

Veel controller voor je geld

Ook Behringer wil graag een aandeel veroveren in de druk bevochten markt voor dj-controllers. We bekijken of dat met hun nieuwe betaalbare 4-decks controller CMD Studio 4A kan gaan lukken.

door Ruud Lekx > ruud@interface.nl



Behringer was ooit een van de eerste merken die een dj-controller op de markt bracht, maar liet het daarna een beetje afweten. Sindsdien is er wel wat veranderd bij Behringer: het merk is al een tijdje druk bezig z'n imago te verbeteren op alle terreinen. Deze nieuwe 4-decks controller

past in die strategie. Niettemin is de vraagprijs bescheiden.

Twee of vier?

Net als andere budget 4-decks controllers is dit in feite een 2-decks controller met A/B/C/D-knoppen zodat je toch vier decks tegelijk kunt bedienen. Zowel het controller- als het

mixerdeel zijn gewoon tweevoudig uitgevoerd, en afgezien van een letterknop die het actieve deck aangeeft, zijn er ook geen fancy oplossingen als leds die van kleur veranderen of andere manieren die aangeven op welk deck je werkt.

De controller is trouwens wel zeer ruim toebedeeld als het over leds gaat: alle knoppen zijn van hard plastic met een doorzichtige rand en belettering waar een oranje led onder zit. Draaien in het volslagen donker is dan ook geen enkel probleem.

Om maar meteen even bij de kwaliteit te blijven: die is dik in orde. Het geheel is gemaakt van aluminium met stevig plastic, terwijl alles goed stevig en strak aanvoelt. De knoppen

zijn lekker 'drukbaar' en hebben niet zo'n week gevoel als sommige zachte plastic knoppen op andere controllers. Ze klikken ook prima, zodat je goed voelt wat je doet.

Gekke keuzes

Een ander zeer positief punt is het formaat van de CMD Studio 4A. Het is een flinke jongen; de knoppen zijn lekker groot en er is ook veel ruimte tussen de knoppen. Je grijpt hier niet snel mis, mede dankzij de heldere verlichting. De faders zijn lekker lang, dus met name de 100mm-pitchfaders laten zich comfortabel en exact instellen. De 60mm-kanaalfaders voelen prima aan en de

crossfader loopt lekker licht. Opvallend is de aanwezigheid van losse killswitches voor alle drie de eq-banden; dat zie je niet veel meer op controllers, maar werkt wel heel prettig tijdens het mixen.

Bij de indeling van het bedieningspaneel zijn er wel een paar gekke keuzes gemaakt (zo zit de scrollknop voor de browser niet in het midden maar helemaal linksboven), maar daar is prima mee te leven zodra je het weet. De jog wheels zijn een beetje gemiddeld. Ze voelen niet echt supergevoelig of lekker aan, maar ze zijn zeker niet slecht. Mede dankzij het forse formaat is er prima mee te werken, hoewel het beslist geen Pioneers of zelfs Numarks zijn.

Onvriendelijk

Bij de controller wordt een vrij summiere gebruiksaanwijzing geleverd en een kaartje met een serienummer, waarmee je Deckadance LE software kunt downloaden. Ik heb me er al eens eerder over opgewonden, maar ook deze software is pas te downloaden na een zeer uitgebreid en onnodig ingewikkeld registratie- en installatieproces waarbij allerlei persoonlijke gegevens worden gevraagd waarmee niemand iets te maken heeft. Dat de software uit kostenoverwegingen niet op cd wordt meegeleverd, snap ik best, maar maak dan een eenvoudige downloadlink waarin je je serial kunt typen, en klaar. De huidige oplossing is zo gebruiker-sonvriendelijk als het maar kan.

