



group mee, dus je kunt de frequentiebanden laten bewegen in het stereobeeld.

En het wordt nog leuker, want je kunt faders van meerdere exemplaren van MB-7 aan elkaar koppelen in groups. Dat is een geweldige manier om beweging aan te brengen in meerder audiosporen gelijktijdig, of om de partijen beter of dynamisch met elkaar te combineren in een lastige mix. Groups kun je ook gebruiken voor crossfades tussen twee sounds die bijvoorbeeld vanuit het hoog beginnen en dan langzaam doorlopen naar het laag. En je kunt het laag van de ene track combineren met het hoog en midden van een andere track voor unieke mash-ups.

Uiteraard zijn alle knobbewegingen te automatiseren, en de MB-7 kan ook zelf automatiserings- of mididata opwekken, waarmee je weer andere processen in de mix kunt besturen. Denk daarbij aan sidechaining. Het opzetten hiervan kan nogal complex zijn, afhankelijk van de gebruikte daw.

Extra's

Elk kanaal op de MB-7 heeft nog een Spread-knop, waarmee je elke band helemaal mono kunt maken of juist helemaal uit fase kunt zetten. Daarmee kun je bijvoorbeeld het laag

INFO
 • Prijs excl: € 99,-
 • Distributie: online Blue Cat Audio
 • Internet: www.bluecataudio.com

SPECIFICATIES
 • multiband frequentiemixer met maximaal 7 banden
 • multiband vst-host
 • m/s-modus
 • fadergrouping
 • linking tussen meerdere exemplaren
 • au/aax/rtas/vst/dx-plug-in
 • 32/64-bit voor windows

mono maken om faseproblemen te verhelpen, of het stereobeeld alleen voor een bepaald frequentiebereik breder of smaller maken. Een kanaal kan ook als dual version gebruikt worden, met afzonderlijke fader en panpot voor links en rechts. En in plaats van dual kun je ook kiezen voor mid/side, waarna het volume en de positie van de mid- en side-signalen afzonderlijk kunt instellen. Het is helaas niet mogelijk om plug-ins afzonderlijk op mid en side te gebruiken, maar ja je kunt niet alles hebben...

In actie

Ik vind MB-7 echt een openbaring. Deze plug-in leent zich voor zeer vergaande controle over grote delen van je mix gelijktijdig om zo de mix 'kloppender' te maken, maar je kunt er ook ongekende effecten mee realiseren. Op zich is de mogelijkheid om frequentiegebieden te balanceren en ze afzonderlijk te pannen al geweldig, maar er had van mij ook een aparte pangroup toegevoegd mogen worden. En een limiter op de output zou handig zijn, want als je lekker aan het faden bent loopt het met het volume nogal eens uit de hand! Als je bedenkt wat je allemaal kunt doen met plug-ins op afzonderlijk frequentiegebieden van hetzelfde signaal, dan duizelt het voor je ogen.

Duizelingwekkend!

Multiband-compressorplug-ins kom je vaker tegen, maar het principe van het afzonderlijk bewerken van verschillende frequentiegebieden is ook voor allerlei andere spannende trucs te gebruiken. De MB-7 mixerplug-in maakt dit soort frequentieafhankelijk ingrijpen eenvoudig.



door Peter Hoeks > peter@interface.nl

In een multibandcompressor wordt de input meestal verdeeld in vier of vijf frequentiegebieden, die je vervolgens elk met aparte instellingen kunt bewerken. Op die manier kun je bepaalde problemen gericht te lijf gaan en/of steviger comprimeren zonder dat het er te dik op ligt. Eigenlijk is het een soort parallel processen, maar dan op verschillende frequentiebanden. Erg nuttig, maar waarom zouden we die techniek alleen tot compressie beperken? Een andere galm op het hoog dan op het laag, alleen het middengebied door een distortion halen of enkel het hoog door een flanger; het zijn allemaal dingen die ik vaak wil doen, maar er was eigenlijk geen goed gereedschap voor. Je hebt hiervoor een frequentiesplitter nodig waarvan de verschillende outputs beschikbaar zijn in je daw of audio-editor, om ze vervolgens weer afzonderlijk met plug-ins te bewerken. Misschien dat de specificaties van de verschillende plug-instandaards dit niet toelaten, want ik ben het nog nooit tegengekomen.

