

Little Big Mixer

Als je de Behringer X32 digitale mixer uit Interface 163 interessant vond maar nog iets te groot, dan is er goed nieuws. De X32-familie is namelijk uitgebreid met een kleine broer: de X32 Compact.

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

De X32 Compact is een kleinere versie van de 'grote' X32, maar intern is deze tafel in feite identiek aan zijn grote broer. Dat betekent dat ook de Compact een 40-kanaals digitale mixer is met 25 bussen en intern voorzien is van een uitgebreide set effect- en dynamics processors en eq's. De tafel is daarnaast uitgerust met een ingebouwde 32-kanaals audio-interface. Wat is dan het verschil met de gewone X32? Het antwoord is heel simpel. De X32 Compact is fysiek een stuk kleiner en hij heeft ook veel minder fysieke i/o's. De interne mogelijkheden van de X32 Compact zijn echter, zoals gezegd, identiek.

40-kanaals mixer

De X32 Compact heeft op de achterzijde zestien xlr-ingangen die zijn verbonden met de door mengtafelbouwer Midas ontwikkelde preamps. Deze ingangen kun je ook gebruiken als lijningang. Om te voorkomen dat je per ongeluk fantoomvoeding op je synthesizer-output zet, zit er naast iedere xlr een led die aangeeft of fantoomvoeding aan of uit staat. De tafel heeft verder zes directe aux/lijn-ingangen en acht lijnuitgangen.

Maar de Compact heeft veertig ingangskanalen, dus hoe zit dat dan? Net als de gewone X32, is de X32 Compact voorzien van een hele serie digitale i/o's. Zo kun je via de ingebouwde 32-kanaals audio-interface signalen binnenhalen. Je hebt daarnaast ook nog eens een dubbele AES50-aansluiting (zie kader). In totaal zijn er maar liefst 168 bronnen

waaruit je kunt kiezen, en die kun je weer naar in totaal 168 uitgangen sturen (uiteraard niet allemaal tegelijk). Ingangen kun je in logische groepen van acht opvolgende kanalen toewijzen aan de beschikbare in- en uitgangskanalen van de tafel.

Als dat allemaal nog niet genoeg is, heeft de X32 ook nog een zogenaamde ultranet-aansluiting. Hierop kun je het Behringer P16 Personal Monitoring-systeem aansluiten, waarmee iedere muzikant zijn eigen monitor-submix kan maken.

Bedieningsoppervlak

De tafel heeft acht motorgestuurde inputfaders. Met de selectieknoppen aan de linkerkant kun je kiezen uit verschillende layers en zo alle ingangskanalen bedienen. Boven iedere fader zit een klein display, de zogenaamde Scribble Strip, waarin je de naam van je bronnen kunt aangeven. In dit display kun je tevens een icoontje plaatsen en je kunt het een eigen kleur geven. Zo kun je logische kleurgroepen maken voor bijvoorbeeld drums, zang, blazers, synths, enzovoorts. Erg handig en de rol gaffertape kan dus definitief in de la blijven liggen.

De tweede groep van acht motorfaders bedient de zestien mixbussen, de matrixbussen en de dca-groepen. Een dca-groep is het digitale equivalent van een vca-groep op een analoge tafel. Met een dca-groep kun je op een simpele manier met één fader het niveau van een hele serie ingangen controleren. Deze manier van werken met submixen (ook wel stems genoemd) is erg handig als je tijdens een livemix een goede controle wilt houden.

De faders worden ook gebruikt voor het bedienen van de aux-bussen, de fx-returns en de interne usb-mediaspeler. Helemaal rechts heb je nog wat drukknoppen voor acht mute-groepen, wat universele selectieknoppen (waarover later meer) en de Snapshot-bediening. Linksboven zitten de channelstripknoppen die direct toegang geven tot de preamp-, compressor/gate- en eq-functies. Iedere channelstripsectie heeft een View-knop waarmee je direct de actuele instellingen in het display kunt oproepen. Je krijgt daarmee tegelijkertijd extra instelmogelijkheden in het display te zien.

