

Comfortabel virtueel grooven



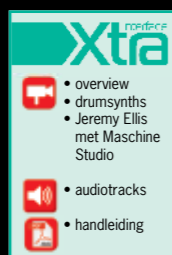
De Maschine Studio controller en Maschine 2.0 software zijn de nieuwste toevoegingen aan de Maschine productlijn van Native Instruments. De hardware is helemaal nieuw en de software is stevig onder handen genomen.

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

Maschine van Native Instruments is een begrip in de dancewereld. Het is inmiddels veel meer dan een drumcomputer. Eigenlijk is het een compleet productiewerkstation, dat bestaat uit software en een hardwarecontroller. Je hebt verder nog wel een computer en een geluidskaart nodig. De nieuwe Maschine Studio controller is grotere dan de Maschine Mk2. Hij heeft meer functies en is daarmee het topmodel van de reeks. De Maschine Mk2 en Maschine Mikro Mk2 blijven verkrijgbaar en werken ook met de nieuwe Maschine 2.0 software, een betaalde upgrade van € 99,-.

Plekje

De Maschine Studio controller (leverbaar in wit en zwart) is ontzettend strak vormgegeven. Dankzij uitklapbare pootjes kun je hem on-



INFO

- **Prijs excl:** € 840,- Maschine 2.0 software upgrade: € 99,-
- **Distributie:** Amptec BVBA, +32 11281458
- **Internet:** www.amptec.be, www.nativeinstruments.com

der een prettige kijkhoek plaatsen op een bureau. De degelijke, fors uitgevallen kast is grotendeels van aluminium. De extra ruimte is nodig voor twee grote, full colour, hires oled-displays en een sectie met een grote draaiknop. Achterop zitten een midi-in, drie midi-outs, twee pedaalansluitingen en usb. Voor de Studio is een externe voeding nodig vanwege de displays.

De indeling doet vertrouwd aan voor Maschine-kenners, met de zestien aanslag-gevoelige en meerkleurig oplichtende pads, en links een transportsectie en een reeks selectieknoppen. De aanslaggevoelige pads en knoppen zijn van hetzelfde soort als op de mk2 Machines. Voor wie echt zijn beats indrumt, is de feel daarvan niet ideaal; de pads zijn wat hard en ondiep en geven daarom weinig feedback. Een aantal functies die je voorheen alleen met de shiftknop kon bedienen, hebben nu een plekje gekregen in een editsectie, en de masterknop is vervangen door een jogwiel met ledkrans. Met het wiel

beweeg je een cursor in de arranger- en de browserselectie, en afhankelijk van waar je in de software aan het werk bent verandert de functie. Zo kun je er pitchshift mee instellen, swing bepalen en volume en panning in de mixer. In combinatie met de tapknop kun je er ook het tempo mee instellen.

Verwarrend

Bovenaan vinden we twee grote schermen, die met een resolutie van 480x272 een flinke hoeveelheid informatie kunnen weergeven. Het lijken touchscreens, maar zijn dat helaas niet. Ze lijken gewoon te tonen wat je normaal op kleinere schermpjes ziet, maar het gaat veel verder. In de browser zie je bijvoorbeeld de grafische afbeeldingen van de NI libraries. En plug-ins worden grafisch weergegeven, met de belangrijkste parameters direct toegankelijk. De schermen geven ook de functie van de acht draaiknoppen daaronder aan.

Boven het scherm zit een reeks knoppen waarmee je door verschillende functies kunt springen. Maar de verlichting van de knoppen is hier en daar verwarrend, zodat je niet altijd meteen ziet welke knop welke functie heeft. De displays laten ook de arranger zien, waarbij je horizontaal kunt scrollen door de scenes. En de volledige pattern-editor en sample-editor zijn toegankelijk via één van de schermen. Al met al levert dit een fijne hoeveelheid informatie op, zodat je nog meer met de controller in plaats van met de computer kunt werken.

Rechts van de displays zit een knop voor de volumes, met daaromheen kleinere knopjes die bepalen welk volume de grote knop bedient. Op de displays zie je ook de mixer, met van acht sounds tegelijk volume- en panningfaders plus ledbars. Met de Pageknoppen scroll je door de volgende acht sounds/kanalen. Zodra je een andere sound kiest, springt het display mee en brengt de selectie in beeld.

Gezien de beschikbare ruimte op de Maschine Studio had een setje extra draaiknoppen geen kwaad gekund; hij voelt hier een daar nogal groot en leeg aan. Ook het ontbreken van een audio-interface is wat vreemd, maar wel verklaarbaar: deze controller is voor de studio bedoeld, waar je bijna altijd al beschikt over audio-interfaces van een hoge kwaliteit. Toch zijn er wel situaties denkbaar waarbij een stereo audio- of hoofdtelefoonuitgang op de Maschine Studio wel nuttig was geweest. De controller kan ook als universele midicontroller gebruikt worden, maar er zijn nog geen templates beschikbaar.

