



# Instant volheid

De eerste drie producten van het Poolse Gem Audio Labs waren allemaal compressors. Met de Sculptor gooien ze het nu eens over een andere boeg: een channelstrip zonder compressor, maar met een preamp, een eq en een limiter.

door Wessel Oltheten > wessel@interface.nl

De Sculptor channelstrip is voorzien van transformatorgebalanceerde in- en uitgangen, vrijwel volledig stappengeschakelde bediening en een gebalanceerd insertcircuit. Er zijn line-, mic- en directingangen, met een gainregeling en polariteitsschakelaar. Verder heeft de Sculptor een eq, uitgangsniveauregeling (helaas zonder unity-gaainduiding of -meter) en een limiter. Het gaat hier om een 'traditionele' limiter, dus een echte piekbegrenzer. Het is een analoge clipper die je naar keuze soft (met een buis) of hard (met een diode) kunt gebruiken. De limiter heeft een duidelijke led-meter en – net als de eq – zijn eigen bypassschakelaar.

## Beeldhouwen

De equalizer is samengesteld uit een aantal verschillend opererende filterbanden. De lage en hoge shelf-filters werken passief en hebben vloeiende curves, terwijl de twee middenbanden actief zijn en preciezer kunnen ingrijpen dankzij de schakelbare hoge Q-factor. Daarnaast zijn er nog laag-af- en hoog-af-filters; ieder 12dB per octaaf met instelbaar kantelpunt.

Daarmee zou de equalizer klankmatig veelzijdig moeten zijn, al kent de verdere opzet wel wat beperkingen. De shelves kunnen namelijk alleen versterken, de laagmiddenband verzwakt enkel en de hoogmiddenband kan weer alleen versterken. Dus als je iets weg wilt halen, ben je op de laagmiddenband en de cut-filters aangewezen. De twee middenbanden overlappen elkaar niet in frequentie,

## INFO

- **Prijs excl:** € 1879,-
- **Distributie:** Cris Badea, sales@crisbadea.com
- **Internet:** www.crisbadea.com, www.gemaudiolabs.com

## SPECIFICATIES

- mic/line-input: transformator gebalanceerd xlr
- direct-ingang: ongebalanceerd trs ¼"
- uitgang: transformator gebalanceerd xlr
- insert: gebalanceerd trs ¼" (afzonderlijk voor send en return)
- fase switch
- fantoomvoeding
- ingebouwde netvoeding
- afmetingen: 483x88(= 2U)x245mm

waardoor je bijvoorbeeld niet 500Hz kunt versterken of 2kHz kunt verzwakken. De eq is daardoor niet echt flexibel, maar de beroemdste eq aller tijden – de Pultec EQP-1A – is nog begrensder qua mogelijkheden.

## Klank

Gelukkig werkt de ingangsregeling zowel voor microfoon- als lijnsignalen, waardoor je precies kunt bepalen hoe stevig je de Sculptor

*De limiter is perfect om drums een beetje op te ruwen en vetter te maken*

in wilt sturen. Met de uitgangsregelaar voorkom je daarbij dat je convertor clipt. Je kunt zo met de eq en limiter in bypass al een behoorlijke warmte aan het geluid geven, want die klank heeft de Sculptor duidelijk. Soms is het wat veel van het goede – het is niet echt een 'open' klank – maar voor wat verzadiging en volheid werkt het perfect.

De equalizer klinkt erg mooi. Met name hoe je met de lage shelf een stem of instrument body kunt geven door nog onder diens grondtoon te boosten, is prachtig. Instant volheid, maar met een heel natuurlijke klank. De combinatie met het ook heel aangenaam klinkende laag-af-filter en de laagmiddendip om respectievelijk de lage rommel en overtollige wolligheid wat in te perken, werkt erg goed. Ik vind de twee middenbanden in de smalle instelling minder geslaagd en houd ze liever breed. De hoge shelf geeft een goede presence aan het geluid, die wel iets minder zijdezacht klinkt

dan sommige andere passieve eq's; het heeft behoorlijk wat 'snijskracht'.

Over de limiter heb ik gemengde gevoelens. Om bijvoorbeeld de pieken van een basgitaar mee te verzwakken, is hij te gek: veel dichtheid en een prettige crunchy warme klank. Daardoor heeft de Sculptor wel een limiter die snel kraakt en op stem of piano al bij het minste ingrijpen op een negatieve manier opvalt. Tijdens een opname zou ik hem nooit gebruiken, maar om drums een beetje op te ruwen en vetter

te maken werkt hij perfect en dan is ook het verschil tussen Hard en Soft mode interessant.

## Conclusie

Dit is een prima channelstrip met een paar beperkingen. Wat hij doet, doet hij goed: geluid opwarmen met zijn in- en uitgangscircuit, 'uitvergroten' met eq en crunch geven met de limiter. Transparant versterken of precies ingrijpen met eq is er niet bij. Dat zul je elders moeten zoeken. Ik vind dat geen probleem; liever een apparaat met een uitgesproken karakter, dan een grijze muis. ■

## HET OORDEEL

- +
  - alle bediening in stappen geschakeld
  - uitgesproken klank, mooie eq
  - limiter als drive-effect interessant
- - eq vrij beperkt instelbaar
  - geen meter voor signaalniveau
  - limiter beperkt bruikbaar