De X32 Compact heeft geen touchscreen, maar dat is ook niet echt nodig. De belangrijkste functies hebben dedicated knoppen in de channelstripsectie. Extra functies kun je eenvoudig en snel bereiken met de knoppen onder het display. In vergelijking met de grote

X32 is de X32 Compact iets minder overzichtelijk, maar de verschillen zijn marginaal.

Dynamics en eq's

Ieder kanaal heeft een uitgebreide 4-bands parametrische eq en een compressor/gate. De eq-banden zijn instelbaar over het volledige frequentiebereik, en de hoogste en laagste banden kun je schakelen tussen filterband, shelf-eq of als cutfilter. De preamp is verder voorzien van een high pass-filter dat regelbaar is tot 400Hz.

Op het bedieningspaneel heb je afzonderlijke thresholdknoppen voor de gate en de compressor. Druk je op de View-knop dan krijg je in het display een overzicht van alle instelmogelijkheden en kun je met de knoppen onder het display meer nuances instellen. Die View-knop kom je bij iedere functie tegen en

Deze compacte mixer voelt zich net zo goed thuis in een studio als in een zaal

werkt erg handig om snel naar de instelmogelijkheden in het display te springen.

Ook iedere uitgangsbuss heeft toegang tot een dynamicsprocessor en heeft zelfs een 6-bands parametrische eq. Ieder kanaal heeft bovendien insertpunten, zodat je signalen kunt routen naar interne of externe processors.

Interne effecten

De tafel is voorzien van acht interne effect-processors die zijn gebaseerd op bekende effectalgoritmes van Quantec, Lexicon en EMT. Naast verschillende reverbprogramma's



• korte introductie van de X32 Compact door Behringer
• handleiding

heb je nog een hele set programma's (flanger, phaser, chorus, leslie, tube-overdrive, panner en exciter), waarmee je jouw mix verder kunt inkleuren. De effecten zijn van topniveau, net als de grafische eq's die hoogstwaarschijnlijk zijn gemodelleerd naar de beroemde Klark Teknik DN-360.

De interne effecten zijn echt van studio-kwaliteit, maar als je dan toch liever je eigen externe processors wilt gebruiken, kun je die uiteraard via de aanwezige aux-bussen aansluiten. Voor de effectinstellingen kun je direct naar het Effects-menu. Voor het aanpassen van een tempodelay zijn echter de universele >>



Powered by Midas

Naast de typenaam van de X32 Compact staat: 'Powered by Midas'. Daarmee verwijst Behringer naar de inbreng van de Engelse mengtafelbouwer Midas, die tegenwoordig onderdeel is van dezelfde holding. Midas heeft een belangrijk deel van deze tafel bedacht, maar eigenlijk zou er 'Powered by Midas and Klark Teknik' moeten staan. Ook het Engelse Klark Teknik heeft namelijk een bijdrage geleverd aan de architectuur van de X32. Midas is verantwoordelijk voor de preamps, de bedieningsinterface en de slimme gekleurde Scribble Strips. Klark Teknik heeft onder meer de algoritmes voor de eq's en de effect- en dynamics processors geschreven.

De rol gaffertape kan definitief in de la blijven liggen



>> Assign-knoppen gebruikt, zodat je snel een nieuw tempo kunt invoeren. Die Assign-knoppen kun je overigens vrij configureren en bijvoorbeeld als midtrigger gebruiken.

Live of in de studio?

Ik heb het me bij de grote X32 ook al afgevraagd: is deze tafel nou puur bedoeld voor in de zaal, of is hij toch ook geschikt voor in de studio? Door de inbreng van Midas denk je uiteraard snel aan een livetafel, maar in mijn optiek voelt hij zich net zo goed thuis in een studio als in een zaal. De aanwezigheid van de 32-kanaals audio-interface is natuurlijk erg aantrekkelijk voor het opnemen in de studio, maar is ook erg handig om live een meerkanaals opname mee te maken. De maximale resolutie is beperkt tot 48kHz, en dat is natuurlijk wel jammer maar gezien de prijs heel begrijpelijk.

