



Dennis Boem

Terugkeer van een legende

Xtra

- Dave Smith demonstreert de Prophet 12 op de redactie van Interface
- introductie en overzicht van features
- handleiding

In het interview op pagina 34 van deze Interface noemt Dave Smith de nieuwe Prophet 12 zijn beste synthesizer ooit. Dat vraagt natuurlijk om een uitgebreide test.

door Ruud Lekk > ruud@interface.nl

De diverse demo's die Smith gaf tijdens zijn bezoek aan Nederland, maakten ons al zeer nieuwsgierig naar de Prophet 12 (zie ook de video's op Interface.nl). Vol verwachting klopte ons hart, om maar eens in decemberseferen te blijven. Dus toen de Prophet eenmaal in de studio arriveerde, stonden wij te popelen om er eens flink mee loos te gaan.

Al tijdens het uitpakken wordt duidelijk dat we met een klasse synth te maken hebben: mooie stevige behuizing, houten zij- en onderkanten en veel, stevig aanvoelende draaiknoppen. Zet 'm aan en die indruk wordt bevestigd door de subtiel rode verlichting van logo en wielen, het kleine, maar geweldige oled-display – ook gebruikt op de Tempest – en de eveneens van de Tempest afkomstige vrij toewijsbare touchsliders. Klassieke pitch- en modulatiewielen en een zeer prettig bespeelbaar keyboard

maken de eerste positieve indruk compleet: dit apparaat mag je best een vlaggenschip noemen.

Prophet herrezen?

Als je je synth de legendarische naam 'Prophet' geeft, wekt dat verwachtingen. In de loop der jaren zijn verschillende pogingen gedaan om de sound van de Prophet 5 opnieuw tot leven te wekken, ook door DSI zelf met de Prophet 08. Waar die laatste een gehele analoge opbouw had, is er bij deze Prophet 12 gekozen voor digitale oscillators: de sounds worden opgewekt door zes Sharc dsp's. De rest van het signaalpad is wel analog, inclusief de effecten. Daardoor zit de Prophet 12 dichterbij synths als Smith's eigen Prophet VS, of Korg's DW-6000/8000 uit de jaren tachtig, die ook die combinatie gebruikten.

Qua specificaties is de Prophet 12 niet miselijk. Twaalf stemmen met elk vier oscillators en een suboscillator, low pass- en high pass-filter, vier lfo's, vier envelope generators, feedback, vier digitale delays, een arpeggiator, en een hele berg modulatiemogelijkheden en -routings. Wavetablesynthese, am, fm: het is allemaal mogelijk en te combineren. Achterop vier audio-outputs, midi-in/out/thru, drie pedaalinputs en een usb-aansluiting. Wat

Dat de oscillators digitaal zijn, is eigenlijk geen moment een probleem

wel meteen opvalt, is dat de Prophet 12 niet multitimbraal is. De twaalf stemmen kun je in tweeën splitsen over het keyboard of layeren, maar dat is het dan ook. De verdeling van de stemmen ligt vast: het is 2x6 of 1x12. Datzelfde geldt ook voor Unison mode: het is twaalfstemmig of niks.

Oscilleren

Die digitale oscillators hebben elk negentien verschillende waveforms, variërend van de klassieke analoge golfvormen tot drie soorten

INFO

- **Prijzen incl:** Prophet 12 keyboard € 2.666,- Prophet 12 module \$ 2.199,- (release januari 2014)
- **Verkrijgbaar bij:** Midi Amsterdam, 020 612 2222
- **Internet:** www.midi-amsterdam.nl, www.davesmithinstruments.com

noise- en wavetables als Buzz, Aahhh, Gothic of Nasal. In het display staat meteen de golfvorm afgebeeld, zodat je een idee hebt hoe het eruitziet. Bijzonder is dat je van alle golfvormen de vorm kunt veranderen met de Shape-knop; hetzelfde idee als het aanpassen van de pulsebreedte, maar dan kan dat hier met alle waveforms. En net als bij de pulsebreedte kun je deze parameters ook moduleren.

Nog spannender wordt het als je een van de twaalf wavetables kiest, want daarbij zie je in het display twee andere waveforms die je kunt selecteren: Wave Left en Wave Right.

