qua uiterlijk doet de MOXF door de wirwar aan bedieningsfuncties ook wel wat denken aan Yamaha's arranger-keyboards, zoals de Tyros en de duurere modellen uit de PSR-lijn. Dat zal niet voor niets zijn. De vier arpeggiators gedragen zich enerzijds als heerlijke speelhulpen die zorgen voor superstrakke, inspirerende melodische en ritmische patronen; anderzijds werken ze, net als bij de eerste MOX'en en de Motif XF's, als een geavanceerde begeleidingsautomaat waarvan je individuele partijen aan en uit kunt zetten; ook weer heel handig te bereiken via het bedieningspaneel. Het lijkt mij heel sterk dat daar geen aanzienlijke kruisbestuiving heeft plaatsgehad.

De twee Assignable Function-knoppen die vlak boven het linkergedeelte van het klavier zitten, zijn toegekend aan parameters waarmee je verschillende articulaties van akoestische instrumenten kunt activeren. Je kunt ze ook

Daw-controller

Bij de MOXF-test in 2011 roemden we al de integratie in Cubase. De MOXF bleek een perfecte daw-controller met automatische midmapping voor Cubase en tegelijkertijd een heel handige 4-in/2-uit usb-audio-interface. Het geluid van de MOXF werd via usb Cubase in geloodst en tegelijkertijd konden signalen van de audio-ingang van de MOXF, microfoon- of lijnniveau ook naar de daw worden gestuurd. Dat is bij de MOXF precies hetzelfde, en om het feest compleet te maken krijg je er opnieuw een orgel- en een synthplug-in bij: Yamaha's eigen YC-3B virtuele toonwielorgel en Steinberg's virtueel-analoge synth Prologue. Als je de MOXF wilt gebruiken als controller voor bijvoorbeeld Apple Logic Pro, dan gaat dat via het Mackie protocol en herkent je daw de MOXF als een Mackie controller. Dit >>

door Alex Buurman > alex@interface.nl

W e testten de oorspronkelijke MOX'en in Interface 148. Eerlijk is eerlijk: de eerste MOX-serie was al rijk bedeeld met sounds, waarvan er veel afkomstig waren uit Yamaha's vlaggenschip Motif. Het golfvormgeheugen was echter aanzienlijk kleiner en de polyfonie gehalveerd ten opzichte van die van de Motif. Om maar met de deur in huis te vallen: het golfvormgeheugen en de polyfonie van de MOXF en de Motif XF zijn nu gelijk. De MOXF heeft 3.977 golfvormen aan boord en hij heeft 128 stemmen. Ook de optie om zelfgemaakte of via internet gedownloade samples permanent in het geheugen op te slaan is voor MOXF beschikbaar. Je kunt er flash-rom in zetten van

512MB of 1024MB. Er zijn sounds te koop, maar het leukste is natuurlijk om je eigen loops en beats of blazerslicks en backing vocals te gebruiken. Uiteraard kun je dat flashgeheugen ook inzetten voor 'normale' instrumenten en synths die je via het klavier wilt bespelen, maar de hoeveelheid en kwaliteit van de aanwezige sounds, is dermate groot, dat me dat niet de belangrijkste toepassing lijkt.

Tandje lichter

We kregen voor deze test de MOXF8: een forse synth met 88 gewogen hammer action-toetsen. Dit type is voorzien van Yamaha's GHS-klavier. Yamaha gebruikt voor zijn synths en stagepiano's een aantal verschillende hammer-action klavieren: GHS (Graded Hammer

Xtra

- demo van de MOXF8 in Performance mode door Bert Smorenburg
- audio
- handleiding

Standard), GH ook bekend als GHE (Graded Hammer Effect), GH3 wat eigenlijk een GH-klavier is met drie sensors onder de toetsen, BH (Balanced Hammer), een GH-klavier met aftertouch, en NW-GH (Natural Wood Graded Hammer) met daadwerkelijk houten toetsen. Dit laatste vind je op de luxueuze CP4 Stage en de iets oudere, maar zeker niet minder luxueuze CP1 en CP5. De GHS is dan het goedkoopst en lichtst en de houten NW-GH het duurst.

In tegenstelling tot wat je zou denken als je het formaat van de MOXF8 ziet en het klavier bespeelt, is deze synth helemaal niet zo zwaar: 14,9kg. Dat GHS-klavier is dus een uitgelezen toetsenbord voor toetsenisten die niet van sjuouwen houden maar toch de luxe van een hammer action-klavier wensen. Het speelt uitstekend, zij het behoorlijk zwaar.



Concertvleugels, orkestgeluiden of world-sounds; het is allemaal héél mooi, zeer gedetailleerd en expressief

>> gaat moeiteloos en ook dan kun je de MOXF als audio-interface gebruiken. In dit verband is het wel noodzakelijk te vermelden dat de ingang van de MOXF zowel fantoomvoeding als een xlr-aansluiting heeft: geen condensator-microfoons en niet gebalanceerd dus. Dat is een kritisch punt dat Yamaha sinds de oorspronkelijke MOX heeft laten liggen. Toen was dat jammer en dat is het nu nog steeds.

Dat gezegd hebbende: deze functie als uitstekend werkende daw-controller, goed klinkende audio-interface en meer dan rijk toegeruste synth met Motif-geluiden maken van de MOXF in de zin van *bang for the bucks* eigenlijk onverslaanbaar.