Als je gewend bent om volledig in de box te mixen, heb je wellicht helemaal geen behoefte meer aan de mogelijkheden van een tafel (analoog of digitaal). Vind je de hands-on mogelijkheden van een tafel wel belangrijk, dan is de X32 Compact een hele interessante tafel. Een extra pluspunt is de mogelijkheid om de X32 te gebruiken als daw-controller, onder meer via het Mackie Universal Control Protocol. Op die manier kun je de X32 mooi integreren met je daw.

Conclusie

Het verschil tussen de X32 Compact en zijn grote broer is in feite niet zo groot. Intern is de architectuur zelfs volledig identiek. De X32 Compact is fysiek alleen iets kleiner, heeft

SPECIFICATIES

- 16 mic/line-inputs
- preamps ontworpen door Midas
- 25 mixbussen
- 8 xlr-uitgangen
- 32x32 audio-interface (usb en firewire)
- 4-bands parametrische eq op iedere input
- gate en compressor per kanaal
- 8 stereo effectprocessors (met o.a. Lexicon 480L, PCM70, EMT250 en Quantec QRS emulaties)
- aansluiting voor 48-kanaals digitale multikabel (AES50)
- ingebouwde stereo usb-player/recorder
- iPad remote-voorziening
- midi
- 24-bit resolutie bij 44,1/48kHz
- afmetingen (hxbxd): 215x625x510mm
- gewicht: 15,4kg

INFO

- **Prijzen excl:**
X32 Compact € 3.008,- (€ 3.371,- met case)
X32 € 3.604,- (€ 4.089,- met case)
S16 (i/o-box) € 1.068,-
- **Distributie:** Face be, tel. +32 3844 6797
- **Internet:** www.face.be, www.behringer.com

minder i/o's maar is intern gewoon even krachtig. Gezien het relatief kleine prijsverschil kun je je daarom afvragen of de aanschaf van de X32 Compact je werkelijk een grote besparing oplevert. Wil je in een later stadium namelijk toch meer i/o's, dan kun je natuurlijk de S16 Stagebox erbij kopen, maar dan ben je duurder uit. Met de S16 haal je dan wel weer een externe digitale stagebox in huis, en dat is natuurlijk handig. Toch zou ik gezien de kleine fysieke verschillen tussen de Compact en de gewone X32 persoonlijk eerder kiezen voor de gewone X32. Tegelijkertijd begrijp ik dat de Compact-versie voor sommige toe-

passingen handig kan zijn. Qua mogelijkheden ga je er absoluut niet op achteruit. Net als de X32 werkt deze compacte versie erg prettig, heeft hij veel mogelijkheden, klinkt hij goed en biedt hij erg veel waar voor zijn geld. Wederom een tafel waar de concurrentie jaloers naar zal kijken. ■

HET OORDEEL

- + • prima preamps
- + • logische bediening
- + • klinkt goed
- + • de prijs
- • iets minder overzichtelijk dan zijn grote broer

AES50

AES50 is een officieel door de Audio Engineering Society (AES) gestandaardiseerd interfaceprotocol voor het transporteren van 24 bidirectionele kanalen via een 100Mb/s cat5 netwerkverbinding. De maximale samplerate is dan 96kHz. Gebruik je 48kHz dan kun je zelfs 48 bidirectionele kanalen via zo'n kabel transporteren. AES50 is perfect voor het creëren van een digitale multikabel en wordt als zodanig gebruikt door onder meer Midas in hun digitale mengtafelsystemen. Alle X32-modellen zijn voorzien van AES50 en kunnen verbinding maken met de Behringer S16 digitale stagebox. De S16 bevat dezelfde Midas preamps als de X32 en is volledig op afstand te bedienen.

