

Instappen op niveau

Waar andere microfoonmerken hameren op handwerk, weten ze bij Røde zeker dat je uitsluitend kwaliteit voor een aantrekkelijke prijs kunt leveren als je gebruik maakt van geautomatiseerde, hightech productietechnieken. Zoals bij de nieuwe NT1.

door Alex Buurman > alex@interface.nl

Eerlijk is eerlijk, het verhaal van Røde is een successtory. Een firma met een rotsvaste fundering in Australië, die aantrekkelijke geprijsde microfoons levert zonder gebruik te maken van productiefaciliteiten in het Verre Oosten. Waar talloze firma's uit Europa en de Verenigde Staten uitsluitend betaalbare kwaliteit kunnen leveren als ze hun ontwerpen laten uitvoeren in landen waar



INFO

- **Prijzen incl:**
€ 249,- (kit: met shockmount + plofilter)
€ 189,- (single: met alleen microfoonklem)
- **Distributie:** Mafico, 010 414 8426
- **Internet:** www.mafico.com, www.rodemicrophones.com

SPECIFICATIES

- membraan: 1" (25,4mm)
- JFET impedantieconverter met bipolaire outputbuffer
- frequentiebereik: 20Hz-20kHz
- dynamisch bereik: 128dB spl
- richtingskarakteristiek: cardioïde
- gevoeligheid: -29dB re 1V/Pa
- uitgangsimpedantie 100Ω
- max. uitgangsniveau: +8dBu (1kHz, 1% thd > 1kΩ belasting)
- signaal-ruisverhouding: 90dB (A-gewogen IEC651)
- equivalent ruisniveau: 5dB (A-gewogen IEC651)
- max. spl: 132dB
- gewicht: 395gr



handarbeid goedkoop is, roeit Røde tegen de stroom op en investeert in hightech apparatuur met extreem lage tolerantiewaardes als het gaat om de kwaliteit van de componenten.

Geen elastiek

De NT1 was Røde's eerste microfoon, meer dan twintig jaar geleden, en het was – uitgerekend – een gemodificeerde versie van een microfoon van oorspronkelijk Chinese makelij. De NT1 en de latere NT1-A zijn de bestverkopende mics van Røde en daarom erg belangrijk voor het bedrijf.

Het lag dus niet voor de hand om veel aan het ontwerp te veranderen bij het ontwikkelen van een nieuwe versie. Toch werd er een volledig nieuw kapsel ontworpen en is de elektronica onder handen genomen. Ook werd het kapsel opgehangen met gebruikmaking van technologie die afkomstig is van Rycote, een firma gespecialiseerd in windschermen, plopkappen en ophangsystemen voor microfoons.

Ook de shockmount die wordt geleverd bij de kitversie, gebruikt Rycote-techniek. Geen elastieken die je alleen met diepgaand geometrisch inzicht kunt terugplaatsen als ze zijn losgeschoten, maar twee kunststof ringen die door middel van flexibele beugels met elkaar zijn verbonden. De afmetingen zijn tamelijk fors en bieden ook ruimte om het prachtig vormgegeven, afwasbare plofilter met twee lagen in te schuiven. Het gewicht daarentegen is heel laag – wat overigens ook voor de NT1 zelf geldt: 395 gram. En het lijkt te simpel om er woorden aan vuil te maken, maar het scharnier werkt verbaasd goed.

Dichtbij

De eigen ruis van de NT1 is bijzonder laag en de gevoeligheid comfortabel hoog. Je zult dus niet snel tegen de ruisvloer van je voorversterker aanlopen, even aangenomen dat je de NT1 niet aansluit op een belabberde audio-interface of mixer.

Bij de verschillende opnamen die ik maakte, bleek de NT1 zeer adequaat te zijn afgeschermd tegen signaal vanaf de zijkanten en achterkant. Wel duidelijk waarneembaar is het klankverschil bij een variërende afstand ten opzichte van de microfoon. Niet alleen neemt het laag toe bij gebruik dichtbij (het proximity-effect), ook het hoog neemt toe. Je moet daar bij stemopnamen terdege rekening mee houden. Anderzijds kun je daar ook juist op een heel



leuke manier mee spelen, mede doordat de mic niet erg gevoelig is voor plopgeluiden.

Balans

Bij het opnemen van vocals blijkt het geluid buitengewoon mooi uitgebalanceerd te zijn. Details worden uitstekend geregistreerd, het laag is strak en geeft opnamen een plezierige warmte, en het hoog is transparant en schrilheid ontbreekt – en dat hoor je zelden bij microfoons in deze prijsklasse. Mooie s- en tklanken die doen denken aan veel duurdere microfoons. Opnamen van nylon- en staalsnarige gitaren leveren eveneens die uitstekende balans. Ook hier kun je door te experimenteren met de microfoonplaatsing heel verschillende resultaten bereiken, wat – nogmaals – zowel een voor- als een nadeel is.

Conclusie

Als je bedenkt dat deze nieuwe NT1 van Røde als set inclusief shockmount en plofilter net geen 250 euro kost (en zonder deze overigens eigenlijk onmisbare attributen zelfs nog geen 190 euro), kan het niet anders dan dat hier sprake is van een regelrechte aanrader. Als je dus instapt in het opnemen van akoestische bronnen en je hebt nog geen enkele microfoon, dan is de Røde NT1 een érg voor de hand liggende keuze. Als je al een budgetmicrofoon hebt, maar ontevreden bent over de prestaties daarvan bij het opnemen van vocals en je kunt je niet permitteren erg veel dieper in de buidel te tasten, dan lijkt dit dé oplossing. Dan maar geen handgebouwde mic... ■

HET OORDEEL

- prchtig uitgebalanceerde klank
- comfortabele richtingskarakteristiek
- laag gewicht
- kritische microfoonplaatsing