



# Hij is er!

**Eindelijk is hij er dan: de Waldorf Pulse 2. Is hij echt de moeite van twee jaar wachten waard? En hoe verhoudt de Pulse 2 zich tot de originele Pulse?**

door Ruud Lekk > ruud@interface.nl

Het begon onderhand een vaste grap te worden op de Interface-redactie: 'Is de Pulse 2 er al?' En ook op internetfora werd niet alleen op de Pulse 2 gewacht, maar kreeg Waldorf ook regelmatig een veeg uit de pan over waarom het zo lang moest duren. Toen ook nog eerst de Rocket verscheen, waren de rapen helemaal gaar: de Pulse 2 werd zelfs al als vapourware gezien.

## Hij komt...

Daar heeft Waldorf het een beetje zelf naar gemaakt: de Pulse 2 werd begin 2012 al aangekondigd en steeds werd geroepen 'Hij komt eraan!', maar vervolgens gebeurde er niks. Een apparaat hypen is prima, maar je kunt er ook te ver in gaan. Kennelijk zag Waldorf dat ook in, want de laatste maanden verschenen er op fora ineens foto's en meldingen van programmeurs die druk bezig waren met de laatste loodjes. Net als de meeste gebruikers wilde ook ik het pas geloven als het ding daadwerkelijk in mijn studio zou

staan, en dat is op dit moment zowaar het geval. Hij bestaat dus echt! Nu denk je misschien: 'Wat een heisa allemaal om de zoveelste analoge monosynth'. Maar toen de originele Pulse in 1995 uitkwam, ging hij dwars tegen de trends in en was hij de enige analoge monosynth met midi en (weliswaar beperkte) knoppenbediening. De Pulse was betaalbaar en klonk als een dijk. Het is een van de absolute werkpaarden in mijn studio: de Pulse zit in zo ongeveer elke track die ik ooit heb gemaakt, voornamelijk arpeggio's of octaafbaslijnen spelend. En daar is ie goed in – de originele Pulse is een echte scheurbak – dus ik was zeer benieuwd of Waldorf niet alleen de naam wilde recyclen, maar of de nieuwe synth ook qua sound en attitude een waardige opvolger zou zijn van de Pulse 1.

## Behuizing

Wat in ieder geval is veranderd, is de behuizing: De originele Pulse was een 19" rackmodule, maar de Pulse 2 zit in hetzelfde desktopkastje als de Blofeld. Daar is niks mis mee, maar met deze trend ligt binnen no time je bureau

**Xtra**

- demonstratie door Waldorf
- lange Japanse video met veel sounds en gedraai aan de knoppen
- audiotracks
- handleiding

vol met synthkastjes. Hij is daardoor trouwens wel gemakkelijk mee te nemen. Ook een opvallende verandering zijn de knoppen. Ten eerste hebben we nu eindeloos doordraaiende rotary encoders in plaats van potmeters, die gemakkelijker een waarde oppikken als je boven het veranderpunt komt. Grootste bonus is echter dat ze duizend keer steviger aanvoelen dan de originele Pulse potmeters; mijn knoppen zitten onderhand zo los dat ik verbaasd sta dat ik ze nog niet los in mijn hand heb gehouden. Dat is op de nieuwe Pulse duidelijk anders.

## Bediening

Ook de bediening is verbeterd. Waldorf's bedieningsinterface is altijd dezelfde: zes knoppen met daarboven voor elk onderdeel zes functies en een knop aan de zijkant om daar doorheen te scrollen. De scrollknop op de Pulse had de vervelende gewoonte om altijd net een functie verder te springen dan de bedoeling was; om gek van te worden. Op de Pulse 2 heeft elke functie een aparte knop aan de zijkant, zodat de bediening een stuk eenvoudiger is geworden. Sowiezo is er een heus display, heeft het geheugen nu 500 plaatsen en zijn bepaalde handigheidjes gebleven, zoals het onthouden van een geluid dat je hebt geëdit, zelfs als je naar een nieuwe sound toe gaat. En net als de originele Pulse Plus heeft de nieuweling cv/gate-outputs, zodat je 'm als midi to cv-converter kunt gebruiken, maar ook de arpeggiatornoten naar je antieke synths kunt sturen.

De bediening is dus flink verbeterd, maar is er tegelijkertijd niet intuïtiever op geworden. Omdat de oude Pulse slechts drie leds had, moest alles simpel zijn, met als gevolg dat

## De sound van de Pulse is net als z'n voorganger modern en krachtig; je kunt zelfs patches van je eerste Pulse inladen

je 'm blind kon bedienen. Met het display op de Pulse 2 hebben veel functies uitgebreidere mogelijkheden gekregen, waardoor je veel meer op het apparaat zelf zit te kijken. Dat komt ook omdat sommige diepere functies niet altijd even logisch toegankelijk zijn. Een grappig voorbeeld is de shiftknop, die gewoon niet gelabeld is.

