

# Breed en strak

**JBL heeft een lange historie op het gebied van luidsprekers. Met de 3 Series introduceert het merk twee nieuwe 2-weg nearfieldmonitors.**



door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

**A**ls je in de jaren zeventig of tachtig een grote internationale studio in liep, dan was de kans groot dat je een JBL monitorsysteem tegenkwam, in die tijd vaak in de muur 'ingemetseld'. Door de krachtige laagweergave, het pittige midden, de gigantische dynamiek en de robuuste constructie waren de grote JBL monitors met hun kenmerkende sound jarenlang razend populair bij rockartiesten en producers van die tijd. Inmiddels hebben talloze nieuwe luidsprekermerken een stukje van de monitormarkt veroverd, maar JBL is nog steeds een vooraanstaande naam als het om luidsprekers gaat. De nieuwe 3 Series bevindt zich in het lage prijssegment, maar in de lijn (die momenteel uit twee modellen bestaat) worden technieken gebruikt uit de high-end M2 Master Reference monitor.

## Image Control Waveguide

Zowel de LSR305 als de LSR308 hebben een compacte vorm met een ronde Slip Stream basreflexpoort aan de achterzijde. Het front van de monitors is licht gebogen en heeft afgeschuinde hoeken die diffractie – ongewenste reflecties en wervelingen van de geluidsgolven die het stereobeeld aantasten – tegengaan. Rond de 1" softdome tweeter is een zogenaamde waveguide gevormd die de vorm heeft van een hoorn. Zo'n hoorn werkt als een akoestische versterker van het geluidsniveau, maar heeft doorgaans als bijwerking dat het geluid tot op zekere hoogte ook wordt gebundeld. Bundeling beïnvloedt het stereobeeld en zorgt voor een directer geluid.

De Image Control Waveguide, die werd ontwikkeld voor de M2 Master Reference, gebruikt JBL ook voor de 3 Series. Dit systeem werkt duidelijk anders dan normaal; JBL beweert dat hiermee de afstraling in het horizontale en verticale vlak breder wordt. Dat dit echt werkt, blijkt eigenlijk direct als je naar deze monitors luistert, want het geluidsbeeld is heel ruimtelijk met veel lucht. Je krijgt een

diep en breed stereobeeld waardoor je ook buiten de traditionele sweet spot een goede indruk van de stereoverdeling krijgt. Deze eigenschap is vooral aantrekkelijk als je met meer mensen in de studio werkt of als je op meerdere plaatsen in je studio een stereoindruk wilt hebben.

## Goede klankbalans

JBL luidsprekers hadden in het verre verleden een reputatie van 'heel stevig maar met een ietwat log en ongedefinieerd laag'. Bij deze nieuwe 3 Series is daarvan totaal geen sprake. Zowel de LSR305 als de LSR308 produceren een heel uitgebalanceerd klankbeeld waarbij alle frequenties in gecontroleerde proporties worden neergezet. Vooral die controle en definitie in het laag is heel opvallend. De

monitors zijn redelijk neutraal en zeker niet overdreven klinisch in hun benadering waardoor je er makkelijk heel langdurig mee kunt werken. De weergave is mooi gedefinieerd met een ietwat rond, maar wel heel prettig klinkend en 'snel' laag.

Dit is een monitor die je bij het opnemen al een goede indruk geeft wat er gebeurt. Maar ook tijdens een eindmix zou hij prima als hoofdmonitor kunnen voldoen. In het diepste laag hebben beide monitors gezien hun formaat uiteraard hun beperkingen, maar als je die beperkingen kent dan kun je daar prima mee werken. Het lage-tonenbereik van de 308 loopt natuurlijk iets verder door, maar in de basis is het karakter van beide monitors vrijwel identiek. De vermogenscijfers van de gebruikte klasse D eindtrappen lijken wellicht niet indrukwekkend, maar de eindversterkers zijn krachtig genoeg

om grote dynamische veranderingen soepel te volgen.

## Conclusie

JBL heeft me zeer verrast met deze nieuwe lijn; de 3 Series is echt een frisse wind in de

historie van JBL monitors. Vooral met het uitstekende stereobeeld weten deze monitors indruk te maken, en zeker als je let op de prijs. Naar mijn idee een absolute aanrader als je op zoek bent naar een betaalbare monitor met een goed stereobeeld en een dynamisch en zuiver klankbeeld. ■

### HET OORDEEL

- +** • uitstekend stereobeeld
- goede klankbalans
- gedefinieerd laag
- • baspoort aan de achterzijde