

# Expressiviteit voor misbruikers



**In een markt die wordt gedomineerd door grote merken die hun controllers goedkoop in China laten maken, is er al enige jaren ruimte voor de gespecialiseerde, relatief prijzige – want made in USA – controllers van Livid. De Base is hun nieuwste creatie.**

door Ruud Lekk > ruud@interface.nl

Livid Instruments heeft een goede reputatie op het gebied van midicontrollers. Het is natuurlijk wel een niche-merk, waar grote jongens als Pioneer, Numark, Hercules of Novation zich niet zo druk om hoeven te maken. Op het gebied van bouwkwaliteit, gebruikte materialen, innovatieve functies en een veelal open architectuur in de software weet het Amerikaanse bedrijf zich te onderscheiden. En er is een groep gebruikers die dat aanspreekt, en die bereid



- overview
- Base in combinatie met diverse daws
- diverse artiesten en Base

is om daarvoor wat meer te betalen.

Aan de andere kant is het risico bij een dergelijke controller ook groter: misschien vind je het na een tijdje toch niet zo lekker werken, komt er een ander apparaat dat beter op je wensen aansluit, of verander je juist je manier van werken. Een goedkope controller verpats je dan wel weer, of desnoods verdwijnt ie in een la, en dan heeft het niet al te veel geld gekost. Maar een Livid controller is tweedehands lastig te verkopen voor een fatsoenlijke prijs, en te duur om als 'speeltje erbij' te gebruiken. Het zijn allemaal overwegingen om wel of niet voor een dergelijke

controller te kiezen. De markt is op dit moment zo vol dat je bijna door de bomen het bos niet meer ziet, dus laten we de Base eens goed onder de loep nemen.

## Leeg canvas

De Base is anders dan voorgaande controllers van Livid. Alles werkt met touch surfaces in plaats van knoppen, schakelaars of faders: er zit volgens de fabrikant geen enkel bewegend deel in de Base. Da's trouwens niet helemaal waar, want de acht functieknoppen zijn wel degelijk 'ouderwetse' drukknopjes.

Op zich is een controller met louter touch surfaces goed nieuws, want dan kan er ook minder kapot gaan. Maar dan moet de response op je bewegingen wel goed zijn, want anders heb je er weinig aan. De Base heeft in totaal 32 knoppen van het type 'drumpad', 9 touch faders, 8 touch buttons, 8 functieknoppen en een display. De basis van de controller is van aluminium, met daaroverheen een stevige rubberen bovenlaag die om de controls heen zit. Het geheel is superstevig en hoewel er plastic controllers zijn die natuurlijk minder wegen, is het geheel nog prima draagbaar en klein genoeg voor bijvoorbeeld een laptoptas.

Nog niet zo lang geleden zou dit qua vorm een unieke controller zijn, maar anno nu roept iedereen bij het zien van deze vorm meteen 'Ableton Push!' daar heeft ie inderdaad wel een stevige gelijkenis mee, hoewel Push natuurlijk meer knoppen en geen faders heeft, en nog een paar tientjes duurder is. Functioneel gezien zijn ze trouwens niet echt te vergelijken: waar Push is ontworpen voor specifieke software, is Base veel meer een leeg canvas, waarvan je zelf kunt maken wat je wilt. Natuurlijk is ie te gebruiken als Ableton-controller, maar je kunt er ook dj-software, synths of wat dan ook mee aansturen.

## Verademing

Goed, eerst de pads dan maar. Met 32 stuks kun je natuurlijk veel doen, maar poeh, wat voelen deze knoppen lekker aan. Aanslaggevoelig, voorzien van polyfone aftertouch (!) en geheel programmeerbaar: alleen daarmee kun je al superveel doen. Ook de kleuren van de led's en hoe ze reageren kun je aanpassen. Maar ze spelen vooral lekker. Wie weleens drumpads heeft gebruikt, weet wat daar mis kan gaan: slechte respons, wel of niet triggeren bij dezelfde soort aanslag, geen voelbare klik, sponzig gevoel of juist zo hard als een plank: er zijn talloze apparaten waar het wel

werkt, maar niet van harte. Met de Base heeft Livid zo ongeveer de perfecte balans gevonden: de knoppen reageren snel en goed, voelen erg prettig aan en aanslaggevoeligheid en aftertouch kloppen. Een verademing vergeleken met bijvoorbeeld mijn MPC-1000.

