

Klassieker in je lunchbox

In 1993 introduceerde Focusrite de Red-series, die is uitgegroeid tot een ware studioklassieker. Nu, twintig jaar later, blaast Focusrite de Red-serie nieuw leven in met een RED 1 preamp voor in je lunchbox.

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

De originele Red 1 was een 4-kanaals preamp in een opvallende rode 19" behuizing. De Red-serie was een logische stap na de ontwikkeling van de Focusrite Studio console, omdat er een groeiende vraag was naar losse preamps en processors. De interne opbouw was afgeleid van de Focusrite Studio Console (zie kader), waarvan de preamps weer op hun beurt waren afgeleid van de ISA-110 preamp van Rupert Neve. Met de Red-serie introduceerde Focusrite Audio Engineering Ltd verschillende modules, die inmiddels allemaal als 'vintage' gelden. De nieuwe Red 1-500 is voorzien van precies dezelfde schakeling en componenten als de originele Red 1, maar nu past hij in je lunchbox.

Slim ontwerp

In tegenstelling tot andere klassieke preamps is de Red 1 geen discreet ontwerp, maar is hij voorzien van opamps (NE5534). Het ontwerp is echter gebaseerd op het ISA-110-ontwerp van Rupert Neve, en dus vele malen slimmer dan zomaar een preamp met opamps.

De gain is in de eerste trap verdeeld over de Lundahl (LL1538) ingangstrafo (zo'n 14dB) en de eerste versterkertrap. Die eerste trap bestaat vervolgens uit een opamp en een serie discrete componenten. Door de slim gekozen

constructie functioneren alle onderdelen in hun optimale werkingsgebied. De uitgangstrap na de laatste opamp bevat daarom een discrete klasse AB trap voor een optimale sturing van de Carnhill uitgangstrafo.

Simpel en functioneel

De Red 1 is een echte microfoonpreamp. Voor de gainknop wordt een 12-stappen Grayhill schakelaar gebruikt met een breed regelbereik; er zijn knoppen voor de fatoomvoeding en het omkeren van de polariteit, maar een d.i.-ingang of een low cut-filter heeft de Red 1 niet. Het frequentiebereik loopt tot ruim 80kHz (-3dB) door en heeft een vriendelijke roll-off vanaf 60Hz (-3dB bij 40Hz en -6dB bij 18Hz).

Het ontwerp is zodanig dat je de trafo's in principe niet in de verzadiging kunt sturen. Net als de originele Red preamp levert hij daardoor een clean geluid, maar ik wil dat beeld wel enigszins nuanceren. Klankmatig heeft het geluid namelijk wel degelijk 'ballen' en een lekker fundament. De Red preamp is echter niet bedoeld voor het creëren van een ruig geluid. Het klankkarakter blijft namelijk nagenoeg gelijk over het hele gainbereik. Het klankbeeld van de Red 1-500 is dus neutraal en clean maar tegelijkertijd ook heel rijk, warm en vol van karakter. Vooral op stemmen die iets meer fundament kunnen



INFO

- **Prijs incl:** € 999,-
- **Distributie:** BE: M-Works, 010 211 0170
NL: Total Sonic BV, 0252 629 340
- **Internet:** www.mworksonline.com
www.totalsonic.nl
www.focusrite.com

SPECIFICATIES

- microfoon-preamp
- formaat: lunchbox 500-series
- transformator gebalanceerd
- Lundahl inputtrafo
- Carnhill outputtrafo
- 66dB gain
- vu-meter op front
- gainknop met 12 standen
- polariteitsschakelaar
- bandbreedte (30dB gain): 103kHz
- bandbreedte (60dB gain): 75kHz

gebruiken werkt dat heel prettig. De vu-meter is handig en je kunt met een schakelaar op de achterzijde eventueel het Ovu-niveau aanpassen (+4 of +10dBu).

Conclusie

Wat mij betreft is deze nieuwe Red 1-500 een klassieker in wording en hij staat dan ook hoog op mijn verlanglijstje. De prijs is stevig, maar vergelijkbaar met die van andere inmiddels klassieke lunchbox-preamps van bijvoorbeeld AMS-Neve, API, Tonelux of Shadow Hills. Even sparen dus, maar dan heb je ook wat. ■

HET OORDEEL

- + • mooi gebouwd
- + • topkwaliteit trafo's
- + • solide klank met ballen
- • prijzig

Focusrite

Focusrite werd in 1985 opgericht door Rupert Neve. In opdracht van George Martin (producer van The Beatles) ontwierp Neve een serie 'geld-speelt-geen-rol-voor-versterkers' voor de custom-made Neve consoles die al in de studio's van George Martin stonden. Het resultaat was de ISA-110 module, die behalve door George Martin ook door anderen werd aangeschaft. Op basis van de ISA-110 ontstond vervolgens de Focusrite Forte console, waarvan er slechts twee werden gebouwd. De extreme kosten van deze consoles zorgden namelijk voor het faillissement van deze onderneming. In 1989 ontstond onder een nieuwe leiding (zonder Rupert Neve) vervolgens Focusrite Audio Engineering Ltd. Deze firma ontwierp de Focusrite Studio console, een licht vereenvoudigde versie van de Focusrite Forte. Medio jaren negentig ontstond er steeds meer vraag naar losse hoogwaardige preamps en processors, en dat leidde tot de inmiddels beroemde Focusrite Red- en Blue-series. De Red-series preamp met zijn fraaie dieprode front is nog steeds in vele studio's te vinden.