Deze kun je wel zelf maken met de controller-editor.

Sneller

De nieuwe software versie 2.0 ziet er fris uit, met een cleane look, een nieuwe audio-engine die multicore processors ondersteunt, en talloze nieuwe mogelijkheden en verbeteringen. De software is helemaal opnieuw opgebouwd en maakt veel beter gebruik van moderne processors. De projecten worden gelijkmatig verdeeld qua belasting en de software voelt daardoor sneller aan qua bediening.

Veel beperkingen bestaan niet meer: zo heb je nu een ongelimiteerd aantal groups, patterns, scenes en plug-ins (per sound, group en master) tot je beschikking. De opzet met scenes, groups en patterns is gebleven, maar anders ingedeeld. De modules zijn verdwenen en vervangen door een logischer opzet, gecombineerd met twee view modes, Arrange View en de nieuwe Mix View. Ook de browser werd onder handen genomen en is nu meer tag-based. Je kunt er ook standaard midi files mee importeren

SPECIFICATIES

- Maschine Studio
 - hardware controller/ editor voor Maschine
 - universele midimode
 - 1 midi-in
 - 3 midi-uit
 - usb
 - 2x 280x272 full color displays
 - 8 rotary encoders
 - 1 jog wheel
 - 1 volumeknop
 - 58 knoppen
 - 8 multicolour group-knoppen
 - 16 multicolour aanslag gevoelige pads
 - uitklapbare tafelstandaard
 - editsectie
 - 3,2kg
 - 432x350x58,5mm (bxdxh)
- Maschine 2.0 software features**
- ongelimiteerde groepen, patronen en sounds
 - herziene userinterface
 - audio-engine met multicore support
 - sidechainfunctie
 - 5 drumsynths
 - mixerfunctie
 - sampler met zero-crossing detectie en overlappende slicing
 - plug-in strip
 - tag-gebaseerde visuele browser
 - studio-integratie
 - uitgebreide bibliotheek met Prism, Scarbee Mark I, Solid Bus comp

en ook Maschine 1.x-projecten kunnen worden geïmporteerd en zijn daarna terug te vinden in de user-sectie van de browser. Dit ging bij mij niet vlekkeloos; een aantal samples was onvindbaar na het importeren.

Dual screen

Je kunt omschakelen tussen Arrange View en Mix View. In de eerste zie je de arranger met de scenes en patterns, de controllertoe-wijzingen en de sample-editor. De scenes worden op maat lengte weergegeven en beschikken ook over een Follow mode. Dit geeft een beter inzicht in het verloop van het project en je ziet altijd waar je bent. Ook kun je op tijdens het aflopen van de scenes een loop starten en van daaruit weer doorgaan.

De Mixer View is geheel nieuw en toont een traditionele verticale mixer per sound of per group/master, met daaronder een horizontale lijst van gebruikte plug-ins. Een aantal van deze plug-ins heeft een Extended Panel. Je kunt zo van bepaalde Native Instrument plug-ins de meest gebruikte parameters zien of het hele scherm. Niet-NI-plug-ins worden weergegeven in een standaard formaat. Door

een sound te kiezen wordt de bijbehorende mixer geselecteerd en de plug-inlijst direct weergegeven. De mixer zelf toont volumesliders en panning, en als het geluid speelt, zie je een volumebalk oplichten in de kleur van de sound of group. Ook midikanalen en outputs worden in de mixer weergegeven. Je kunt hier verder sporen hernoemen, kleuren selecteren en plug-ins laden.

Nieuw is de cue-bus, voor een soort dj-achtige pfl naar bijvoorbeeld een hoofd-telefoonuitgang. Wanneer je weinig plug-ins gebruikt, laat de mixer een groot deel van het scherm van de software onbenut, wat ergens wel jammer is. Het is ook niet mogelijk om de mixer tegelijk te zien met de pattern-editor en sample-editor, iets wat soms wel handig zou zijn. Maar omdat de views in de software en op de hardware afzonderlijk te schakelen zijn en de displays op de Maschine Studio controller deze informatie ook kunnen weergeven, zou je zo ook dual screen kunnen werken.

Sidechain

Maschine beschikt over een flink aantal interne effecten, die je als plug-ins aan sounds, >>



De indeling doet vertrouwd aan voor Maschine-kenners



Drumsounds zijn eenvoudig te gebruiken door de strikte set met duidelijke parameters

groepen en het masterkanaal kunt toewijzen. Daarnaast ondersteunt het vst/au-plug-ins. Multi-timbrale plug-ins worden nu ondersteund; je kunt diverse patronen over meerdere midi-kanalen erin sturen en de plug-in kan naar meerdere outputs gerouted worden. Een andere nieuwe functie is sidechaining, waarbij je niveau en filterfrequentie kun instellen. Sidechaining werkt op vst/au-plug-ins en op de interne gate, compressor, filter, limiter en maximizer effecten. De automatisering via midi is aanzienlijk uitgebreid. Je kunt nu bijvoorbeeld via midilearn externe controllers toewijzen aan alle parameters; voorheen kon dit alleen aan de acht macro's. Program changes naar plug-in en midi-cc naar de envelopes worden ook ondersteund. En machine laat zich nu automatiseren, indien je deze als plug-in hebt geopend in je daw.

