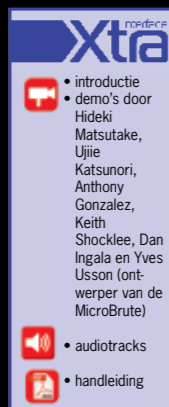




Als het vet en smerig moet

Arturia verraste vorig jaar met de MiniBrute, een compacte analoge synthesizer. Maar het kan blijkbaar nog kleiner, dus nu is er de MicroBrute. Maar is die nog wel bruut genoeg?

door stefan robberts > stefan@interface.nl



De MicroBrute oogt meteen bij het uitpakken al schattig. Het is een monofone, volledig analoge synthesizer, met een nog compactere vormgeving dan zijn broer, de MiniBrute. Het kleine kastje beschikt over een 25-toetsen miniklavier, met daarboven alle knoppen en schuiven voor de parameters. Boven de toetsen zitten het modulatie wiel en de pitchbend.

Interessant is de klankopwekking. De MicroBrute heeft 'maar' één oscillator, die op een slimme manier is ontworpen. De golfvorm die hij produceert, wordt namelijk door drie circuits geleid, die er ieder een eigen golfvorm van maken: zaagtand, blokgolf en driehoek. Elk van deze drie golfvormen beschikt over een eigen volumeregelaar, zodat je ze naar believen kunt mixen. Iedere golfvorm heeft echter nog een extra optie. De zaagtand beschikt over een ultrasaw-knop,

deze voegt extra octaven toe die de klank breed en dik laten klinken. De blokgolf beschikt over een pulsbreedteregelaar, en de driehoek heeft een metalizer-optie. Deze maakt de klank inderdaad wat metaalachtig, maar genereert vooral scherpe attacks: goed voor percussieve geluiden.

Steiner-Parker

Alle oscillatorfuncties zijn netjes gegroepeerd in een sectie van het bovenpaneel van de MicroBrute. Daar horen ook de Overtone- en Sub Fifth-knoppen nog bij. Wat die precies doen? De Sub Fifth is een combinatie van een sub-oscillator en een kwint-generator. In de meest linkse stand wordt een sub-oscillator-sigitaal gegenereerd, een octaaf onder de toonhoogte van de oscillator. Door de knop naar rechts te draaien verandert dit langzaam in een kwint, zodat je een soort drieklankeffect krijgt. De mate waarin dit gebeurt, kun je vervolgens regelen met de Overtone-knop.

Deze bepaalt dus eigenlijk de hoeveelheid sub/kwint in de mix met de golfvormen van de oscillator.

Naast deze sectie zit de filtersectie. Hier vinden we een oude bekende terug: net als bij de MiniBrute heeft Arturia gekozen voor een Steiner-Parker filter. Deze is herkenbaar aan zijn typische klank, die je het best kunt omschrijven als diep en rijk aan details. Het is een filter dat in zelfoscillatie eigenlijk best prettig blijft klinken, ondanks de zeer scherpe afval van de filtercurve. Je kunt hem in drie standen zetten: high pass, band pass en low pass. Het filter beschikt verder over een knop voor de mate waarin de envelope (negatief en positief) invloed heeft, en een regelaar voor keyboard tracking.

Bruut

In de filtersectie vinden we ook de Brute Factor-knop terug. Dit is een overdrive-achtige functie, waarbij het uitgangssignaal van de

synthesizer wordt teruggevoerd en toegevoegd aan het signaalpad, zodat een feedback loop ontstaat. Arturia ontwierp een schakeling waarbij je dit gedoseerd en nauwkeurig kunt doen, wat een stevige klank met veel extra boventonen oplevert. Samen met het filter is de Brute Factor grotendeels verantwoordelijk voor het unieke klankkarakter van de Arturia synthesizers.

De MicroBrute klinkt stevig, en echt analog, en dat wordt nog versterkt als je de sub-oscillator inschakelt. Door dan de Brute Factor langzaam wat op te voeren, ontstaat een smeuvige, diepe, enigszins brommerige sound die wel wat doet denken aan de oude SH-101 van Roland. Omdat je eindeloos kunt variëren met de mix van golfvormen is het een genot om aan de knoppen te draaien en te ondergaan wat er dan gebeurt met de klank. De envelope-sectie draagt daar ook aan bij. Het is een enkelvoudige adsr-envelope, te bedienen met vier schuiven. Maar dankzij een zeer snelle attack en prettig doseerbare sustain en decay, zorgt deze voor veel variatie in de klank en is het mogelijk om goede, strakke basgeluiden en percussieve sounds te maken. De envelope is met een regelaar gedoseerd toe te voegen aan de vca van de

synth, maar je kunt er ook voor kiezen deze te laten triggeren op de gate.

