

Slimme preamp met afstandsbediening

Bij de naam OctaMic denk je aan een 8-kanaals preamp/interface, maar de OctaMic XTC heeft meer in huis dan enkel acht mic/line-preamps.

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

De OctaMic XTC is allereerst een op afstand bestuurbare 8-kanaals voorversterker met ingebouwde ad-converters. Het apparaat is echter tevens voorzien van een hele serie digitale i/o's en functioneert daardoor ook als digitale patchbay en format converter. De preamp-ingangen van de XTC zitten achterop en zijn uitgevoerd als xlr/jack-comboansluitingen. De voorversterkers hebben een ruim regelbereik (85dB) voor zowel lijn-, instrument- als microfoonbronnen. De eerste vier hebben een pad (-20dB) terwijl de laatste vier ingangen ook bruikbaar zijn als hi-Z-input (3,5k).

De OctaMic XTC heeft twee analoge monitoruitgangen waarmee je direct alle beschikbare analoge en digitale inputs kunt beluisteren. De monitoruitgangen zitten allebei op de voorzijde als stereo jack. Je kunt ze als hoofdtelefoonaansluiting gebruiken, maar ook als (asymmetrische) lijnuitgang. Liever dan deze nogal ongebruikelijk opzet had ik voor het aansturen van een set monitors een aparte (gebalanceerde) lijnuitgang op de achterzijde gezien. Met al zijn digitale aansluitmogelijkheden is de XTC ook een uitstekende uitbreiding op andere RME interfaces, zoals bijvoorbeeld de UFX. Met de XTC haal je in een keer een serie aes/ebu- en madi-i/o's in huis. De usb2.0 aansluiting van de XTC is vooral



bedoeld voor firmware updates vanuit Windows en OSX. Het apparaat is wel volledig class-compliant, waardoor hij in principe ook audio en midi via de usb-interface kan doorgeven. Tot 24 digitale kanalen kan hij via usb doorgeven, waardoor de XTC in de basis dus ook te gebruiken is als volwaardig audio-interface met vier analoge uitgangen. Dat functioneert echter alleen met een Mac of iOS-apparaat en niet met een Windows machine. Windows

zal de XTC dus nooit herkennen als audiodevice (wdm of asio). Dat maakt hem een stuk minder interessant voor Windows-gebruikers.

Overloadbescherming

RME heeft bij de OctaMic gekozen voor een simpele bedieningsinterface met een serie selectieknoppen, twee draaiknoppen en een klein display. Het display heeft echter een zeer hoge resolutie, waardoor het altijd goed afleesbaar blijft. De bedieningsinterface vraagt om enige gewenning, maar heb je snel onder de knie.

Ondanks die prima bedieningsinterface zullen veel gebruikers kiezen voor de remote control-functies van de OctaMic XTC. De preamps zijn namelijk volledig via midi SysEx commando's te besturen. Je kunt daarbij kiezen voor de gewone midi-aansluitingen, maar je kunt ook midicommando's versturen over usb en madi. Als je al een RME interface bezit, dan heb je waarschijnlijk ook de TotalMix FX software op je computer staan. De OctaMic XTC kun je dan ook vanuit de TotalMix software besturen, waarbij je instellingen eenvoudig kunt opslaan en oproepen. Preamp-instellingen kun je overigens ook in de OctaMix zelf opslaan.

De preamps zijn voorzien van een zogenaamde AutoSet-functie, die automatische overloadbescherming biedt met een headroom van 6dB. Het is een echte automatische gaincontrole (dus geen compressor of limiter), die als een handige inregelhulp fungeert of continu ingeschakeld kan blijven. Hij voorkomt dan dat je vervorming krijgt door het oversturen van je ad-converter of microfoonpreamp. De AutoSet functie is vergelijkbaar met de voorziening in de RME Micstasy microfoonpreamp, maar verhoudingsgewijs iets minder snel. Je zult dus altijd

kortstondig een beetje vervorming horen voordat de AutoSet ingrijpt. Desondanks is hij in de praktijk zeer handig om vervorming te voorkomen. Je kunt de AutoSet-functie op afzonderlijke kanalen activeren, maar ook op hele groepen, waarbij binnen een groep indien noodzakelijk dezelfde gainreductie wordt toegepast (erg belangrijk bij stereobronnen).

