

Grenzeloos opnemen



De MadiFace XT is 's werelds eerste audio-interface met usb3.0. Het is tevens de kleinste externe audio-interface met zó veel in- en uitgangskanalen. Zijn de prestaties wél bovenmaats?

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

RME heeft een zeer breed aanbod aan audio-interfaces, dus ook met hele specifieke wensen kun je bij deze fabrikant terecht. De MadiFace XT is echt bedoeld voor degenen die vanuit hun laptop toegang willen hebben tot heel veel kanalen. Door de implementatie van usb3.0 biedt de MadiFace XT in totaal maar liefst 196 ingangen en 198 uitgangen. Heb je (nog) geen usb3.0 op je computer, dan is er nog niet veel aan de hand; met usb2.0 heb je nog altijd maximaal 70 in- en uitgangskanalen tot je beschikking.

Zoals de naam aangeeft, draait het bij de MadiFace XT om de madi-i/o's, want de analoge i/o's zijn beperkt. Voorop vinden we twee analoge preamp-ingangen met xlr-combo-aansluitingen en een stereo hoofdtelefoon-uitgang. Op de achterzijde zitten nog twee analoge xlr-lijnuitgangen, en daarmee is de analoge sectie compleet. Op de achterzijde

heeft de MadiFace XT drie madi-poorten; twee zijn er optisch, de derde heeft coaxiale bnc-aansluitingen. De unit biedt verder nog bnc-connectors voor de wordclock-i/o's, een aansluiting voor een breakoutkabel voor midi en aes/ebu-i/o's en nog een connector voor een RME remote control. De MadiFace XT begrijpt usb3.0 en usb2.0, maar is ook te benaderen via een externe pci-express-bus of met een geschikte converter via thunderbolt.

Kanalengeweld

De installatie en ingebruikname van de MadiFace XT is simpel en probleemloos. Door de snelle interne architectuur met RME's Hammerfall-technologie stelt deze interface in de basis geen bijzondere eisen aan je computer. Maar als ik de volledige 394-kanaals capaciteit van de MadiFace XT wil benutten, dan schiet mijn wat oudere dual-core XP machine logischerwijs wel tekort. Met een Core 2 Duo Macbook Pro en een quadcore pc heb ik die problemen niet.



INFO

- **Prijs excl:** € 1.847,90
- **Distributie:** AudioAG
- **Internet:** www.audioag.com www.rme-audio.de

SPECIFICATIES

- audio-interface
- usb3.0
- max. 196 inputs
- max. 198 outputs
- tot 192kHz resolutie
- 2x optisch madi-i/o
- 1x coaxiaal madi-i/o
- 2x mic/line-preamps (combo-xlr/trs)
- 2x xlr analoge output
- 1x stereo hoofdtelefoon-output
- wordclock-i/o
- aes/ebu- en midi-i/o's via breakout
- 3x virtual midi via madi
- inclusief Total FX software

Controleer dus vooraf goed of jouw computer dit kanalengeweld wel aankan.

Tijdens het maken van een live multitrack-opname direct vanuit een digitale mengtafel via madi, zie je de audio soepel binnenlopen in je daw-software. Op het kleine display van de XT kun je direct alle kanaalactiviteiten zien. Je kunt zelfs niveaueenpassingen maken met de knoppen op het front, maar met de RME Total FX software gaat dat allemaal een stuk eenvoudiger en overzichtelijker. De ingebouwde analoge i/o's gebruiken dezelfde opbouw als bijvoorbeeld de OctaMic XTC (zie Interface nr. 174) en zijn dus ook voorzien van de AutoSet-functionaliteit. De meeste mensen zullen de MadiFace XT echter gebruiken vanwege zijn madi-i/o-kanalen.

Conclusie

De RME MadiFace XT is 's werelds eerste audio-interface met usb3.0, maar strikt genomen doet dat niet zo ter zake. Alleen als je werkelijk alle 394 i/o's wilt kunnen gebruiken, is usb3.0 nodig. Als je computer usb3.0 ondersteunt, zal die waarschijnlijk snel genoeg zijn om zo veel kanalen soepel te verwerken, maar controleer dat vooraf goed.

De MadiFace XT is in mijn optiek echt ontwikkeld voor mensen die vooral met een laptop werken, en op locatie veel kanalen nodig hebben. Je kunt de MadiFace XT ook zien als een handig, compact 2-kanaals interface met groeimogelijkheden, maar daar zijn ook andere oplossingen voor. Vanuit technisch oogpunt doet de MadiFace XT niet onder voor zijn broertjes binnen het RME-assortiment, aangezien RME door de hele range een vergelijkbare architectuur gebruikt. Kortom, een nieuwe RME-benadering die zijn geld absoluut waard is. ■

Duizelingwekkend veel kanalen via een klein kastje



HET OORDEEL

- +** • solide constructie
- heel veel i/o's
- • prijzig