Erin, eruit, erdoor

Niet alleen de gate, maar ook de toonhoogte van de MicroBrute zijn namelijk extern aan te sturen middels cv/gate-ingangen. Er zit een complete mini-modulatiematrix rechtsboven op de MicroBrute. Deze bevat cv-uitgangen van de envelope en de lfo, en ingangen naar de metalizer, ultrasaw, sub, pitch, filter en pulsbreedtemodulatie. Met twee meegeleverde minijack patchkabels kun je hier schakelingen maken. Je verbindt dan bijvoorbeeld de lfo-uitgang met de filteringangen, om met de modulatieknop de filterfrequentie te moduleren. De MicroBrute beschikt over één lfo met blokgolf, zaagtand en driehoek, plus een hoeveelheid (amplitude) en snelheidsregelaar. Ook kun je de lfo-snelheid koppelen aan die van de sequencer. Met de lfo-cv-out niet aangesloten, staat de lfo geschakeld aan de oscillator pitch. Deze onderbreek je door een kabeltje in de output te steken.

Op de achterzijde gaat het i/o-feest nog even door. Daar vinden we pitch-out, gate-out en gate-in, mono jackuitgang en stereo minijack

INFO

- Prijs incl: € 329,-
- Distributie: M Works, 010 2110170
- Internet: www.mworksonline.com, www.arturia.com

hoofdtelefoonuitgang en een audio-ingang (met verzonken niveauregelaar).

Omdat de MicroBrute de 1V/oct-standaard gebruikt, is hij compatibel met een hele reeks andere synthesizers en natuurlijk met vele modules in modulaire racks. Dit geeft een enorme meerwaarde aan de gebruiksmogelijkheden van de MicroBrute. Zo kun je hem als keyboardcontroller inzetten om een modulairstelsel te bespelen, maar ook kun je 'm als extern filter inzetten of een modulaire stepsequencer als bron gebruiken om de MicroBrute te triggeren. Of juist andersom. Je kunt 'm ook gebruiken als expander voor de MiniBrute.

Sequencer

Het toetsenbord van de MicroBrute is 2-octaven en uitgevoerd met minitoetsen. Met de octaaf-selector kun je het complete bereik van toonhoogtes spelen. De pitchbend en modulatieknoppen zitten boven de toetsen en dat is even wennen, maar het werkt eigenlijk prima. Ook spelen de kleine toetsen verrassend goed en voelen ze solide aan. Het modulatie wiel kun je toewijzen aan de lfo, of aan de filter-cutoff. Ook zit er een regelbare glide-knop



De MicroBrute klinkt stevig en echt analoog, en dat wordt nog versterkt als je de suboscillator inzet

>> op. Standaard geldt een low note priority voor het toetsenbord, maar dit kun je aanpassen met de software editor.

Dan is er nog de ingebouwde sequencer, rechtsonder op het bovenpaneel. Met een selectorknop kies je een van de acht sequenties. Verder een schakelaar voor Record/Play/Off en een snelheidsregelaar met tap tempo-optie. De sequencer programmeer je door hem op Record te zetten en vervolgens de toetsen aan te slaan die je wilt opnemen. Men heeft echter een even simpele als geniale toevoeging bedacht: de tapknop dubbelt als een 'rust-invoer' tijdens de opname. Zo kun je ook pauzes in je sequences programmeren, zodat ze ritmisch veel interessanter kunnen worden. Als je de sequencer op Play zet en een toets aanslaat, begint deze te spelen.

Software

De usb-aansluiting van de MicroBrute wordt door de computer herkend als een standard midi-interface. Op de site van Arturia kun je een gratis editor downloaden, waarmee wat extra instellingen via usb beschikbaar zijn. Je kunt bijvoorbeeld de stapinterval (standaard op een kwart noot) aanpassen naar 1/8, 1/16 of 1/32. De sequencer kun je verder aanpas-

sen met een holdfunctie, legato en je kunt meerdere sequences achter elkaar af laten spelen.

De editor wordt ook gebruikt voor firmware updates en voor enkele andere instellingen zoals de keyboard velocity response, midi-kanaal-settings, bereik van de pitchbend, gate-lengte en sync-opties. Je kun er het geheugen van de sequencer mee uitlezen en opslaan, of de sequencer resetten.