Er is gelukkig een vrij eenvoudige oplossing voor bovengeschetst probleem; maak een plug-in die de input in verschillende frequentiegebieden kan verdelen en laat die plug-in dan weer als plug-in-host fungeren. Je kunt vervolgens binnen die plug-in op elk frequentiegebied afzonderlijk plug-ins naar keuze loslaten. De eerste versie van MB-7 was enkel een frequentiesplitter, waarmee je de balans tussen de banden kon veranderen, maar versie 2.0 kan nu ook plug-ins hosten.

Frequentiemixer

MB-7 ziet eruit als een standaard mixer met faders, mute-, bypass-, pan- en soloknoppen voor elk van de maximaal zeven banden. En in feite is het ook een mixer, maar hier bestaan de 'kanalen' uit verschillende frequentiegebieden van één instrument, stem of een complete mix. Boven bevindt zich een display waarin je de scheidingfrequentie, de steilheid en het volume van de verschillende banden ziet. Je kunt hier ook een realtime analyzer of een spectrogram bekijken. Elk van de kanalen,

zoals we het voor het gemak maar even zullen noemen, biedt verder ruimte voor vier plug-ins, twee pre- en twee postfaders. MB-7 host enkel vst-plug-ins, maar omdat hij zelf ook werkt als aax/rtas/au/dx-plug-in fungeert hij meteen ook als een plug-in-adaptor waarmee je bijvoorbeeld vst-plug-ins in Pro Tools kunt gebruiken. Bepaal hoeveel banden je nodig hebt, stel de scheidingfrequenties in, en insert de gewenste plug-ins op de frequentieband van je keuze. Zo simpel is het!

Koppelen

Dat allemaal op zich is al meer dan de moeite waard, maar je kunt nog meer met de MB-7, dankzij de voorzieningen in de mixer. Op de eerste plaats kun je natuurlijk het volume van de verschillende banden aanpassen, waarmee het een eigenlijk een soort parametrische eq wordt – en een behoorlijk pittige, met een steilheid van maximaal +/-96dB per octaaf en een flink gainbereik. Maar je kunt ook linkgroups met frequentiebanden naar keuze maken; dus dat andere faders meebewegen als je er eentje verandert. Daarbij kun je een fader ook omgekeerd laten reageren; dan gaat hij juist omlaag als de andere omhooggaat. Hiermee kun je fantastische filtereffecten maken die heel anders klinken dan met een standaard low pass- of high pass-filter. De panknop op elk kanaal gaat ook gewoon met de fader-



Het display van MB-7 kan ook een spectrogram weergeven

Conclusie

Omdat de Blue Cat Audio MB-7 Mixer 2.0 het mogelijk maakt om afzonderlijke frequentiebanden te bewerken, ontstaan opeens allerlei fantastische nieuwe mogelijkheden om een instrument of een complete mix diepgaand en meer of minder subtiel te bewerken. Ideaal om lastige problemen aan te pakken met bewerkingen die met een full range-aanpak onacceptabele bijverschijnselen zouden opleveren, maar het biedt ook fantastische creatieve mogelijkheden om sounds te tweaken en om verschillende partijen in een mix een relatie met elkaar aan te laten gaan. De enige beperking bij dit alles is in feite je eigen fantasie. De plug-in zit eltegant in elkaar, is overzichtelijk, intuïtief en de latency wordt intern gecompenseerd. Niet iedereen zal zitten te wachten op de vergaande mogelijkheden die MB-7 biedt, en het is verstandig om vooraf te bedenken wat je wilt bereiken en op welke manier je dat wilt realiseren. En natuurlijk komt het voor dat je niet het gewenste resultaat kunt realiseren, maar dat ligt dan zelden aan MB-7. Kortom, als je op zoek bent naar nieuwe mogelijkheden om je mix interessanter, dynamischer of kloppender te maken, dan is de MB-7 een fantastisch stuk gereedschap voor iedereen die mixt, mastert of aan sounddesign doet. Daarnaast is het ook een spannende tool voor de experimenteel ingestelde dj of live performer! ■

HET OORDEEL

- + unieke creatieve processingopties
- + linken tussen meerdere instanties van de plug-in fungeert meteen als plug-in adaptor
- hosts enkel vst-plug-ins
- goede planning vooraf levert de beste resultaten