Romantisch

Het toekennen van splits en layers is een eitje. Wanneer je zo'n split of layer hebt aangebracht of wanneer je multitimbraal werkt, kun je die combinatie(s) onderbrengen in een Performance; een inmiddels universeel begrip wanneer het gaat om sets samengestelde geluiden.

Waar we de vorige keer helemaal niet aan toe zijn gekomen was de vocoder, en daar wachtte een aangename verrassing. Waar andere vocoders vaak weinig definitie laten horen en niet erg gevoelig zijn voor de dynamiek van de modulatiebron – in verreweg de meeste gevallen natuurlijk je stem – ontpopt die van de MOXF zich als een extreem direct en secuur reagerende vocoder met een verrukkelijk glazig klankkarakter. Deze vocoder is zeer dynamisch en bijzonder uitnodigend.

De klankkwaliteit van de andere klanken is nog steeds hetzelfde, behalve dan dat er nóg veel meer geluiden inzitten, waaronder een

SPECIFICATIES

- 88 graded hammer toetsen (MOXF8), 61 half-gewogen toetsen (MOXF6)
- aanslaggevoelig klavier (Yamaha's GHS op de MOXF8)
- AWM2 toonopwekking
- 128-stemmig polyfoon
- 16-voudig multitimbraal + a/d-ingang-part
- 741MB wave-rom (equivalent van 16-bit linear), 3.977 waves
- 1,152 Voices + 72 drumkits
- gm: 128 Voices + 1 Drum Kit
- geheugenplaatsen Voices: 384 + 32 Drum Kits
- geheugenplaatsen Performances: 256 (max. 4 parts)
- filters: 18 types
- fx: reverb x9, chorus x22, inserts (A, B) x54 types x8 parts, vocoder x1
- master-fx: x9 types, met o.a. 5-bands master-eq en 3-bands part-eq
- sequencer: capaciteit - 266.000 noten, resolutie 480ppq, polyfonie -124 noten, tempo 5-300bpm, 16 sporen, 64 songs, 64 patterns
- arpeggiator: 7.981 types, 256 vrij programmeerbaar, midi-sync,
- sequenceformaten: eigen + smf0, 1 (1 alleen laden)
- masterkeyboardfuncties met 4 zones, toekembare draai- en drukknoppen, program changes
- remote control-functies compatibel met (Windows) Cubase 7, Sonar X2 en (Mac) Cubase 7, Logic Pro 9, Digital Performer 7
- controllers: pitchbend- en modulatiewiel, toewijsbare draaiknoppen x8, toewijsbare schakelaars x2
- lcd: 240x64dot, backlit
- stereo uitgang (¼" jack L/mono, R),
- a/d-ingang L+R (¼" jack)
- hoofdtelefoonuitgang (stereo ¼" jack)
- voetregelaar + voetschakelaar (sustain + toekembaar)
- midi-in/out/thru
- usb (host + device)
- meegeleverd: Steinberg Cubase AI 7
- voeding: ac-adaptor
- afmetingen (bxdxh): 1030x358x12mm (MOXF6), 1320x405x168mm (MOXF8)
- gewicht: 7kg (MOXF6), 14,9kg (MOXF8)

heerlijk romantische Yamaha S6 concertvleugel. De MOXF, net als de oorspronkelijke MOX, de Motif en Yamaha's MX-serie controllers die ook Motif-sounds hebben, excelleert in akoestische sounds. Of het nu concertvleugels zijn, orkestgeluiden of world-sounds, het is allemaal héél mooi, zeer gedetailleerd en expressief. Ze zijn minutieus geprogrammeerd en dat hoor je aan alles. Ook synthstrings en -pads zijn bijzonder overtuigend: superbreed en afgeladen met verleidelijke details. Andere synthsounds zijn uitstekend en je kunt ze gemakkelijk naar je hand zetten, alleen al door de eerder genoemde handige organisatie van het bedieningspaneel. Als het je vooral om virtueel-analoge synth-sounds gaat, dan is de MOXF misschien een wat minder voor de hand liggende keuze. Daarbij werkt de ingebouwde fijnzinnigheid eerder tegen dan mee.

Conclusie

Deze MOXF8, met zijn gebalanceerde hammer action-klavier, ingebouwde audio-interface,

uitgebreide en goedwerkende daw-controller-functies en bijna onmetelijke schat aan kwaliteitssounds biedt ongelooflijk veel waar voor zijn geld. Hang er live via usb je laptop aan en je hebt een systeem waarmee je je favoriete plug-in-instruments in je set-up hebt geïntegreerd; de mixer heb je voor je neus. Nord, Korg, Roland en Kurzweil, sterke spelers in dit marktsegment waarin uitgebreider synth-functies zijn gekoppeld aan een pianoklavier, doen het op individuele onderdelen soms beter. De ene keer is het klavier beter, de andere keer zijn de virtueel-analoge sounds overtuigender en soms is de bediening meer intuïtief, maar bijna altijd resulteert dat in een véél hogere prijs, véél hoger gewicht of ingrijpende compromissen op een willekeurig ander gebied. De verdubbelde polyfonie en de aanzienlijke toename in golfvormgeheugen en de hoeveelheid sounds geven de MOXF een stevige voorsprong op de 'oude' MOX, terwijl hij maar luttele tientjes duurder is. Het is lastig, zo niet onmogelijk, in deze prijsklasse iets te vinden dat meer biedt dan de MOXF. ■

HET OORDEEL

- +**
 - hammer action-klavier
 - extreem compleet
 - uitstekende sounds
 - communicatie met pc en Mac
- - geen fantoomvoeding
 - geen gebalanceerde mic-ingang

