

Turn me on

Stanton, tegenwoordig eigendom van het Gibson-imperium, ziet als een van de weinige fabrikanten van dj-apparatuur nog brood in de productie van een dj-draaitafel. We nemen het topmodel ST.150 eens onder de loep.

door Ruud Lekk > ruud@interface.nl

Als vinylfanaat wordt me regelmatig gevraagd wie er tegenwoordig nog nieuwe draaitafels maakt. Sinds Technics is gestopt met de SL-1200, lijkt er immers een soort collectief geheugenverlies te zijn ontstaan en zou je als muzikliefhebber en dj kunnen denken dat er geen draaitafels meer worden gemaakt. Met één uitzondering dan: die vreselijke usb-draaitafeltjes die je bij Blokker en aanverwante winkels kunt kopen om je vinyl te digitaliseren. Die klinken slechter dan een 32k mp3; met een grote boog omheen lopen dus!

De keuze is dan: een tweedehands draaitafel (waarbij je nooit helemaal weet wat je krijgt), of een nieuwe. Want die zijn er nog wel degelijk. Het bewijs is de hagelnieuwe Stanton ST.150, die hier al een paar weken een van mijn vertrouwde Technics vervangt. Nu is de draaitafel weliswaar nieuw, maar het model niet: de ST.150 gaat al een jaar of tien mee als Stanton's topmodel en is in feite een opgevoerde 'OEM'-draaitafel, die ook onder andere merknamen verkrijgbaar was. De ST.150 is in de loop der jaren wel steeds verder uitgebreid, maar heeft nog wel dezelfde naam.

Doelgroepen

Maar wie kopen er anno 2013 nog een draaitafel? Natuurlijk zijn er weer steeds meer vinylkopers, en die hebben een goede draaitafel nodig, maar een goede dj-tafel is niet altijd een goede hifdraaitafel. Er zijn ook nog genoeg vinyl-dj's, en die hebben het tegenwoordig niet gemakkelijk. De tijd dat in clubs twee goed onderhouden SL-1200's stonden, is voorgoed voorbij. Afgeragde en slecht afgestelde draaitafels lijken de norm. Dus waarom niet je eigen draaitafels meenemen – in plaats van enkel je eigen setje naalden en/of elementen, zoals vroeger? De derde doelgroep wordt gevormd door de turntablists: scratchers die niet optimaal uit de voeten kunnen met digitale tracks, alle claims van controllerfabrikanten ten spijt. Een scratchtafel moet weer aan andere



SPECIFICATIES

- 16 pole 3 phase brushless dc motor
- schakelbare phono/line-out
- s/p-dif-out
- selecteerbare pitchcontrol (8, 25, 50%)
- Key Correction
- dual start/stop-buttons
- in hoogte verstelbare toonarm
- 3 snelheden (33, 45, 78rpm)
- instelbare voeten
- verwijderbaar target light
- instelbare start/stop-snelheid

criteria voldoen. Slaagt Stanton erin om al deze doelgroepen tevreden te stellen?

Krachtpatser

Het eerste wat opvalt aan de ST.150, is het enorme gewicht. Hij is nauwelijks in je eentje te tillen: de draaitafel weegt 21 kilo schoon aan de haak. Dat is bijna de helft meer dan een SL-1200, die toch ook niet bepaald een lichtgewicht is. Dat gewicht komt in eerste instantie van het metalen chassis, en in tweede instantie van de gebruikte motor. Bij draaitafels is 'meer' beter als het om gewicht gaat: stabiliteit is alles en hoe stabiel, hoe minder trillingen van de omgeving er worden doorgegeven.

Elke vinyl-dj kent het probleem van platen spelers op wankel tafeltjes, waarbij het laag uit het soundsysteem de naalden laat overslaan. Het goede nieuws is dat de ST.150 dan wel niet echt super portable is, maar door al dat gewicht wel superstabil. Je kunt er bij wijze van spreken een heima-chine naast zetten en de naald zal vrolijk de groef blijven volgen. De voeten op de vier hoeken zijn ook groter dan die van een SL-1200, en zijn afzonderlijk verstelbaar om de draaitafel perfect waterpas te zetten.

En dan is er de motor. Volgens Stanton de sterkste die ooit in een draaitafel is gebruikt, en ik kan dat alleen maar beamen. In vergelijking voelt een Technics aan als een snaar-aangedreven tafeltje, en de ST.150 is met de hand bijna niet te stoppen. Je zou bijna op zoek gaan naar het tankje waar de diesel in moet, zoveel power heeft dat ding.

Andere belangrijke kenmerken zijn de standaard S-vormige arm (er is ook de STR8.150, met een rechte arm), die wel wat minder stevig aanvoelt dan een Technics-arm maar verder prima presteert. En je krijgt er een Stanton Trackmaster V3-element met naald bij, een prima dj-element waarmee je meteen aan de slag kunt.

Uitgekookt

Maar natuurlijk heeft Stanton niet zomaar een Technics SL gekopieerd: een aantal zaken is

verbeterd of uitgebreid. Dat begint met de aansluitingen achterop: een los stroomsnoer en een aparte audio-output, zodat je gewone kabels kunt gebruiken die niet (zoals bij een SL) aan de draaitafel vastzitten. Ook de gehate aarddraad is verdwenen: aarde wordt geregeld via de stroomkabel, al zijn er wel een grondlift en aardekabelaansluiting voor als er geen geaard stopcontact aanwezig is.