Deckadance LE is niet echt een hoogvlieger op het gebied van dj-software, maar als je gewoon thuis lekker wilt draaien, voldoet het pakket uitstekend. De meeste gebruikers zullen echter toch voor een van de grote pakketten kiezen, zoals Traktor of Virtual DJ. Voor de eerste is van de Behringersite zelf een tsi-file te downloaden. Hiervoor moet je echter wel de allerlaatste versie 2.6 van Traktor geïnstalleerd hebben. Mij is nooit helemaal duidelijk geworden waarom, want in Traktor-updates wordt meestal weinig tot niks veranderd aan de werking van externe controllers. Virtual DJ heeft de exe-file voor de controller op de eigen site in de downloadsectie staan, en met mijn versie 7.4 werkte die direct. Voor de Windows-gebruikers is er een asio-driver voor de 24-bit usb-audio-interface die in de CMD Studio 4A is ingebouwd.

Draaien maar

Als de driver en software eenmaal geïnstalleerd zijn, merk je al snel dat het werken met deze controller een aangename bezigheid is. Op een heel erg groot detail na dan: hij heeft geen aparte gainknoppen voor de kanalen. Een voor mij onbegrijpelijke omissie. Ja,



SPECIFICATIES

- 4-decks midicontroller (2 fysieke decks)
- aluminium behuizing
- 6" aanraakgevoelige jogwheels
- 4-kanaals 24-bits usb-audio-interface
- 100mm pitchfaders
- 60mm volumefaders
- mixersectie met 3-bands eq, eq-kill, fx-assign, cue en track load
- deck met keylock, pitchcontrol, autoloop, 8 hotcues en 2 fx-modules
- drukknoppen met oranje led-verlichting
- class compliant, werkt met alle dj-software die midi ondersteunt
- afmetingen: 476x305x50mm
- gewicht: 2,7kg
- inclusief Image Line's Deckadance 2 dj-software
- asio-driver voor Windows

INFO

- Prijs excl: € 218,-
- Distributie: Face-BE, +32 3 8446797
- Internet: www.face-be.eu, www.behringer.com

software heeft tegenwoordig een autogain mogelijkheid, maar die werkt alleen goed als je met dancetracks van de laatste paar jaar werkt; die zijn toch vrijwel allemaal helemaal plat gemasterd. Maar als je oude en nieuwe tracks door elkaar gebruikt, zul je zien dat je de output met de hand moet 'bijsturen' om je gains gelijk te krijgen. Dat kan hier dus niet 'uit de doos'. Daarnaast ontbreken controls voor bijvoorbeeld filters en zijn de loopknoppen wat summier. Wel krijg je maar liefst acht hotcue-knoppen.

Een oplossing die ik op internet tegenkwam, is om de Scratchknop in te stellen als shiftknop, en dan bijvoorbeeld de eq-knoppen van een kanaal als gain- en filterknoppen in te zetten. Op een dj-controller ligt immers niets vast: je kunt gewoon zelf functies toewijzen. Dat gaat in sommige software beter dan in andere. En scratchen, daar koop je deze controller niet voor (voor de turntablist zijn er veel betere controllers op de markt). Je kunt trouwens ook een van de effectknoppen opofferen om als gainknop dienst te doen, dat gaat wat makkelijker.

Heb je eenmaal de nodige aanpassing gemaakt of vind je de basis knoppentoe wijzing geen probleem, dan is de CMD Studio 4A een zeer prettig werkende controller. Ja, hij is basic van opzet: geen mic-input, geen gebalanceerde outputs (wel twee setjes rca) en geen fancy lichtshow van de verlichting of de jogs, maar al het nodige zit erop en door het formaat werkt ie erg prettig. De ingebouwde 24-bits audio-interface klinkt prima. Het is ook een echte 'gooi en snijdt'-controller die tegen een stootje kan. En mocht er eens wat kapot gaan, dan kost een nieuwe niet meteen bergen met geld.

Conclusie

Helemaal perfect is ie niet, maar de Behringer CMD Studio 4A biedt heel veel controller voor je geld. Audio-interface, vier decks, lekker groot en veel hotcues zijn de pluspunten, maar het ontbreken van gaincontrols is dan weer minder. Alles bij elkaar genomen is dit een prima controller voor een heel prettige prijs. ■

HET OORDEEL

- + • prijs
- + • veel ruimte op controller
- • geen aparte gaincontrols