De touch faders (eigenlijk zijn het gewoon ribboncontrollers) zijn ook zo gaaf: door de rij led's aan de zijkant zie je meteen waar je bent, en je kunt ze zowel continu gebruiken als tappen in bepaalde delen: stukken van de fader zijn apart toe te wijzen als midi control changes. Ook kun je bijvoorbeeld knijpbewegingen programmeren (zoals je die gebruikt op tablets) en is er een mode mogelijk met een middenfunctie, bijvoorbeeld voor panning.

Gecombineerd met de knoppen bovenop, resulteert het in veel meer expressiviteit dan je op het eerste gezicht afziet aan de controller. Ik had er ook even moeite mee om 'verder te denken', maar op Youtube zie je bijvoorbeeld wat mensen allemaal al hebben gedaan met de Base. Door slim zaken toe te wijzen kun je een compleet instrument aansturen, er mee dj'en, of 'm gebruiken als je hoofdcontroller voor je daw.

## Web-based

Al dat programmeerwerk gebeurt in de software. Die is in dit geval web-based: je plukt je controller in, gaat naar de site, downloadt eerst een kleine midiplug-in, en dan werkt

alles meteen. De software is overigens ook gewoon te downloaden als je niet in de buurt van een internetaansluiting bent. Het waarom van een web-based editor ontgaat me eerlijk gezegd, maar de software zelf werkt prima. De editor is behoorlijk uitgebreid en je moet goed weten wat je wilt gaan doen, anders verdwaal je al snel in de vele mogelijkheden. Er zijn wel veel slimme mogelijkheden om snel meerdere pads tegelijk te programmeren, bijvoorbeeld met olopemde nootnummers. Gelukkig is er in de controller al een aantal templates voor handen, en kun je als gebruikers templates uitwisselen. In tegenstelling tot veel andere vergelijkbare platforms lijkt er zowaar een actieve groep gebruikers te zijn die ook daadwerkelijk templates maakt.

## Flexibel

Zoals gezegd moest ik even verder kijken dan mijn neus lang was om het volle potentieel van de Base te ontdekken. In het begin gebruik je 'm toch vooral als Ableton Live aan- en uitzetter voor clips, of als een MPC-achtige controller: drums voor de pads, filtertje voor de faders; leuk, maar hij kan zoveel meer. Met een beetje programmeerwerk heb je eigenlijk geen keyboard meer nodig om synthesizerparts te spelen, kan hij de transportsectie van je daw bedienen, speel je virtueel gitaar als de beste shredder of doe je er dj-sets mee. Het is met name de combinatie van de knoppen met de faders die zo gaaf

## INFO

- Prijs incl: € 519,09
- Distributie: Sound Service European Music Distribution, +49 337 089330
- Internet: www.sound-service.eu, www.lividinstruments.com

## SPECIFICATIES

- aluminium behuizing
- usb-powered
- class compliant
- 32 aanslaggevoelige drumpads met polyfone aftertouch
- 9 touch faders met meerdere led-modes
- 8 touch buttons
- 8 functieknoppen
- uitgebreid editbaar via software
- meerdere presets
- afmetingen: 26x28x2cm
- gewicht: ongeveer 1,36kg

werkt. Door alle verschillende combinaties van velocity en aftertouch op de pads en de zones en ook weer velocity op de faders heb je een enorme berg potentiële functies onder je handen. Dat maakt het wel meteen een controller voor de kenners. Natuurlijk kun je 'm uit de doos meteen gebruiken en dan heb je er een prima ding aan, maar het potentieel is nu juist dat je er zelf induikt en 'm helemaal kunt customizen.

## Conclusie

Ik vind het wel wat, deze Livid Instruments Base. Er zijn natuurlijk goedkopere controllers, maar wat mij als 'misbruiker' van apparatuur aanspreekt is dat ie vrijwel geen bewegende delen heeft. Ook het creatieve potentieel is groot, hoewel je daarvoor wel zelf wat programmeerwerk moet doen (of wachten tot iemand anders het voor je doet). Het is een flinke investering, hoewel bijvoorbeeld Ableton Push nog duurder is, maar dan heb je ook wel wat. Laat je niet misleiden door het eenvoudige uiterlijk: met Base kun je diep gaan. ■

## HET OORDEEL

- + vrijwel geen bewegende delen
- + bouwkwaliteit
- + zeer vrij te programmeren
- prijs

*Ik moest even verder kijken dan mijn neus lang was om het volle potentieel van Base te ontdekken*