De MicroBrute heeft geen geheugens voor presets, en helaas biedt ook de software hiervoor geen oplossing. Natuurlijk is het heerlijk om te experimenteren met de knoppen, maar soms wil je het resultaat toch vast kunnen leggen, zeker als je in een livesituatie een bepaalde setting steeds opnieuw wilt gebruiken. Arturia biedt wel een work around door middel van overlays, waarop je de instellingen kunt noteren. Ze leveren ook een heel pak 'presets' mee in deze vorm, die het geheel een leuk retro karakter geven, maar echt handig is het natuurlijk niet.

Praktijk

Vooral de sequencer laat zich geweldig combineren met externe apparaten. Via de gate-ingang reageert deze bijvoorbeeld op een

SPECIFICATIES

- monofone synthesizer
- 100% analoog signaalpad
- Steiner-Parker multimode filter (low pass, high pass, band pass)
- vco met Overtone sub-osc
- oscillator mixer (sub, zaagtand, pulse, driehoek)
- lfo met drie golfvormen en regeling voor bestemming
- Brute Factor voor saturatie en harmonischen
- ultrasaw golfvorm generator
- metalizer driehoek harmonischen
- snelle envelope generator
- stepsequencer met 8 sequences, snelheidsregeling, midiclock sync en tap tempo/rest insert
- 25 toetsen minikkeyboard
- externe analoge audio-input (met regeling op achterzijde)
- cv-ingangen: pitch, filter, sub-mod, pulse, saw animator, metalizer, gate-in
- cv-uitgangen: pitch, gate, env, lfo
- midi-in en usb-midi-in/out
- 1/4" audio-uitgang
- 1/8" hoofdtelefoon-uitgang
- gratis editor software

extern aangevoerde klokpuls. Verder synchroniseert hij met midiclock via de midi-ingangen van de MicroBrute of via de usb-aansluiting aangeleverde midisignalen. Zo heb ik een Korg Volca Beats aangesloten op de externe audio-ingang van de MicroBrute, en de Volca clock-uitgang aan de gate-in van de MicroBrute. Als je dan de sequencer hierop instelt, kun je de drums ritmisch door het filter van de MicroBrute halen, met naar keuze de sequencer meespeelend, wat je dan weer met de mixer kunt regelen. Omdat de externe ingang ook door de Brute Factor gaat, kun je heerlijk ruige beats maken, die perfect synchroon lopen met de rest van je set-up. Dit alles analoog en door gewoon kabeltjes te prikken, waarbij je steeds nieuwe creatieve ontdekkingen doet.

De klank van de MicroBrute blijft goed overeind in een mix, en hij klinkt ook heel eigenzinnig. Hij leent zich goed voor strakke bassen, korte leads en natuurlijk speciale effecten. Maar ook een samenklank klinkt mooi als je de regelaar naar de Fifth-setting draait. Via de modulatiematrix kun je veel meer dynamiek in je klanken aanbrengen dan de enkelvoudige adsr en lfo in eerste instantie doen vermoeden. En met wat hulp van een paar modules uit een modulair systeem kun je de MicroBrute altijd voorzien van extra envelopes en lfo's.

Conclusie

De MicroBrute is een overtuigende synthesizer, die door zijn compactheid eigenlijk alleen maar aantrekkelijker is. Het ziet er leuk uit, de knoppen zijn duidelijk en goed te bedienen, het minikkeyboard speelt verrassend goed en het geheel past in je rugzak of kantoorkoffertje. Het geluid overtuigt, door de slimme architectuur van de oscillator en de extraatjes die de diverse golfvormen te bieden hebben. Het Steiner-Parker filter geeft een duidelijk eigen karakter, dat in de toekomst weleens als de 'Arturiasound' zou kunnen gaan gelden. Wat het af maakt zijn de modulatiematrix en de eenvoudige, maar ook weer slim uitgevoerde sequencer, en de vele mogelijkheden om de MicroBrute te koppelen aan andere synthesizers, drumcomputers, modulaire systemen en computers. Het is daarom wel jammer dat er geen mogelijkheid is om presets op te roepen of op te slaan. Een gemiste kans? Er zit immers ook usb op, en er is een software editor. Maar dat mag de pret niet drukken: deze synth is – ook gezien de prijs – een aanrader voor iedereen die een hardware-set-up heeft en wil gaan experimenteren met analoge synthese, of voor wie simpelweg een leuke synth zoekt. ■

HET OORDEEL

+

- karakteristieke sound
- modulatiematrix
- sequencer met rest-functie

-

- geen presetgeheugen