De draaitafel heeft drie outputs: phono, line en s/p-dif. Je hoeft dus ook geen aparte phono-input meer op je versterker of mixer te hebben om de ST.150 aan te sluiten, wat 'm veel flexibeler maakt.

Verder valt meteen op dat er twee start/stop-knoppen zijn: linksonder voor de gewone gebruikers en linksboven voor de scratchers, die in battlepositie (een slag gedraaid) toch goed bij de startknop kunnen. Andere aanvullingen zijn een instelbare start- en stoptijd met twee kleine potmeters, een reverseknop, instelbare pitchrange (8, 25 en 50%), een pitchfader zonder middenklik (het midden wordt alleen aangegeven met een led) en een schakelaar om de pitchfader geheel uit te schakelen.

En er is een Key Correction switch: druk 'm in en je tempo verandert wel, maar de toonhoogte niet.

Dat laatste kan bij een draaitafel alleen als er software wordt gebruikt, en inderdaad: de line-output, waarop de Key Correction werkt, is in feite net als de s/p-dif een digitale bewerkte output. Je kunt het horen als je

vlak bij de draaitafel staat en het akoestische geluid van de naald hoort versus de output van de speaker: daar zit een minimale vertraging tussen. Ook klinkt het geluid iets meer gecompresst dan de onbewerkte phono-uitgang. Dat is overigens geen probleem: het geluid is prima, en de compressie is alleen op sommige tracks minimaal hoorbaar.

Als een klok

En hoe werkt dat dan? De set-up van de draaitafel is eenvoudig, maar informatie over bijvoorbeeld de armhoogte en allerlei fijnafstellingen moet je op internet opzoeken. Eenmaal afgesteld, klinkt de draaitafel echter als een klok. Ik heb 'm met verschillende elementen (zowel dj als hifi), getest en hij doet in niets onder voor een SL-1200, in mijn beleving een van de best klinkende

INFO

- Prijs excl: € 499,-
- Distributie: M Works, 010 211 0170
- Internet: www.mworksonline.com, www.stantondj.com

platen spelers ooit. Brom of rumble van de motor is totaal afwezig, alle knoppen voelen lekker stevig en het geniale led-lampje is veel beter dan dat van een SL, omdat het gemakkelijk vervangbaar, draaibaar en verwijderbaar is. Door die oersterke motor gaat mixen en scratchen van een leien dakje, met een veel grotere pitchrange dan een standaard SL.

Key Correction

Toch is niet alles koek en ei met de ST.150. Dat begint met de blauwe led's: daar moet je van houden. Ook de aparte aan/uit-schakelaar achterop is lastig: laat je die aan, dan is er altijd een blauwe led en het lampje blijft aan. Zet je die uit, dan zijn er drie handelingen nodig om 'm bruikbaar te maken: schakelaar om, dan de draaiknop op de tafel zelf en dan >>



Je zou bijna op zoek gaan naar het tankje waar de diesel in moet, zoveel power heeft dat ding

de drukknop om de motor aan te zetten. Verwarrend vind ik ook de switch voor het uitzetten van de pitchfader: schakelaar aan en brandende led betekent dat de fader uit staat. Dat is gewoon onlogisch.

Het grootste probleem vind ik de Key Correction-functie (als je die nooit gebruikt, kun je dit punt overslaan). Het is enorm gaaf dat het erop zit: in theorie maakt het je draaitafels net zo bruikbaar als een cd-speler en kun je dj-sets veel avontuurlijker maken doordat je veel meer platen met uiteenlopende bpm's en toonsoorten harmonisch in elkaar kunt overmixen.

Maar de gebruikte software lijkt net zo oud als de originele draaitafel, en de Key Correction is eigenlijk alleen bruikbaar bij zeer bescheiden tempoveranderingen. Zodra je de pitchfader boven de plus of min twee procent zet, loopt de track niet meer strak en gaat ie stotteren. Bij vertragen kan ik me daar nog iets bij indenken: de software moet dan zelf stukjes muziek gaan invullen en zelfs op cd-spelers leidt dat tot stotterende



tracks of bijgeluiden als je al te veel pitcht. Maar hier gebeurt het zelfs bij oppitchen al vrij snel. De meeste cd-spelers presteren hier veel beter.

Conclusie

Er worden niet alleen nieuwe draaitafels gemaakt, sommige daarvan zijn ook nog heel erg goed. Als de blauwe led's geen pijn doen aan je ogen en je de Key Correction niet of met mate gebruikt, koop je voor rond de 500 euro met deze ST.150 een zeer degelijke, geweldig klinkende draaitafel die

meteen afrekenet met enkele onhebbelijkheden van de oude generatie draaitafels. Ik ben een enorme fan van de originele SL-1200, maar als ik moest kiezen tussen een tweedehands SL of een nieuwe Stanton, zou de keus toch wel eens op de ST.150 kunnen vallen. ■

HET OORDEEL

- + • enorm sterke motor
- bekabeling
- handig lampje
- reversefunctie

- • Key Correction beperkt inzetbaar