Drumsynths

Tot nu toe werkte Maschine alleen met samples, maar in software versie 2.0 zitten nu ook drumsynths. Er zijn vijf verschillende modellen: kick, snare, hihat, tom en percussie, waarvoor verschillende soorten synthese gebruikt worden, zoals subtractief en physical modeling. Deze zijn gekoppeld aan de gekozen 'engine'; een algoritme dat met een aantal specifieke parameters de klank bepaalt. Zo heeft de kickdrum acht engines, zoals Sub, Tronic en Dusty. Sub genereert een zware, TR808-achtige kick met een lange decay, terwijl Tronic een punchy TR909-sound geeft. Maar ook meer akoestische varianten zitten erin. Veel terugkerende parameters zijn pitch, bend en distortion, maar ook de spanning van het drumvel en de ruimtegalm zijn instelbaar. De snare beschikt over nog meer algoritmes zoals Volt, Sharp, Airy en Vintage.

De percussiemodule kan allerlei vormen aannemen, zoals pauk, shakers, cymbals en bel-achtige sounds met het fractal algoritme. Drumsounds zijn eenvoudig te gebruiken door de strikte set met duidelijke parameters, je selecteert ze als plug-in op een sound en ze kunnen daarna net als alle andere klanken gebruikt worden. De drumsynths zijn gemaakt in Reaktor, en men heeft veel moeite gedaan ze gedetailleerd en op elke frequentie duidelijk aanwezig te laten klinken. Ze klinken dan ook voortreffelijk.

Gedrag

Er is nog meer nieuws in de software. Zo kan de slice-functie nu overlappende slices bevatten. Het gedrag van de opname-undo-functie is veranderd. Met Undo haal je nu de laatste opname weg in plaats van één stap (Take Undo). Die functie is er nog steeds en kun je met de shiftknop bedienen. De Note Repeat is voorzien van een gate, zodat je realtime de lengte kunt variëren. Helaas kan deze nog steeds niet in een shuffle spelen. De Choke-functie werkt nu ook tussen groepen, en de selectie van sounds en meerdere groups zorgt ervoor dat je bewerkingen op deze hele selectie tegelijk kunt toepassen.

Er is verder nog een nieuwe plate reverb, en een Feedback mode op de compressor.

Maschine 2.0 software werkt met alle bestaande Maschine controllers en heeft een nieuwe library, die deels voortbordurt op de bestaande, maar deze uitbreidt met 2GB. Naast Massive vinden we de Scarbee Mark I e-piano, de Prism synthesizer en de Solid buscompressor.

In de browser worden de Native Instrument libraries gedetailleerd en ook grafisch weergegeven, om het zoeken van sounds eenvoudiger te maken. Als je het Komplete NI pakket hebt of enkele andere losse instrumenten, detecteert Maschine die en voegt ze inclusief tags en grafische weergave toe aan de bibliotheek bij de eerste keer starten.

Conclusie

Maschine 2.0 is indrukwekkende software die veel logischer in elkaar zit dan de vorige versie, met een duidelijke mixer, plug-inweergave en selectie, en een beter scenesweergave. De browser werkt sneller en er is een uitstekende integratie met de andere NI-producten uit de Komplete Producer range. De nieuwe drumsynths zijn een welkome aanvulling en klinken geweldig, met precies genoeg parameters om ze naar eigen smaak in te stellen. Verder is het fijn dat de processorbelasting geoptimaliseerd is én dat bezitters van een bestaande Maschine controller vrijwel alle nieuwe mogelijkheden kunnen gebruiken en bedienen vanaf hun 'oude' controller. Maschine Studio is absoluut de ultieme controller voor de nieuwe software, met veel visuele feedback door de twee mooie kleurenschermen. De meeste functies zitten op logische plekken en dat maakt het werken ermee redelijk intuïtief. De uitvoering is degelijk, waarbij de feel van de pads misschien niet voor iedereen ideaal zal zijn. Verder is de controller nogal groot uitgevallen, zonder dat de ontstane ruimte altijd even zinvol benut wordt. De combinatie met de software is zonder meer overtuigend en zal voor iedereen die veel beats programmeert een genot zijn om mee te werken. ■

HET OORDEEL

- + geweldige integratie van hard- en software
- + informatieve displays van goede kwaliteit
- + nieuwe software logischer en geoptimaliseerd
- + software 2.0 werkt ook met bestaande controllers
- niet altijd duidelijk waar en welke knoppen voorhanden zijn op de controller
- drumpads geven weinig feedback