Vervolgens kun je de Prophet 12 laten cross-faden tussen deze drie wavetables voor continue veranderende sounds. Precies de klanken waarin bijvoorbeeld de Prophet VS en vooral de Korg Wavestation zo uitblonden. En dat is dan nog maar een van de vier oscillators per stem!

Verder kun je fm en am gebruiken, en per oscillator zijn level, glide amount en tuning aan te passen. Natuurlijk is er oscillator-sync, en je kunt de oscillators vrij laten lopen of steeds resetten als je een noot speelt. Om het geheel wat analoge warmte mee te geven is er net als in de Prophet 08 de Slop-parameter. >>

Prophet 12 module

Voor degenen die geen behoefte hebben aan een toetsenbord, komt begin 2014 de moduleversie van de Prophet 12 uit. Deze zeer compacte uitvoering past makkelijk in een tas en is identiek aan de toetsenbordversie wat betreft audio-engine, synthesesmogelijkheden, polyfonie en aansluitingen. Het bedieningspaneel heeft wel minder knoppen dan de keyboardversie.



Mark van Schaick



zit, dat het programmeren van sounds echt een eitje is. En dan niet alleen de simpele dingen, maar ook juist de complexere zaken.

Er zijn talloze kleine dingen die het leven van de Prophet 12 eigenaar een stuk eenvoudiger maken, van de Holdknop die het geluid constant door laat klinken (het equivalent van een stuk plakband op een toets), tot de Show knop die in combinatie met draaien aan een parameter meteen de waarde daarvan laat zien. Als je de LFO 1 of oscillator 1 knop ingedrukt houdt, kun je voor alle vier de lfo's of oscillators tegelijk een parameter bedienen. Bestaat een sound uit twee layers? Gebruik de Hold A-B button en je edit een functie op beide tegelijk.

Ook modulatie routings zijn supersimpel op te zetten: druk op Assign Source, draai aan een bron, druk op Assign Destination, en draai aan het doel, en klaar. Het display is klein maar superscherp en informatief. Bovendien zitten er vier extra draaiknoppen boven en vier drukknoppen onder, die meteen gerelateerde parameters kunnen selecteren zonder dat je je hand hoeft te bewegen naar een ander deel van de synth. Maar in principe heeft elke functie een knop, en vrijwel nooit hoeft je diep in menu's te graven om dingen voor elkaar te krijgen. Over de hele interface is duidelijk lang en hard nagedacht, met een hele berg slimme oplossingen die duidelijk afkomstig zijn van mensen die in de praktijk veel synths programmeren.

Profetisch

En hoe klinkt de Prophet 12 dan? Want al die functies zijn leuk, maar als het niet klinkt, heb je we weinig aan. Die vraag is lastig te beantwoorden, omdat de Prophet zo veelzijdig is. De belangrijkste klankeigenschap die bij me opkomt is 'modern', gevolgd door 'precies'. Ja, hij kan analoog klinken, bijzonder goed zelfs, maar klinkt hij als een vintage analoge polysynth? Nee, dat niet. Maar dat doet geen enkele moderne synth. Goede warme, analoge sounds zijn er wel degelijk uit te halen, en dat de oscillators digitaal zijn, is eigenlijk geen moment een probleem. Als 'analoge purist' was ik daardoor flink verrast.

Maar de Prophet 12 kan zoveel meer. Want ook 4-operator fm-sounds (Yamaha DX) zijn makkelijk te maken, zeker veel eenvoudiger dan op de originelen. Ook dat klinkt wel weer als een modernere equivalent, maar sappige DX-basjes of metaalklanken zijn dus geen

probleem. Over de geweldige mogelijkheden voor waveshaping en vectorsynthese-achtige crossfades voor lange drone-achtige klanklandschappen hebben we het al gehad. Wat dat betreft is de Prophet 12 een stuk veelzijdiger dan alle 100% analoge synths, en eigenlijk kan ik zo geen andere synth bedenken die überhaupt deze veelzijdigheid in zich heeft. Als ik in mijn studio om me heen kijk, heb ik toch al snel vijf of zes synths nodig om alle mogelijkheden van de Prophet 12 te kunnen evenaren.