Hoge resolutie

De OctaMic XTC heeft twee 4-kanaals ad-converters van Asahi Kasei (AK5388AEQ) met een maximale resolutie van 24-bit/192kHz. De preamps zijn digitaal te besturen, maar ze zijn analoog. RME gebruikt daarvoor geïntegreerde Burr Brown preamp-ic's (PGA2500). Burr Brown heeft een geweldige reputatie als het gaat om analoge, geïntegreerde schakelingen, en de kwaliteit van zowel Burr Brown als Asahi Kasei hoor je terug in je opnamen. De klank van de preamps en converters is sprakelend en mooi gedefinieerd. Het geluid heeft een mooi neutraal karakter met een goede klankbalans over het totale audiospectrum.

De OctaMic is vooral ontworpen als een microfoon/lijn-preamp, maar RME heeft niet bezuinigd op de da-converters in het 4-kanaals monitorcircuit. De gebruikte Burr Brown da-converter (PCM4104) ondersteunt namelijk 24-bit/192kHz. De monitoruitgangen fungeren als hoofdtelefoonuitgang of als lijnuitgang, en de jack-uitgangen op de voorzijde zijn dus asymmetrisch. De analoge schakeling van de monitorsectie is daardoor vrij universeel geconfigureerd, en dat hoor je een beetje terug in de weergave. Het laag is wat zwaar aangezet en minder goed gedefinieerd dan je van een RME interface verwacht. Deze sectie is in mijn optiek daarom minder geschikt

SPECIFICATIES

- 8-kanaals mic/line-preamp
- digitaal bestuurbare via midi
- 4x pad, 4x hi-Z-input
- 48V fantoomvoeding
- 8-kanaals ad-converter
- ad-resolutie tot 24-bit/192kHz
- 2 stereo (hoofdtelefoon) uitgangen (24/192)
- 4x aes/ebu i/o
- 1x adat/i/o (2x out-s/mux)
- 1x madi-i/o optisch
- 1x midi-i/o (din)
- 2x midi-i/o (via usb)
- 1x midi-i/o (via madi)
- wordclock-i/o
- afmetingen: 19"/1he

INFO

- Prijs excl: € 1.764,-
- Distributie: AudioAG, info@audioag.com
- Internet: www.audioag.com, www.rme-audio.de

als referentieconverter. Je moet de analoge uitgangen vooral zien als monitorsectie voor de ingebouwde analoge en digitale ingangen.

Intern maakt de OctaMic XTC uiteraard gebruik van de gerenommeerde RME Steady-Clock generator, die garant staat voor een lage jitter. De hele unit is echter ook aan te sturen vanuit een centrale wordclock-generator.

Conclusie

Over de kwaliteit van de OctaMic XTC valt niet te twisten; die is van de bovenste plank. De ingebouwde preamps zijn uitstekend en ook de ad-converters zijn van een hoge kwaliteit. Er zitten desondanks wat haken en ogen aan de inzetbaarheid van dit apparaat. De beperking zit hem vooral in de ontbrekende usb-class-compliant ondersteuning voor Windows, waardoor de monitorsectie op een Windows machine niet te gebruiken is. Mac- en iOS-gebruikers hebben deze beperking niet. Ik mis daarnaast een set symmetrische lijnuitgangen op de achterzijde voor het aansturen van monitors. De multi-inzetbare monitoruitgangen op de voorzijde vind ik geen handige keuze van RME.

Als je echter al in het bezit bent van een interface met goede monitoruitgangen, maar een set op afstand te besturen preamps zoekt, en/of meer digitale i/o's nodig hebt, dan is de OctaMic XTC een zeer interessant apparaat. De kwaliteit is prima en helemaal in lijn met eerdere RME interfaces. ■

HET OORDEEL

- + uitstekende converters
- + remote control via midi (ook via usb en madi)
- geen analoge lijnuitgangen op achterzijde
- geen class-compliant usb-ondersteuning voor Windows

De kwaliteit van zowel Burr Brown als Asahi Kasei hoor je terug in je opnamen