## Sounds

Belangrijker is: hoe klinkt de Pulse 2? De grootste verandering is de toevoeging van Paraphonic modes aan de oscillators, net als bij de Rocket. Er zijn nog steeds drie dco's aan boord met de klassieke golfvormen, maar nieuw is de APW (Alternate Pulse Wave), die pwm-achtige sounds geeft zonder dat de golfvorm dunner klinkt aan de uiteinden van het bereik. Via de X1/2/3 modes staat crossmodulatie tot je beschikking. Vooral gecombineerd met de aanwezige ringmodulator kan dat tot heerlijk gemene metaalklanken en noise leiden. Er is een dikke Unison mode met acht Pulse Waves, en diezelfde golfvormen kunnen polyfoon worden bespeeld via de Para 8 en Para 4 modes. Daarbij gaat alles wel door een vcf en vca, dus het is geen analoge polysynth, maar toch is dat zeer bruikbaar, ondanks het feit dat je alleen pulsewaves in deze modes tot je beschikking

hebt. Deze golfvormen worden overigens wel digitaal opgewekt in de Paraphonic modes, wederom net als bij de Rocket. De Pulse 2 heeft verder een prettig en flexibel filter (schakelbaar tussen 12 en 24dB/oct low pass, plus 12dB band en high pass), twee loopbare envelope generators, twee midisyncbare lfo's met vijf golfvormen en – wat de originele Pulse ook al zo flexibel maakte – een zeer uitgebreide modulatie-routing. Die is nu een stuk uitgebreider en beter editbaar dankzij het display. De arpeggiator is ook uitgebreid: je hebt nu ook afwijkende tempo's (3/16 en dergelijke), programmeerbare stepengtes, meer patterns en zelfs een step editor waarmee je per step allerlei parameters kunt programmeren. Fijn, fijn.

## Baslijnbeest

De Pulse 2 komt qua specs dicht in de buurt van mijn perfecte monosynth. De sound is net als bij z'n voorganger modern en krachtig; je kunt zelfs patches van je eerste Pulse inladen. Het geluid is herkenbaar maar tegelijkertijd frisser en voller: vooral in het laag is het een van de beste synths die ik ben tegengekomen, en voor baslijnen is het dan ook een absoluut beest. Het enige wat lastiger is zijn subtielere sounds: de zijige klanken van de Yamaha CS-serie, of het heerlijk wollige

van de oude jaren zeventig Roland SH's. Het kan wel, maar dan moet je flink aan de bak, wat hier trouwens geen straf is. Echt vervelende zaken ben ik niet tegengekomen, wel kleine dingetjes als de eerdergenoemde shiftknop, of het feit dat via de Random mode gegenereerde arpeggiator patterns niet te saven zijn. Die Random mode is trouwens erg gaaf voor als je gewoon wat met de Pulse wilt rommelen: het resultaat is op de een of andere manier altijd wel muzikaal bruikbaar. Wel liep na het updaten van het OS via usb de boel subiet vast. Alleen met de nodige hard resets en opnieuw afspelen van de midifile met het nieuwe OS erop, kreeg ik uiteindelijk de boel weer aan de praat. En hij heeft natuurlijk minder knoppen dan een aantal concurrenten in z'n prijsklasse, hoewel dat met meer functies weer wordt gecompenseerd.

## Conclusie

Het is een klein maar fijn schreeuwertje, deze nieuwe Pulse 2. Superkrachtige analoge sounds, een hele berg nieuwe mogelijkheden ten opzichte van z'n voorganger, betere bediening, en een display. Hij overtreft de originele Pulse in alles behalve de intuïtieve bediening, maar daarvoor krijg je weer extra mogelijkheden. En met z'n prijs van onder de 500 euro gaat ie vast hoge ogen gooien in wat inmiddels een aardig vol marktsegment begint te worden. ■

### INFO

- Prijs incl: € 499,-
- Distributie: Hyperactive Benelux GmbH, info@hyperactive.nl
- Internet: www.hyperactive.nl, www.waldorfmusic.de

### SPECIFICATIES

- 3 dco's + noise
- pulse met pwm
- hard sync
- filter-fm op oscillator 3
- ringmodulatie op oscillator 3
- XOR oscillator-mode
- 4- en 8-stemmige paraphonic modes
- 24dB/12dB low pass, 12dB high pass/band pass-filter modes
- arpeggiator met step editor
- 8-slot modulatiematrix
- aansluiting voor externe signaalbronnen
- stereo/lineuitgang
- hoofdtelefoonuitgang
- midi-in en -uit
- usb
- mono audio-input
- cv/gate-output
- backwards compatibel met de klassieke Pulse
- 128x64 lcd-display
- 8 rotary encoders
- 500 sound programs
- 304x132x54mm (bxdxh)
- 1,5kg

### HET OORDEEL

- +** • zeer uitgebreide mogelijkheden en functies
- krachtige sound
- • soms wat onoverzichtelijke bediening
- minder knoppen dan gelijkgeprijsde concurrentie