Kanttekeningen

Toch valt er nog wel iets aan te merken op de nieuwe Prophet. Voor deze prijs zou een synth gewoon multitimbraal moeten zijn; of je dat nu gebruikt of niet. Het is puur een softwarekwestie, dus misschien komt het nog in een toekomstige update. Wat ik ook graag zou zien, is een mogelijkheid om alle vier de delays in een keer uit te zetten; nu moet je dat stuk voor stuk doen als je wilt horen hoe een klank in elkaar zit, en zo'n functie zit wel op een aantal andere onderdelen.

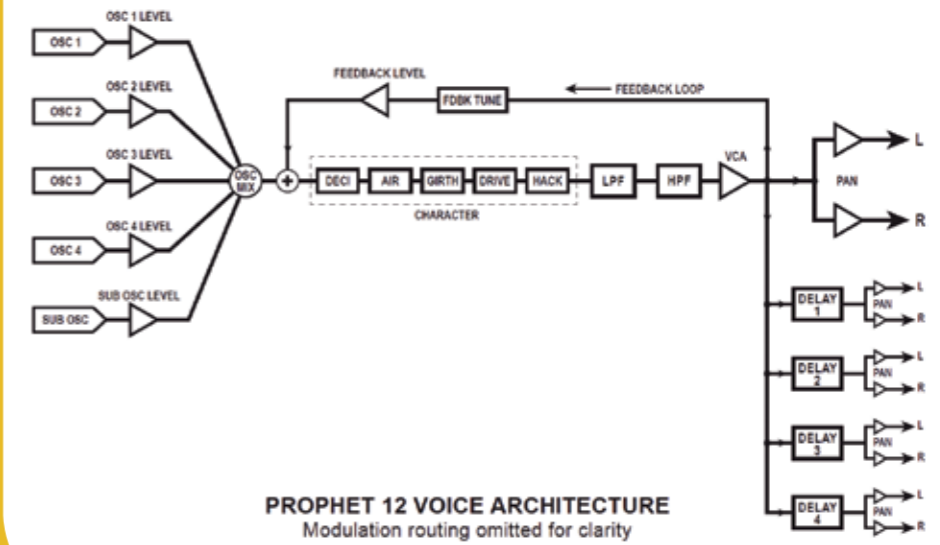
Ook zou ik de loopende envelopes via midi willen synchroniseren, zoals de FM7 en 8 softsynths dat kunnen.

En dan de prijs zelf: 2.600 euro is veel geld voor een synthesizer, zeker in een tijd waarin allerlei leuke echt analoge speeltjes voor onder de 200 euro te koop zijn. Natuurlijk is de Prophet kwalitatief veel beter dan veel van dat nieuwe analoge speelgoed, maar het blijft een fors bedrag. Aan de andere kant is hij ook weer niet duurder dan meest huidige (digitale) synthesizers, en vergelijk je de prijs met die van andere prestigieuze keyboard-synths, dan valt het ook wel mee. Wel gaat het dan meestal om complete multitimbrale werkstations, en dat is de Prophet 12 niet.

Hebben

Ik heb zelf aardig wat synths, en er heel wat getest voor Interface. Die testapparaten zijn vaak gaaf om een tijdje mee te spelen, maar als ze terugmoeten, blij ik meestal met mijn eigen arsenaal zo ongeveer te kunnen doen wat de nieuweling ook deed. Kortom: echt missen doe ik de testmachines meestal niet, hoe tof ze soms ook zijn.

Maar bij deze Prophet 12 betrapte ik mezelf erop dat ik aan het bedenken was wat ik zou kunnen verkopen om een Prophet 12 aan te



Met al z'n mogelijkheden is de Prophet 12 een beest van een synth voor ambient, soundscapes, effecten en drones

