

Twee op een rij

In Interface 173 bespraken we al de Presonus Eris-serie. De Sceptre-serie is de grote broer van Eris maar, deze Sceptre-monitors zitten heel anders in elkaar.



door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

De Sceptre monitors vallen onmiddellijk op vanwege de hoorn in het midden van de woofer. Presonus gebruikt voor Sceptre de CoActual-techniek. Dit principe werd ontwikkeld door Dave Guinness, die jarenlang luidsprekers ontwierp voor merken als Electro Voice en EAW. CoActual is een combinatie van een klassieke coaxiale luidspreker met digitale signaalprocessing (dsp), in de vorm van Temporal Equalization-algoritmes (tq). Beide modellen, de S6 en de grotere S8, maken er gebruik van.

SPECIFICATIES

- 2-weg actief
- basreflex systeem
- ingangen: xlr, trs-jack
- level: -∞ tot 0dB
- hf: -4, -1.5, 0, +1dB
- hpfilter: flat, 60, 80, 100Hz
- Acoustic Space: flat, -1.5, -3dB, -6dB (zie tekst)
- klasse D-eindtrappen
- vermogen: lf/hf = 90W/90W
- ingebouwde protectie-schakeling

S6

- lf: 6,25" woofer
- hf: 1" compression driver
- cross-over: 2,2kHz
- afmetingen: 335x230x260mm
- gewicht: 8.5kg

S8

- lf: 8" woofer
- hf: 1,25" soft dome
- cross-over: 2,4kHz
- afmetingen: 400x290x300mm
- gewicht: 11kg

Coaxiale luidspreker

Bij een coaxiale luidspreker worden als het ware twee luidsprekerunits in één constructie samengebracht. In het midden van de woofer is de tweeter gemonteerd waardoor het akoestische hart van beide luidsprekerunits samenvalt. Zo creëer je op een eenvoudige manier een 'puntbron' voor de complete luid-

spreker. Vergelijk dat even met een 'normale' 2-weg monitor, waarbij de tweeter naast of boven de woofer is geplaatst. Beide luidsprekerunits functioneren dan als afzonderlijke puntbron waardoor er looptijdverschillen binnen het frequentiebereik ontstaan. Die zorgen voor vertroebeling van het afstraalgedrag en interferentie-effecten. Een coaxiale luidspreker heeft hier minder last van, wat gunstig is voor het afstraalgedrag en het stereobeeld.

Maar behalve voordelen heeft zo'n coaxiale constructie ook nadelen. Bij de Sceptre wordt er bijvoorbeeld een hoorn rond de tweeter gebruikt die als een obstakel pal voor de woofer zit. Deze opbouw zorgt voor diffractieproblemen. En omdat de afstand tussen de tweeter en de woofer klein is, krijg je te maken met intermodulatievorming. Ontwerper Guinness heeft hier echter een oplossing voor bedacht; met speciale compensatie-algoritmes voor de dsp-processor worden deze negatieve verschijnselen tegengegaan.

Gebruik en weergave

De Sceptre-monitors zijn niet de eerste coaxiale luidsprekers die ik tegenkom. In het verleden heb ik bijvoorbeeld veel met de bekende dual-concentric monitors van Tannoy gewerkt. Dual-concentric is een variant van het coaxiale principe. Sceptre is volgens mij wel de eerste compacte nearfield monitor met een coaxiale opbouw.

De pluspunten van een goede puntbron hoor je direct terug als je naar deze monitor luistert. Het stereobeeld is namelijk echt uitstekend. Vooral de diepte en de breedte in het stereobeeld vallen op. Door de 'lucht' in het geluidsbeeld ontstaat een veel opener beeld. Het stimuleert je om bewust na te denken over waar je geluiden en effecten in het stereobeeld plaatst. De luidspreker is verder heel snel en heeft een uitgebalanceerde klankbalans. Er is weliswaar een lichte nadruk in het middengebied, maar dat is niet iets om wakker van te liggen. Het laag is mooi strak en de weergave wordt mooi gecontroleerd door de klasse D eindtrappen. En ook op hoge luisterniveaus blijft de weergave heel strak en netjes.

De baspoort zit aan de voorzijde waardoor plaatsing bij een achterwand minder kritisch is. Noodzakelijke laagcompensatie bij plaatsing in de buurt van een muur kun je echter instellen met de zogenaamde Acoustic Space-regelaar. Met een kleine drukknop kun je de weergave



onder 250Hz tot maximaal 6dB dempen. Ook in het hoog (boven 2kHz) kun je een kleine aanpassing maken. Tot slot is er nog een low cut-filter als je de monitor combineert met een externe subwoofer. In mijn luisteropstelling functioneerde een lineaire instelling voor alle opties echter uitstekend.

Conclusie

Op basis van de naam Presonus zullen veel mensen misschien aan deze Sceptre monitors voorbij lopen, maar dat is niet terecht. Met de Sceptre heeft Presonus namelijk echt een meer dan uitstekende serie monitors in het programma, en dat voor een scherpe prijs in vergelijking

Het open geluidsbeeld stimuleert je om bewust na te denken over waar je geluiden en effecten in het stereobeeld plaatst

met de concurrentie. De Sceptre-aanpak is apart, maar het is een aanpak die echt werkt in de praktijk. Vooral het brede, stabiele stereobeeld overtuigt, maar ook de klankbalans is goed gelukt. De weergave van beide modellen is

nagenoeg identiek, waarbij ik een lichte voorkeur heb voor de kleinere S6 vanwege de iets betere controle in het laag. Al met al een monitorserie die niet alleen door zijn uiterlijk maar ook door zijn prestaties opzien baart. ■

HET OORDEEL

- + • goed stereobeeld
- dynamisch en strak laag
- • lichte nadruk in het midden

INFO

- **Prijzen incl.:**
Sceptre S6: € 1.299,- (per paar)
Sceptre S8: € 1.499,- (per paar)
- **Distributie:**
Hyperactive Benelux, info@hyperactive.nl
- **Internet:**
www.hyperactive.nl, www.presonus.com