SPECIFICATIES

- 12-stemmig polyfoon
- bi-timbraal met split- en layermogelijkheid
- 4 digitale oscillators per voice
- suboscillator per voice
- high pass- en low pass-filter
- analoge vca
- 14x14 modulatiematrix
- sync, fm en am
- 4 delays
- analoge distortion
- feedback
- arpeggiator
- 4 lfo's met midisync
- 4 loopbare envelopes
- oled grafisch display
- 61 toetsen met aftertouch
- 2 positie- en drukgevoelige touchsliders
- pitchwheeler
- mod-wheeler
- midi-in/out/thru
- usb
- aansluitingen voor 2 pedalen en sustainpedaal
- hoofdtelefoonaansluiting
- lxbxh: 97,5x32,5x10,5cm
- gewicht: 11,8kg

schaffen. Niet meteen omdat ie dingen kan die ik nu niet kan –voor soundscapes, wavetables, fm en analoge klanken heb ik nu ook de mogelijkheden – maar dat zijn allemaal machines met userinterfaces die je na verloop van tijd tot waanzin drijven door hun nodeloze complexiteit, en daar scoort de Prophet 12. Hij klinkt wat moderner dan de vintage jaren zeventig- en tachtigbakken, maar man man, wat een openbaring om op een dergelijke synth sounds te maken. Het is de combinatie van de geweldig doordachte interface met de heerlijk diepe mogelijkheden om sounds te programmeren die van deze synth een echte winnaar maken, en wellicht een toekomstige klassieker.

Conclusie

Dave Smith's beste synth? Aan de ene kant zeg ik: nee, want een apparaat met de pure impact van een Prophet 5 maak je maar eens in je leven. Aan de andere kant zeg ik volmondig: ja, want wat de Prophet 12 allemaal kan, en vooral hōe, dat ben ik nog nooit in deze vorm tegengekomen. Als je qua programmeren

geen echte uitdaging meer ziet in de klassieke analoge mogelijkheden, maar geen zin hebt in gerommel op cryptische displays of gepruts aan virtuele knopjes op je computerscherm, gaat er met de Prophet 12 een wereld voor je open. Het is een modern klinkende synth die qua klankbeeld meer weg heeft van bijvoorbeeld een Nord Lead of een Alesis Andromeda dan van de klassieke Sequential, Oberheim of Moog polysynths, hoewel hij met wat werk heel dicht in de buurt van deze warme sounds kan komen. Hij is prijzig, maar het is een machine waar je de eerstkomende jaren nog niet klaar mee bent. Ik zal 'm echt missen in mijn studio. Het is jammer dat ik Dave Smith heb geïnterviewd vóórdat ik de Prophet 12 echt kon testen: een diepe buiging voor de maker van zo'n supersynth was meer dan op z'n plaats geweest. Nu alleen die multitimbraliteit nog. ■

HET OORDEEL

- + veel mogelijkheden
- + geniale interface en workflow
- niet multitimbraal

Filteren en moduleren

Het low pass-filter is schakelbaar tussen 2- en 4 pole en heeft z'n eigen envelope generator. Het high pass-filter heeft geen eigen envelope generator (wel resonance), maar doet in tegenstelling tot het low pass-filter niet aan zelfoscillatie. Beide filters zijn alleen serieel bruikbaar, maar samen vormen ze een band pass-filter met geweldige mogelijkheden. Net als Smith's andere machines is het filter gebaseerd op een nieuwe versie van de Curtis filterchip, en het klinkt lekker sappig.

De andere onderdelen zijn al even uitgebreid. De lfo's hebben een flink aantal waveforms plus

wee die Shape-knop, en je kunt ze syncen aan midiclock. De envelope generators (vier in totaal) zijn gewone adsr-envelopes (wel met delayfunctie), maar je kunt ze loopen; een supergave functie die hele spannende polyritmische patronen kan opleveren. De stembare feedback kan heel fraai of juist heel dissonant werken, en is een krachtig stuk gereedschap om spannende klanken te maken.

Voor de modulatie is er een 14x14 matrix, waarin zo ongeveer alles aan alles gekoppeld kan worden en waarbij ook de oscillators zelf als modulatiebron kunnen dienen. De arpeggiator met alleen klassieke mogelijkheden is eigenlijk niet zo bijzonder, hoewel er wel qua timing gevarieerd kan worden met triolen en halfswing-mogelijkheden. Hij is wel loeistrak trouwens, net als alle andere aan midiclock gesynchroniseerde onderdelen. Maar van de uitvinder van het midiprotocol verwacht je eigenlijk ook niet anders...

Lekker makkelijk

Maar het aller-gaafste aan de Prophet 12 is het gemak waarmee dit allemaal gaat. Het is echt de eerste synth die ik tegenkom waarin het O.S. en de hele workflow zo logisch in elkaar

